

மாங்கையர் மலர்

இதுதான்
சமையல்தை

பேரரசு முடிவுகள்

சாப்பிட எதுவுமே வேண்டாமென்றால்
சரிவர அவன் வளர்வது எப்படி?



ஆம், சரியாக சாப்பிடாமல் இருப்பது குழந்தையின் வளர்ச்சியை பாதிக்கலாம்.

சரியாக சாப்பிடாமலிருக்கும் குழந்தை தனது
உடலுக்குத் தேவையான ஊட்டச்சத்துக்கள்
அனைத்தையும் முழுமையாகப் பெறவில்லை.
நிப்பறகுக்குறை அவளது வளர்ச்சியை பாதிக்க
உடும். அவளுக்கு அசிப்பீர் காம்ப்ளான் அவள் நிரந்த
ஊட்டத்தைப் பூர்த்தி செய்க காம்ப்ளான் உதவுகிறது.
குழந்தையில் வளர்ச்சிக்குத் தலைசிறந்த புரதம் கிழ
பால் புரதம் 20% மற்றும் உடலுக்குத் தேவையான 22
அத்தியாவசியமான ஊட்டச்சத்துக்கள் அடங்கியதாலும்
காம்ப்ளான்.

காம்ப்ளான் நாவிற்கினிய
5 கனவகளிலே கிடைக்கிறது.

காம்ப்ளான்®
திப்பெட்ட பரிபூரண உணவு.



பால் இடலி பகலி கஜாப்!

★ புதுவா நடராஜனின் 'ஒரு சாதாரண குடும்பத் தலைவர்' கதை மிக அருமை. தன் இளம் வயதில் கணவர், அவனது பெற்றோர், பின் குழந்தைகள் என்று அவர்களின் பராமரிப்பில் தன் நாட்களைக் கழித்து விட்டு, பின் வயதான நாட்களில் தன் தனிமையை உணர்ந்து வருத்தம் வளையலின் மனநிலை இன்று நடுத்தர வயதிலிருக்கும் வேலைக்குச் செல்வதா பல பெண்களின் மனநிலையை தெளிவாக எடுத்துக் காட்டுகிறது.

மதுரை, சாதாரண.

★ கரும் மனதலினால் துவடுதாலும் பிடித்து சிரமப்பட்ட என் கணவருக்கு, 'தெனினா பக்கத்தில் குதிப்பிட்டுக்குத் 'பாட்டி' மருத் தை, தான் தயாரித்துக் கொடுத்ததில் தன் பலன் இருந்தது.

திருவனந்தபுரம் - 2, அவமெது சிவிலாகம்.

★ ராஜீவ் காந்தியின் மனதலால் பெரிதும் பாதிக்கப் பட்டிருக்கும் அவரது துணைவியாரின் நிலை உணர்ந்து அன்னாரைக் குழந்தை சொல்லும் வகையில் மருதலா ரமென் அவர்களால் எழுதப்பட்டிருந்த கருத்துகள் - தெனினா தெனினா கண்களில் தீரை வரவழைத்தனா மதுரை - 2, வனந்தா பரமசிவம்.

★ வெயராஜ் சிறந்த ஒலிவர் மட்டுமல்ல சிறந்த எழுத்தாளர் என்பதையும் பூக்கண் ணாடியில் காட்டிக்கொண்டு வருகிறார். கீப் இட் அப்.

காவேரிப்பட்டணம், கே, சோமசேகர்.

★ வாழ்க்கை எத்தனை தாக்கமாக மாறி னாலும் மன்கலைப் பொருள்களான மருதல், குங்குமம், வகணயல் நோடு, மருதல்சாடு, மருக்குத்தி, மோதிரம், மெட்டி இவைகளை நமது இஷ்டத்துக்கு மாற்றக் கூடாது என்று புராணங்களிலிருந்து எடுத்துக்காட்டிய 'ஸ்ரீ தெய்வத்திர சர்வயதி ஸ்வாமிகளின் கட்டுரை மிக மிக பயனுள்ள ஒன்று.

பொன்னாச்சி, என். சித்தாயக்கபி.

★ அட்டைப்படக் கட்டுரை 'தன்மீர் எத் தனை அவசியம்' நீரின் மனமகனைத் தென்னத் தெனிலாக எடுத்துரைத்தது.

"நீரின் அனமவாது உலகு" என்ற ஆன் டிரா மொழிக்கேற்ப அன்றாட மானிட வாழ்க்கையில் தன்மீரின் பங்கு பற்றியும் அதன் மருத்துவ மனமகனைப் பற்றியும் கட்டுரைவாணர் ராஜி

மங்கைவர் மலர் வாசகர்களுக்குப் பயனுள்ள ஒரு குட்டிச் சொற்பொழி வையே நிகழ்த்தியிருந்தார் என்றால் அது மிகையாகாது.

சென்னை - 78, மெகலா மாணிக்கம்.

★ இளந்தாய் பகலி பெற்ற 'பால் இடலி' செய்து சாப்பிட்டோம். வித்திலாசமான கணவரின் பகலி குதியாக இருந்தது. குப்பர் சேயம் - 1, ரவிபாலாஜி.

★ "என்ன சொல்லி நேற்ற..." தலைவய்கம் தெனினா தெனினா கண்கள் விட்டது. நமது குழந்தைகளை நேசப்பற்று, வீரம், பியாசம், பம்பு, மிக்கவர்களை வளர்ப் பதே மனந்த அமரர் ராஜீவ் காந்திக்கு தெனினும் உலர்ந்த அஞ்சலியாகும் என்று முடித்த விதம் மருதலாது. மருதல் முடியா தது.

அவன்புரம், த. சத்தியநாராயணன்.

★ டாக்டர் கமலி அவர்களுக்கு என்ன பாசாட்டுக்கள். இனிப்பான நோய் உடை யவர்களுக்கு அறிவுரையும் உண்ணக் கூடியவையையும் தயாரிக்கப்பட வேண்டியவையு ம் விளக்கமாக எழுதி உள்ளார். இந்த மாநிலி நோய்களுக்கு அறிவுரை கூடுவது மிகச் சிறந்தது. ஆய்வேத முறையில் இந்த நீரிழிவு நோய்க்கு அற்புதமான மருத்துகம் நிகரவ உண்டு.

பாண்டிச்சேரி, டாக்டர் பி. மாலியாமணி.

★ 'இது பெண் குழந்தைகள் பத்தாண்டு' கட்டுரைவில், "தத்து எடுக்க வருபவர்கள் பெண் சிக தான் வேண்டும் என்று கூறி தத்து எடுத்துக் கொள்பவர்களுக்கும் இருக்கி தார்கள்" என்று திருமதி. கற்பகம் அவர்கள் கூறியுள்ளார். அவர் சொல்வது போல், இது மருதிக்கிக்குரிய, வரவேற்கப்பட வேண்டிய விஷயம்தான்! ஆனால், பெண் சிகவை தத்து எடுப்பவர்கள், தங்கள் வாரிசுக்காக தத்து எடுத்துக் கொண்டால் தன்வது. அல்லாது இல்லாமல், தத்து எடுக்கும் பெண் குழந்தைகளை அவர்கள் தவறான முறையில் பயன் படுத்தினால்... ஆசிரம திரவாகம் எடுக்கும் நடவடிக்கை என்ன என்பதை அவர் கூறாமல் விட்டுவிட்டாரே! அண்மையில், பம்பாய் சிவப்பு விளக்குப் பகுதியில் இருந்து, 'சாய்தான்' இயக்கத் தினரால் விடுவிக்கப்பட்ட கமன் "விளைய மாநர்"களில் பவர் அணாத ஆசிரமக் குழந்தைகளை என்பதை இங்கே கட்டிக் காட்ட விரும்புகிறேன்.

பம்பாய் - 8, சரது சாமுல் சந்தர்.

**காலை உணவிற்கு
சுவைமிக்க பானி மிக்ஸ்
சாப்பிடுங்கள்**

**கூடவே
ரூ.4/-
சேமியுங்கள்**

**அறிமுகம்!
ரீ:பில்
பேக்கிலே
பானி மிக்ஸ்**

காலை உணவிற்கு சுவையுடன்
ண்டிச்சத்தும் கூடிய
பானிமிக்ஸை உங்கள்
குடும்பத்திற்கு தினந்தோறும்
அளியுங்கள். அத்துடன்
பணமும் சேமியுங்கள்.
உங்களுக்குப் பிடித்தமான
பாரிட்டு இய்பொழுது
சிக்கனமான ரீ:பில்
பேக்கில் கிணுக்கிறது.



பானி மிக்ஸ்[®] உடனடி நுகரக்கூடிய பாரிட்டு
நாச்சுரல் * சாக்லேட்

*** ரூ.4/-
பேக்கெட்டில்
ரூ.4/- விலை
குறைவு**

உடல் நலத்தின் உறையிடம் களாங்கோ



மாத்திரை சாப்பிட்டேன்!

நீ-ரோடும் அரிமா மகலிர் சங்கம் பல்வேறு சமுதாயப் பணிகளைச் செய்து வருகிறது. அரிமா சங்கம் தொடங்கிய ஒரு சமுதாயக் கூடத்தில் மிகச் சிறப்பாகப் பணிபுர்த்தி வருகிறார்கள். அங்கே எத் தனைவிதமான சமுதாயப் பணிகள்!

சுரோடும் புறநகரில் அமைந்திருக்கும்

இந்தச் சமுதாயக் கூடத்தில் போலியோ தொழி நடைபெறுகிறது. இந்தக் குழந்தைகளின் துணைக்காக வந்த நாய்மார்களுக்கு எந்த உதவியளித்தி ஆரம்பிக்கப்பட்டு இன்று முப்பத்தியாறு உதவிய் மிஷின் கூடம் அற்புதமாக இயங்கி வருகிறது. இங்கு இளம் கிராமப் பெண்களும், கண் வளர் உதவிடப்பட்டவர்களும் பலன் பெறுகிறார்கள். எம்பிராய்டரி வகுப்புகளும் உண்டு.

முனை வளர்க்கி குன்றிய குழந்தைகளுக்கும் இவர்கள் பரிந்து அளிக்கிறார்கள். இங்கே ஒரு சிறுவன் கைகள் இரண்டும் இழந்த நிலையில் காயால் அற்புதமாக எழுதுகிறான். இவன் திறமை பிரமிக்கத்தக்கது. அவன் பக்கத்திலே நின்று தாவிடம் இவனுக்கு ஏன் இப்படி ஏற்பட்டது என்று கேட்டதற்கு, 'ஆரம்பத்திலே குழந்தை வேண்டாமனு மாத்திரை சாப்பிட்டேன். கலையகை. அப்படியே விட்டுட்டேன்' என்றான். அதிர்ச்சியாக இருந்தது.

இதைப் பற்றி இச் சமுதாயக் கூடத்தின் இத்தனை வளர்க்கிக்கும் பின்னணியில் இருக்கும் திருமதி. அருணா இராம கிருஷ்ணாவிடம் பேச வேண்டியதாகிறது.

"கருக்கலைப்பு என்பது விஞ்ஞான ரீதியாக ஒரு மருத்துவரால் செய்யப்படும் போது தான் சரிவாகப் போகும். கிராம முறைகள் கொடுமானாலும், ஆனால் இந்த மாத்திரை, கண்ணாடி கரைத்துக் குடித்தல் போன்றவற்றால் குழந்தை இப்படித்தான் அங்கதரீதியில் அடைவார். இத்தனை சேவைகளைச் செய்யும் நீங்கள் ஏன் இதைப் பற்றிய ஒரு விழிப்புணர்வையும் கிராமப் பெண்களிடையே ஏற்படுத்தக் கூடாது..?" என்று கேட்ட போது மகிழ்ந்து வர





வேற்றார்.

"மிக நல்ல ஐடியா செய்யலாம்" என் றார்.

சமூகநல வாரியத்தின் உதவியுடன் 'குடும்பநல ஆலோசனை மையம்' கூட நடந்து வருகிறது. இவற்றையெல்லாம் ஆர் வத்துடன் மன்கைபர் மலர் வாசலியான திருமதி. நேமா சம்பத் உள்ளிட்ட பல

அரிமா நல்கைபர்கள் சுற்றிக் காண்பித்தனர்.

இந்த ஆண்டு இவர்களின் அரிமா மகனின் இரவு சிறப்பாக நடத்து முடிந்தது. தலைவி திருமதி. சத்திர சேகரும், செய வாளர் கமலம் ஹரிஹரனும், பொருளாளர் திருமதி. சரோஜா தாமோதரனும் விழாவை நடத்தினார்கள் அரிமா சங்கப் பொதுப் பாளர் தாமோதரனுக்கு இவ்விழாவின் வெற்றியில் பெரும் பங்கு உண்டு.



வெளியூர் பள்ளிகள் குறைந்தா போய் விட்டன?

இன்றைய நவீன மாணவ மாணவிகள் ஈரோடில் சேர விரும்புவது பாரதி வித்யா பயன் பள்ளியில்தான். தொடங்கிய நாள் முதல் இன்று வரை மிகச் சிறப்பான முறையில் மாணவ, மாணவிகள் தேர்வுகளில் தேறி வருகிறார்கள் என்றால் அதற்கு காரணம் இப் பள்ளியின் தாளாளர் டாக்டர். இராமகிருஷ்ணனும், துணைத் தலைவர் திருமதி. அனூபா இராம கிருஷ்ணனும் தான் எனலாம். மகாராஷ்டிர





It's really a good book to learn spoken English — Kapil Dev



- மிக அதிக அளவு
- 600 பக்கங்களுக்கே மேல்
- விலை ரூ. 49/-
- தபால் செலவு ரூ. 5/-

13 இந்திய மொழிகளில் பிரசுரிக்கப்படுகிறது

பத்திரிகை மற்றும் கல்வியாளிகளால் போற்றப்படுகிறது

4,00,00,000 (4 கோடி)க்கும் மேலான வாசகர்களால் பரிசுபற்றப்படுகிறது

‘அனைத்து காலங்களிலும் வியத்தகு அதிக விற்பனை

அதிவேக சாதனை

AVAILABLE AT leading bookshops, Higglybusham Railway Book Stalls throughout India or ask by YPP from:-



PUSTAK MAHAL

Khari Baoli, New Delhi - 6. Phone: 239314

Showroom: 10-B, Netaji Subhash Marg, New Delhi- 110002. Phone: 3268292

Branch Office: 22/2 Mission Road (Shama Rao Compound), Bangalore-560027

Branches: MADRAS — MADRAS BOOK HOUSE, 49 Rangasathan St., T. Nagar • P.T. BELL & CO., THIRUMALAI BOOK HOUSE, Sunbarama Chetty St. • NEW CENTURY BOOK HOUSE, NIDAMBOOTHAM, Anna Salai • KENNEDY BOOK HOUSE, ML Road • VILVITA STORE, RAVI BOOK HOUSE, MYLAPORE APURNA BOOK MART, 87, Gopalpet • SILENT BOOK CENTRE, PURSAI BOOK CENTRE, PUSAPALLEM



**தாய்ப்பாலூட்டும்
தாய்மார்களே!
நீங்கள்
இருவருக்காகவும்
'உண்ண'
வேண்டுமே!**

உங்களுக்குத் தேவை அதிக ஊட்டச்சத்துள்ள

**புதிய (காம்ப்ளான்®)
விட்டாமில்க்[®]**

குழந்தை தன் ஊட்டத்திற்கு உங்களைப்பே நம்பியிருப்பதால்,

உங்கலிடமிருந்து அதற்கு போதுமான அளவு
பால் கிடைக்க வேண்டும்.



காம்ப்ளான் விட்டாமில்க் குழந்தைக்குத் தாய்ப்
பாலூட்டி வளர்க்கத் தேவையான ஊட்டச்
சத்துக்களையும் மற்றும் காம்ப்ளானின் எல்லா
நற்பயன்களையும் கொண்டது.

இதில் பால் புரதம் (22.2 கிராம்), பீபாலிக்
ஆஸிடு, வைட்டமின்கள் A, B₆ மற்றும் C,
இரும்புச்சத்து, அயோடின், கால்ஷியம், எலிங்க்
மற்றும் மக்னீஷியம் தேவையான அளவில்
அடங்கியுள்ளது.

தினமும்
3 கப்புகள்

செருவர் * சாக்ஸெட்

உடல் நலத்தின் உறைவிடம் க்ளாக்ஸோ



மாநில சுவர்னர் திரு. சி. கப்ரமணியத்தின் மகளான அருணாவிற்கு இயல்பாக சமூகத்தைப் பற்றிய பரந்த பார்வை இருப்பதில் வியப்பென்ன? அதோடு அவருடைய அனைத்துச் சமூக சேவைகளிலும் ஒத்துழைக்க டாக்டர் இராமகிருஷ்ணன் இருக்கிறார். இந்தத் தம்பதிகளின் வெற்றிப் பழமே பாரதி வித்யா பவன்.

தியானம், யோகா, மிகச் சிறந்த தாய்மைவாண் உணவு, அருமைவாண் வினை யாட்டு மைதானம், அன்பான ஆசிரியர்கள், தாய்மைவாண் சுற்றுப்புறச் சூழ்நிலை என ஒவ்வொரு இடமும் கல்லயம்சத்துடன் மிளிர்கிறது. மாணவ, மாணவிகள் போட்டி போட்டுக் கொண்டு படிக்கக் கேட்பா

னேன்?

முதல் வகுப்பிலிருந்தே இங்கே மாணவ மாணவிகள் நேரடியாகக் கம்ப்யூட்டரை இயக்கலாம். சிறிய சிறிய விஞ்ஞானப் பரிசோதனைகள் செய்ய நனிக் கூடம் என நவீனபாணிச் சுவவி முறை வையும் இணைத்திருக்கிறார்கள்.

இங்கே ஒரு ஆசிரியர் கேட்டார், "ஏன் சென்னையில் உள்ள பள்ளிகளையே நிறும் பத் திரும்ப பத்திரிகைகளும், உ. வி. யும் பெரிதுபடுத்துகின்றன? அவற்றிற்கு எந்த வகையிலும் குறைந்ததல்ல எங்களுடைய பள்ளி. தீங்கள் எல்லாம் எங்களைப் போன்ற வெளியூர்ப் பள்ளிகளையும் எனக் கப்படுத்த வேண்டும்."





அரை டிக்கெட்டுகள்! அவை எப் போது புத்திசாலித்தனமாக நடந்து கொள்ளும், எப்போது நம் காதலை வாரி விடும் என்று சொல்வதே முடியாது. பிடிவாதத்தில் சதாம் ஹுஸைனாகத் திகழும் அவை அறிவுக் கூர்மையில் எண்ணகிய வளவும் மிஞ்சக்கூடியவை. கல்யாணத்தை நிறுத்திய அரை டிக்கெட்டுகளும் உண்டு. கடவுளுக்கு எவ்வாறாகும் அரை டிக்கெட்டுகளும் உண்டு. 'எம்பிஎ'க்கு சிலவற்றைப் பார்ப்போமா?

ஒரு சமயம் என் தங்கையைப் பெண் பார்க்க வந்திருந்தார்கள். அவள் பார்க்க வசைமாளிசுப்பாள். ஆனால் ஆங்காங்கே இவ்வரை இருந்தால் முடிக்குக் கறுப்புச் சாயம் (ஹோஸ்ட்) அடித்திருந்தாள். வரலுக்கும் குடும்பத்தாருக்கும் பெண் ணைப் பிடித்துவிட்டது என்பது அவர்கள் பேச்சிலிருந்தே தெரிந்தது. பேச்சுக் கிடையே ஏற்பட்ட ஒரு சிறு இடை வெளியின் போது ஒரு அரை டிக்கெட் குரல் கனரென ஒலித்தது.

"எம்மா நம்ப பாட்டியையும் யாற வது பொண்ணு பார்க்க வந்தா நல்லா விடுக்குமே!"

"என்னடி உனரோ?"

"ஆமாம்மா. அப்பத்தான் அக்காயுக்கு

ஆனமாதிரி பாட்டியோட நரைச் சதவையும் கறுப்பாகும். இல்லவையா?"

அன்று இரவு அந்த அரை டிக்கெட்டின் முதுகில் தானையாற்றியக் கச்சேரி நடத்தலும், பிற்பாடு நடத்த பெண் பார்க்கும் வைபவங்களில் அரை டிக்கெட்டுகள் அது மதிக்கப்படவில்லை என்பதும் வேறு விஷயம்!

நான் அரை டிக்கெட்டாக இருந்த போது என் தாத்தாவைப் (அப்பாவின் அப்பா) பற்றி என் அம்மா ஒரு கமென்ட் அடித்தாள்:

'உங்கப்பா ஒரு வழமறா கொழு கொழு வெண்ணடக்காய். எந்த முடியும் எடுக்க மாட்டார்.' அதை தாத்தா வந்ததும் அவரிடம் வந்து வைத்தேன்: "தாத்தா, அம்மா உங்களை அரிவாள்மண்ணையில் நறுக்கிக் கறி பண்ணி எப்பிடப் போறா னாள்."

தாத்தாவின் மீசை கோபத்தில் துடிக்க, அம்மா கையைப் பிசைய அப்பா வேறு வழியின்றி நடத்ததைச் சொல்லி மன்னிப்பு கேட்டார். ஆனாலும் உறவில் ஒரு விரிசல் ஏற்பட்டு விட்டது.

எனக்கு விவரம் தெரிந்த போது இந்த நிகழ்ச்சிக்காக வருத்தினேன்.

பக்கத்து வீட்டுப் பொடியைச் சூப்பர் இன்டெலிஜென்ட், எதிர்காலத்தில் சிறந்த வக்கீலாக வரலாம். ஒருநாள் அவன் அம்மாவுக்கும் அவனுக்குமிடையே நடந்த உரையாடல்:

"கண்ணா, வாசல் கடையை திறந்து வைப்பா. சாமி விளக்கு ஏற்றலாம்."

"ஏம்மா?"

"அப்பதான், சாமி வீட்டுக்குள்ளே வந்து நாம் கேட்டதெல்லாம் கொடுப்பா ராக்கும்."

"சாமிவரல நாம் எது கேட்டாலும் கொடுக்க முடியுமாம்மா?"

"ஆமாம்மா. அட்டிக்குப் போய் பட்டா சவாரி செய்வதும் போய் ஆசையானிருக் கும்மா! கூட்டிட்டுப் போயிவா?" என்று புனிதரைத் தாயின் வயிற்றில் பாயவை வார்த்தால்,

- என் அந்த மகனுக்குத் திருமணம் நடத்தது. அவனும் நானும் சகோதரன் சகோதரி போலத்தான் பழகியிருப்போம். ஒரு ஓரத்தில் அமர்ந்து கல்யாண திகழ்ச்சிகளை நான் பார்த்துக் கொண்டிருந்த போது சில பொடியர்கள் கோவ மரையை தூவி விவையாட அது காதலில் பறந்து என் கண்களில் விழுந்து எரிச்சல்



www.vijayapattinam.com

www.vijayapattinam.com

www.vijayapattinam.com

"ஓ! அவரால் முடியாததெயில்லை."

"அப்ப வாசல் கடையை ஏன் திறக்க ளும்? ஐண்டல் வழியாக வரலாமே!"

- ஒரு சின்ன பெண் (பதினொரு வயது) 'ஒலியும் ஒளியும்' பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். ஒரு பாடலில் காதல் ஜோடி கூட்டி ளரையில் படகில் இறங்க அனைத்துக் கொள்ளும் காட்சி. அதைக் கண்கொட்டாமல் பார்த்த அந்த அரைக்கெட் "அம்மா என்னக்கும் ஆசையாக இருக்கும்மா..." என்றாள். தாயின் வயிற்றில் லேசானப் புவி கதறலு "என்னடி சொல்றே?" என்று கவனமாய் கேட்டாள்.

ஏற்பட்டது. நான் கண்களைக் கசக்க, கண்ணீர் நனம்பி கண்ணத்தில் வழிந்தது. ஒரு அரைக்கெட் கூக்குரலிட்டது. "அக்கா 'ஒ'ன்னு அழுதுகிட்டிருக்கா" எல்லோரும் உடனே கோரலாக தலைவைத் திருப்பி என்னை பரிதாபத்துடன் பார்த்து 'கிஷ்கி' என்று பேசிக் கொண்டார்கள். 'காதல் நோய்விலாஸ் ஏற்பட்ட சோகக் கண்ணீர்' என்று முடிவு எட்டிவிட்டார்கள். அரைக்கெட்டுகளால் ஏற்பட்ட தலைகுனிவு அன்று என்னை மேலும் அழுவதற்கு!

- ஆர். மாலதி ரகோத்தம்.

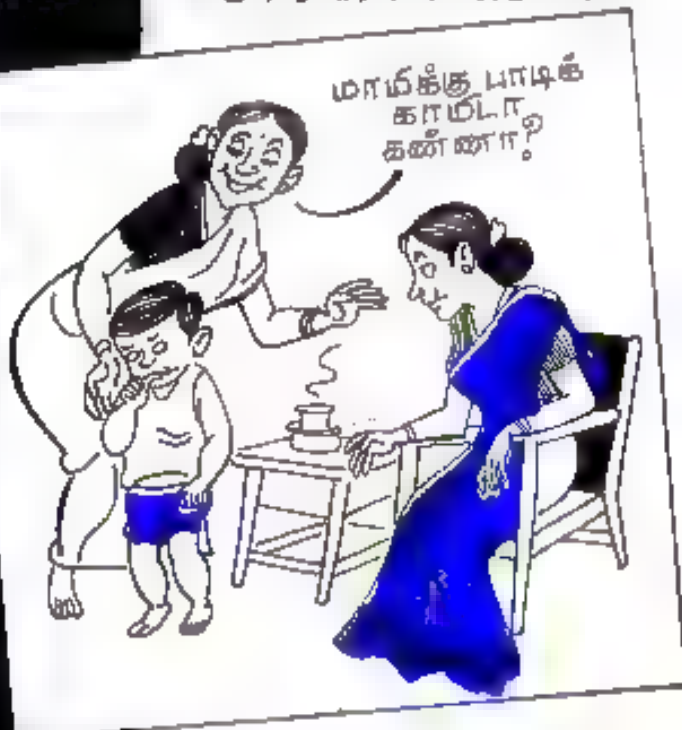
"மூட் அயுட்" என்று சொல்லிக் கொள்வது இன்றைக்கு நாகரிகமாகக் கருதப் படுகிறது. வாழ்க்கையில் முன்னேற்றத் திறக்குத் தடைக் கல்யை இந்த 'மூட் அயுட்' தான்.

இரண்டு வயதில் குழந்தையொன்று மறு கையில் அழகான கல்யாகம் கொள்வதென்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அதன் தாய் வருவோர் போவோரிடமெல்லாம்

மாமி! (நாளைமாய் கத்தாமல் இருந்தால் தரலாம் என்று நினைப்பவரிடமும் உண்டு) பொய்ச்சை வாய்க்கித் தருவோள். ஊழும், அது வேறு எங்கேயோ கவனமாக இருக்கும். "குழந்தைக்கு இன்று 'மூட்' இல்லை, இவ்வாட்டா பிரமாதமா பாடும்" என்பவர் அவள். அக்கோதாய் ஆரம்பிக்கிறது இந்த 'மூட்'. தனக்கு இவ்வுடம்பியவாத எந்தக் காரி யத்தைச் செய்கச் சொன்னாலும் அதற்குப் பதில் 'மூட் அயுட்' என்று குழந்தைப் பரு வத்திலேயே பாவ பாடமாகப் போடுகிற படுகின்றது.

வளர்ந்த சிறு பையனிடம், ஒண்டா ராஜா கீவு விட்டாதான் என்று காணலில் கொஞ்ச நாளி புத்தகத்தை எடுத்துப் படிக்க

தனக்கு வந்த விடை "மூட் அயுட்" போடும்



"என் குழந்தை 'கனா' என்று எத்தனை அழகாகச் சொல்லிதான் தெரியுமா? அவன் மறு கையில் பாடினால் இன்றைக்கெல்லாம் கேட்டுக் கொண்டிருக்கலாம்!" என்று புளகாத்திமடைத்து மாமிக்குப் பாடிக்காமிடா கண்ணா என்று பலமுறை வற்புறுத்தி வந்தாலும் முத்தா தரேன்டா (யாருக்கு வேண்டும் முத்தா என்பது போல குழந்தை யின் அவட்சியைப் பாரிவ) எக்கலேத் தருவா

கூடாதா? என்று கேட்கும் தாய்க்கு, "பொய்ச்சை, எனக்கு 'மூட்' இல்லை என்பது தான் பெரும்பாலானவரின் குழந்தைகளின் பதிலாய் இருக்கும்.

வேலையக்குப் போகும் தாயில் மேலறி காரிகளிடம் 'டோஸ்' வாய்க்கொனோ, நிறு மனமாயி மனவியுடன் வாதம் புரித்து நோய்வியடைத்தாவோ 'மூட்' அயுட்டான். பிரதானவன் வந்தால் எதிர்ப்பொன்று வெறுக்க முடியாதவர்களின் கோவழத் தனத்திற்கு மறுபெயர் 'மூட் அயுட்'.

அம்மா, அப்பா வந்ததும் எக்கலில் வாய்க்கித் தரக் கொள்ளும்மா என்று வெஞ்சம் மகனிடம், பேசாம இருடா" அப்பாவோட

'மூட'ப் பார்த்துண்டுதான் சொல்லுவதும் என்னும் தாய்மார்தான் உண்டு.

'மூட' என்ற சொல் சிவரிமா உரைத் தியுதான் அதிகமாய் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. ஷூட்டிங் ஆரம்பிக்கும் போது சந்தோஷமாய் சிரித்துப் பேசிக் கொண்டிருக்கும் சதாநாயகன் கனமான, துக்கமான, உணர்ச்சிக் குவியலான பாத்திரத்தில் தடிக்கத் தயாராகும் போது தன் மனதை ஒருநிலைப்படுத்தி காட்சியுடன் கதைபுடன் ஈடுபாடு கொள்ள எடுத்துக் கொள்ளும் முயற்சியை 'மூட' வரவழைத்தல் என்று சொல்லும் போது அங்கே அது தேவை யானது. தவிர்க்க முடியாததும் கூட. அந்த தடிப்பிற்கும் வாழ்க்கையில் யதார்த்தத் துக்கும் முடிக்கப் போடுவது தியாயமல்ல.

எந்தவொரு துக்கமான, சோகமான சிகழ்ச்சியும் நடக்கும் போது நாம் நிலை குலைந்து பிபாவ தென்னைவா உணர்வதைவர். அதற்காக நம்மைச் சதா நின்றுக் கொள்ளாமல் நான் முழுவதும் அல்லது பல நாட்கள் உம்மனாழாசிரியாக இருப்பதும் 'மூட' அவுட்' ஆவதும் நம்மைத் தோய்விப் பரவதற்கே அமைந்ததுச் சொல்லும்.

'மூட' அவுட்' என்பது ஒரு தொத்து விவாதி போல. பாதிக்கப்பட்டவர்களை மட்டுமல்ல ஏதேனும் அனைவரையும் அது சந்தோஷமிழக்கச் செய்கிறது. மகிழ்ச்சியும் கவலையும் இருக்கும்பிடம் தெரிவாமல் ஒலித்து கொள்ளும். 'மூட' அவுட்' ஆகிறவர்கள் தம்மைத் தானே கத்திப் பிணைப்பிட்ட வகையில் சிக்கி மீள முடியாத துன்பமடைகின்றனர். இத்திய அணி தொத்துவிட்டாய் 'மூட' அவுட்' ஆகி எப்பி டாமல் இருக்கும் தீவிர மிரீக்கெட் சி கர்கள் உன்னவர் என்பதும் உண்மை.

தலைவலியும் காய்ச்சலும் தனக்கு வந்தாய்தானே தெரியும் எப்பவர்களுக்கு ஒரு வார்த்தை தலைவலி வந்தால் கஷ்டம்தான். அதற்காக மற்றவர்களைப் பறக்கவிட்டு, எரிச்சலடைவாமல் அதற்குத் தேவையான மருந்தைச் சாப்பிட்டு, கதையை நடவிக் கொண்டு விரைவில் அதிகிக்குந்து விடுபடக்கூடிய வழியை யோசிப்பதே சிறந்ததாகும்.

சுகோதரிகளே சூழத்தைதவிவிடுத்து 'மூட' என்று சொல்லும் பழக்கத்தைக் கற்றுக் கொடுக்காரீர்கள். மூடேற்றத்தில் தடை அந்தச் சொல் என்ற எண்ணத்துடன் செயல்படுங்கள். நாம் வீட்டிலே உபயோகப்படுத்தும் இந்தச் சொத்தை அந்தத் தம் புரிவாமையே சூழத்தைதன் உபயோகப்படுத்த ஆரம்பித்து பழக்கப்படுத்திக் கொண்டு விடுகின்றார்கள்.



சூழத்தை பாடிக்கொண்டிருக்கிறீர்கள் இன்னொரு தாய் நாம் கேட்காமலேயே பாடிக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்... அப்பா அனுப்பாக ஆபீஸிலிருந்து வந்தவுடனேயே எதைதவையது வாங்கித் தரும்படி சொன்னால் எதற்குமான பதில் கிடைக்காது ஒய்வாக இருக்கும் போது கேக்கலாம் என்று தாய் சொல்லலாமோ!

நம் சந்தோஷ துக்க உணர்வுகள் நீ போன கூடுறென்று பரவக் கூடியது. அதை மற்றவர் தென்படுவது 'மூட' அவுட்' என்ற பெயரில் கவந்து அவரையும் துன்பத்தில் ஆழ்த்துவதை விடுத்து, சந்தோஷமாக இருக்க முயற்சியோம்.

- பாணுமதி ராமச்சந்திரன்.



மங்கையர் மலர் - ஸ்ரீபெட் வழங்கும் 'இதுதான் சமையலறை போட்டி' - முடிவுகள்

'இதுதான் சமையலறை' எனும் தலைப்பில் மங்கையர் மலரும் - ஸ்ரீபெட் நிறுவனமும் இணைந்து போட்டி ஒன் தினை அறிவித்திருந்தோம்.

தமிழ்நாடு மாநிலத்திலுள்ள இக்கத் தரவிலைக்கான போட்டி இது ஆயிரக் கணக்கில் இல்லத்தரசிகள் இப் போட்டிக் குத் தங்கள் சமையலறைகளை வண்ணப் படங்கள் எடுத்து அனுப்பியிருத் தார்கள். அவற்றுள் தூற்று முப்பத்தியைத்து சமைய லறைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து நடுவர் கமிட்டி கொடுத்தோம். நடுவர்களான திரு. கோபிரதாசாய் (கட்டிடக் கலை வல்லுநர்), திருமதி. பாகீரதி நடராஜன், (முன்னாள் உச்சநீதிமன்ற நீதிபதி திரு. நடராஜனின் துணைவியார்) திருமதி. விஜயா முரசி (ஹவுஸ் கீப்பிங் செக்ஷன், டெனாட்டம் சோழா) ஹவரும் அவற்றிலிருந்து முப்பது இடங்களைத் தேர்ந்தெடுத்தனர்.

இப் புனைப்படங்களை அனுப்பிப் இக்கத்

தரசிகள் அவைவரின் இவ்வகை ஸ்ரீக்கும் நடுவர் ஒரு சென்றது. சென்னை, செங்கத் பட்டு, காஞ்சிபுரம், தஞ்சாவூர், கோயமுத்தூர், சேலம் எனப் பல ஊர்களும் இவற்றுள் அடக்கம்.

* ஒவ்வொரு சமையலறையும் ஒவ்வொரு விதத்தில் சிறப்பாகவே அமைத்திருந்தது.

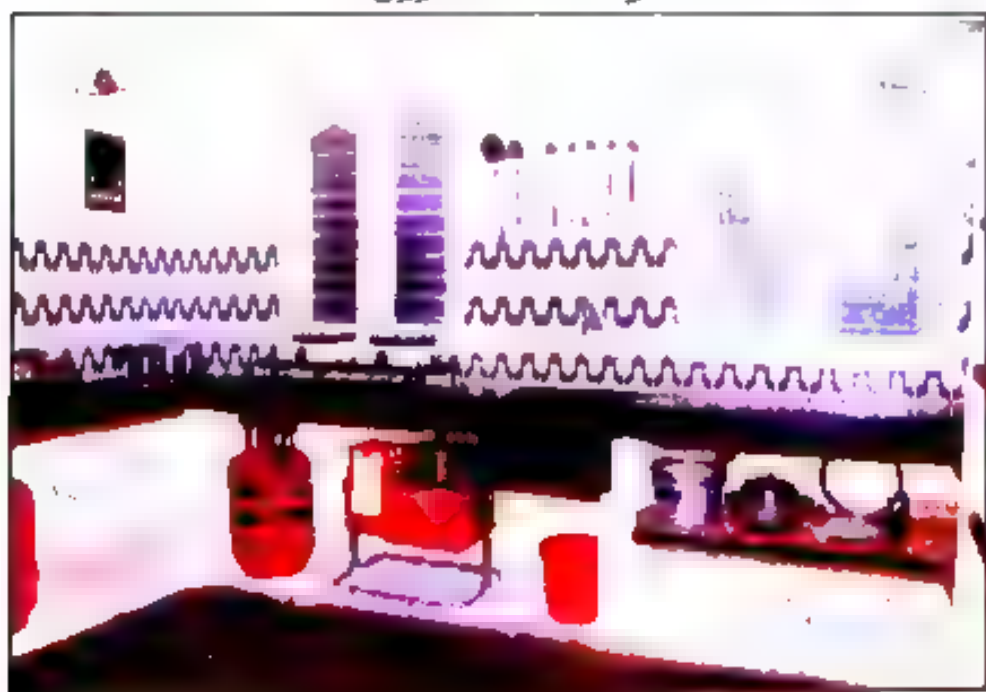
* பெண்கள் தங்களே போசனை வறி வடிவமைத்த சமையலறைகளும் உண்டு.

* கட்டிக் கொடுக்கப்பட்ட சமையலறை வைத் தங்களுக்கு ஏற்றாள் போலச் சிறப்பாக மாற்றிக் கொண்டவர்களும் உண்டு.

* ஏராளமான சமையலறை உபகர ணங்களை திரா்பி வைத்தும் இருக்கி தார்கள்.

* மேலை நாட்டும் சாதனங்கள் அனைத் தையும் சிறு வைத்திருக்கிறார்கள்.

முதற்பரிசுச் சமையலறை





முதற்பரிசுச் சமையலறையில் தடுவர்கள்

* மிக மிக அலங்காரமான சமையலறைகள் கண்ணைக் கவரும் விதத்தில் அமைத்திருந்தன.

இவை அனைத்தையும் ஒட்டுமொத்தமாகப் பார்த்த போது, ஏதோ பெண்கள் என்றால் இருட்டான சமையலறையில் வசிப்பவர்கள் என்ற எண்ணத்தையே மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும் போலத் தோன்றுகிறது. நாங்கள் புழங்கும், நங்கள் விட்டையே ஆரோக்கியமாக மாற்றும் சமையலறையினை எத்தனை அற்புதமாக வைத்திருக்கிறார்கள் என்று வியக்கத் தோன்றியது.

அதே போல சமையலறைக்குச் செல்வதிடப்பட்டிருக்கக் கூடிய தொகையினையும் தடுவர்கள் கவனித்தனர். கறுப்பு விராணைட்டிலும் பனபளவென சமையலறையை அமைக்க

லாம். அதே அழகினை கடப்பா கவனினை அமைத்தும் கொண்டு வரலாம். இதில் இல்லை தரசியின் அக்கறை. எத்தம் இரண்டும் வெளிப்படும்.

தடுவர்கள் பல்வேறு அம்சங்களையும் அலசி ஆராய்ந்தார்கள். நிறைய ஷெட்யூகளும், டைட்ஸும், நவீன உபகரணங்களும் இருந்தால் மட்டுமே சிறந்த சமையலறை ஆகி விடுவதில்லை. இல்லத்தரசியின் கவனம், குடும்பச் சூழலினை இவையும் பார்க்கப்பட்டது. இல்லத்தரசி சமையலறையைச் சுத்தமாகச் சுகாதாரமாக வைத்திருக்கிறாள், தேவைப்படும் எவ்வாப் பொருட்களும் எளிதில் கைபாள்கூடிய வகையில் வைக்கப்பட்டு இருக்கின்றனவா, பாதுகாப்புத் தன்மை உடையதாக உள்ளதா இவை முக்கியமாகப் பார்க்கப்பட்டன.

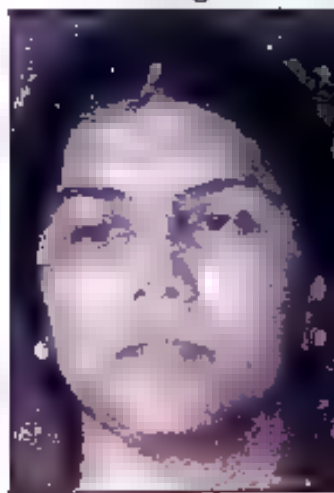
முதற்பரிசு பெற்ற ராஜலட்சுமி



மேரி அக்ளாண்ட்



செ.ஃ.பெயர் முனவர்



* தும்பியோணத்தில் திருமதி. அனுசூபா வின சமையலறையில் ஒரு வட்டப் கூரையில் தண்ணீர் பிடித்து வைத்திருந்தார்கள். 'பிடித்து இருக்கும் போது இது எந்தது?' எனக் கேட்டோம். 'தண்ணீருக்காகவே பிடிபட்டது திரைப் படவை திறக்கிறோம். பின்னாலும் விரியமாகிறது. அந்தத் தடுக்கமே இந்த வழி' என்றார்கள்.

* தஞ்சாவூர் எந்திர ஜனார்த்தனம் கட்டிடம் தீளமாகச் சென்ற சமையலறை மேடை மேல் கட்டடங்களை அளவிட்டு மட்டும் 'வ' வடிவில் இருக்கப்பட்டு இருந்தது. வரலாம் கேட்ட போது, கட்டடங்களை மேல் பெரிசு பாத்திரங்கள் வைக்கும் போது இது வந்தி என்றார்.

* சாதாரணமாக மேடைக்குக் கீழுள்ள சிலிண்டர் இடத்தை முடி கிட்டாக, வெளிப்போடுக்கும் போது போதும் போதுமென்றாகி

விடும். வெங்கப்பட்டு சாந்தா கிருஷ்ணம் கட்டிடம் சமையலறை மட்டத்திற்கும் கீழே பள்ளத்தில் சிலிண்டர் வைத்திருக்கிறார்கள். கைபாசு கைபாசு.

* சில இடங்களில் சமையலறை சிறப்பாக இருக்கும். ஆனால் சமைக்கும் மேடை ஒரு இடத்திலும், கை, பாத்திரம் கழுவுக 'சிங்க' ஒரு மூலையிலும் இருக்கும். இதனால் இந்த மூலையிலும், அந்த மூலையிலும் இயல்பாகி ஒரு வேண்டியதாக இருக்கும்.

* மேல் கட்டடங்களுக்கு மேலே அமையி னைச் சில இடங்களில் அமைந்துள்ளனர். இது பாதுகாப்பிற்கு உகந்ததல்ல.

* மிக உயரமாக அமையிகளைச் சில சமையலறைகளில் கட்டியுள்ளனர். சமையல் களை, எடுக்க வைக்க இயல்பாகிவன் சிரமம் பட வேண்டியிருக்குமே!

கட்டி முடிக்கப்பட்டு ஆறு மாதத்தில் ஒரு வீடு பளபளவென இருப்பதில் அதிசயம் இல்லை. பத்து ஆண்டுகளானாலும் நட அக்க னையுடன் அந்த வீடு கைபாசப்படுகிறதா எனக் கவனிக்க வேண்டும் அல்லவா?

நடுவர்கள் புதைப் படங்களுக்கும் அகற் றோடு இணைக்கப்பட்ட குறிப்புகளுக்கும் பரி சீலித்தது மட்டுமல்லாமல், தேரில் சென்ற இயல்பற்றிகளையும் பேட்டி கண்டனர். தாங்கள் பார்க்க, கேட்ட அத்தனை அம்சங் ளையும் பரிசோதித்த நடுவர்கள் ஏக மகாதாக முத்தப்பரிசுக்குரியதாகத் தேர்ந்தெடுத்த சமைய லறாக்கு உரிசையர்.

திருமதி. கே. ராஜலட்சுமி,
எ/பெ. திரு. கே. ஆர். கிருஷ்ணமூர்த்தி,
போட்டித். 2. காமகோடி,
மாருதிதன், ராஜகிரீப்புக்கம்,
சென்னை - 600 075.

இரண்டாம் பரிசுச் சமையலறை



முதல் பரிசு - வி. எஸ். ஆர்.

இரண்டு இரண்டாம் பரிசுகளாக வெங்கப் பிள்ளைகள் அளிக்கப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு தினமும் பெறும் இயல்பற்றிகளை -

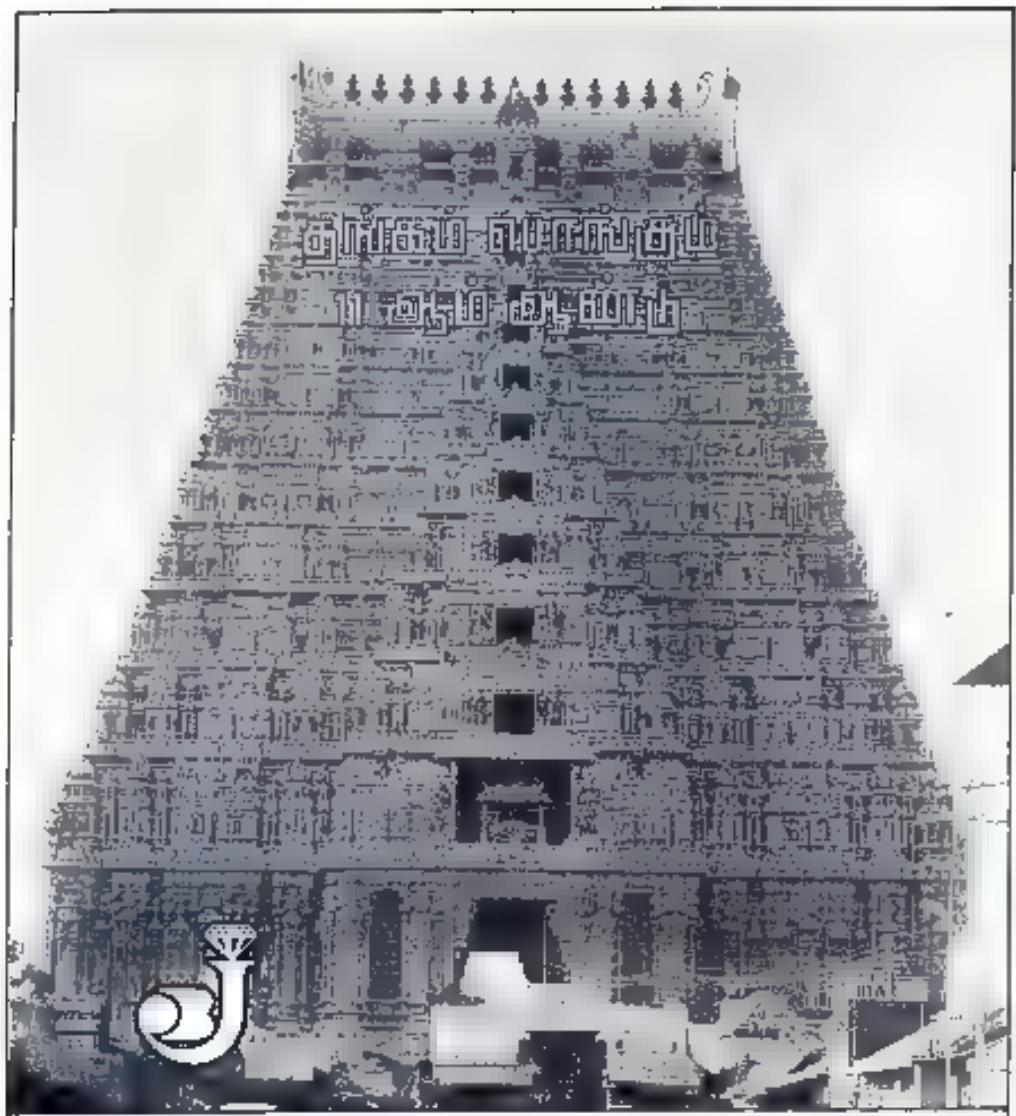
1. திருமதி. மேரி அகர்ஷன்,
15, வசந்த தகர்,
வழிப்பாளனாயம் அஞ்சல்,
கோயம்புத்தூர் - 641 025.

2. திருமதி. செ. சி. அப்பா முனவர்,
ஒட்டி ஹவுஸ்,
55 - ஏ, தெற்கு மெயின் தெரு,
திருவாரூர் - 610 002.

மற்றும் ஐந்து பரிசுகள் ஆறுதல் பரிசுகளாக

இரண்டாம் பரிசுச் சமையலறை





**WE ALSO ACCEPT FIXED DEPOSIT
AT 16% PER ANNUM**

பாலு ஜுவல்லர்ஸ்

ADVERTISE

தங்கம், வெள்ளி, வைரம்

72, உஸ்மான் சாஹ், தி.நகர், சென்னை-600 017, போன் : 441812, 441741



நாகப்பட்டினத்தில்



சும்பகோணத்தில்

அளிக்கப்படும் என அறிவித்திருந்தோம். அவர்களைப் பெரும் இலகத்தரசிகளின் பெயர்கள் அடுத்த இதழில் இடம்பெறும். இவற்றுள் முதல் ஐந்து இடங்களைச் சில இலகத்தரசிகள் பெறுகிறார்கள். நடுவர்கள் இவர்களின் சமயவசதிகளும் சிறப்பாக இருந்தன எனக் கருதியதால் இவர்களின் பெயர்களை வெளியிடுவதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

1. திருமதி. கமலா வெங்கடராமன், மயிலாப்பூர், சென்னை - 4.
2. திருமதி. காத்ரை ராஜன், அண்ணா நகர், சென்னை - 40.
3. திருமதி. உஷா சுப்ரமணியன், சென்னை - 41.

4. திருமதி. எஸ். பிளாட்சி, கோயம்புத்தூர்.

5. திருமதி. கந்தரி ஜனார்த்தனம், தஞ்சாவூர்.

- மஞ்சளா சமேஷ்.

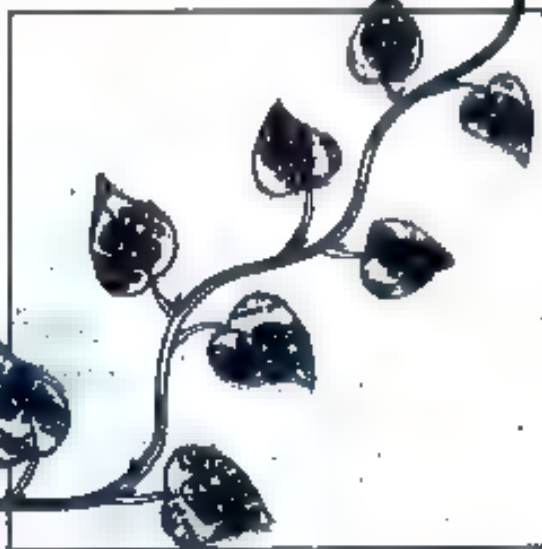
படங்கள் : ஓம், சுப்ரமணியன்.

ஆறுதல் பரிசு பெற்றவர்களின் பெயர், விவரங்கள் - நாங்கள் கண்ட, கேட்ட கவையாள தகவல்கள் அடுத்த இதழில் -

● செந்தில் .



Let your money grow in Sanmac Chits



○ The only Chit Company that has grown 10 times over in just 2½ years. ○ The only Chit Company that has attracted over 3,500 members in just 2½ years.

○ The only Chit Company that has disbursed over Rs.5 crores in prize money in just 2½ years. ○ The only Chit Company that has registered a 100% growth rate every year.

Attractive
Gifts

Join Sanmac
today

Join our special Chit groups ranging from Rs.10,000 to Rs.5 lakhs.

SANMAC CHITS P LTD

H.O: Mount Chambers, 768, Anna Salai, Madras-2 Ph: 477363/8250474
5, Balaji Avenue, II Street, T.Nagar, Madras-17 Ph: 476515
6, II Avenue, Ashok Nagar, Madras-83 Ph: 4824525

Branches at Bangalore Ph: 543856. Madurai Ph: 23334.



இன்றைக்கு எங்கே ஆரம்பிக்கும் என்று தெரியவில்லை. ஆனால் ஆரம்பிக்கும். அது மட்டும் நிச்சயம். பாட்டியோ, அம்மாவோதான் ஆரம்பிப்பார்கள். அப்பா தான் சீக்கிரமே இளம்பி ஆரம்பி போய் விட்டாரே.

நான் நினைத்தாற் போலவே காலையே மணிக்கெல்லாம் தெரட்டல் விட்டது. அம்மா தினம் பத்து மணிக்குத்தான் ஆரம்பிக்கும்பவாள். அதுவரை என்னுடன் உட்கார்த்து நேரம்வெளிக் செய்ய, படிக்க உதவுவாள். பாட்டிதான் சமைப்பாள். அம்மா என் பக்கத்தில் உட்கார்த்தவாறு காங்கரி நறுக்குவாள், அரிசி பொறுக்குவாள், தேய் காய் துருவுவாள். இடைவிடையே "படி.. படி..." என்று மிரட்டுவாள்.

இன்றைய சங்கடத்துக் காரணம், பாட்டி சொன்ற மாநிலி "காயண" பெருந்த சமாசாரம்."

"உலகமில்லாத உரிமை... இல்லை நீ சொல்லாததா? இது உன் வீடு... உன் ஆம்பகடவான். உன் குடும்பம். உன் கிட்டைகையத்தின்று பவதி பிச்சுநீதேறியது நான்க திக்கறோம் பாரு. இதுக்குத்தான் ஒரு பாடா தகைய அடிக்கண்டென் அந்த கிழத்துக்கிட்டே. பின்னாலும் வெண்டாம், பொண்ணும் வெண்டாம்... தனியா இருப்போம்னு. உமோ கஞ்சியோ குடிச்சாலும் திம்மதிரா இருக்கலாம்."

"எம்மா பெரிய வார்த்தையெல்லாம் பேசறேன். இப்ப நான் என்ன சொல்லிட்டேன்? இன்னிக்கு விளக்கு தெய்த் தான் கிரை நறுக்க இனிமே உக்காந்தா எப் படி அவனுக்கு சொல்லித் தர்றது? தோ. நான் ஆயினுக்கு ஒழிஞ்சுட்டா அவனைப் படிக்கு சொல்லக் கூட ஆன் கிடையாது."

"இப்ப எதுக்கு என் மேல பாயறே? நான் படி படித்து சொல்லத்தான் சொல்றேன். உன் பின்னை படிக்கவேண்டா என்னா என்ன பண்ணத் சொந்தே?"

என் பாப் ஜால்தான்..

பாட்டி குளிக்கையில் அம்மா சாம்பா குக்குக் காப் நறுக்கி வைக்க, பாட்டி வந்து "இன்னிக்குக் கிரை மசியல், வத்தக் குழம்பு... சாம்பார் வெண்டாம். கிரையை நறுக்கிடு" என்று சர்வாங்கார்த்துடன் அறிவிக்க, இன்னும் அரைமணி உட்கார்த்து இரண்டு கட்டு கிரை ஆய்த்து நறுக்க வேண்டுமே என்ற அனுப்பில்...

"எனக்கு தாழியாகிறது. கைத்த திண்ண என்ன? கிரையை நானாக்குப் பண்ணிக்கலாம்."

"ஏற்கெனவே கிரை வாடிவிருக்கேண்டு சொன்னேன். நான் ஏதானா சொன்னா அதை பிறி செஞ்சதான் உனக்குத் திருப்தி. ஏன்டா சொன்றோம்னு தெரியலை. என் வானாய் வெச்செண்டு அம்மா இருக்கப் படாதா?"

"இந்தச் சின்ன விஷயத்திலே கூட ஒன்னு சொன்ற உரிமை எனக்கு மட்டும் கிடையாதா?"

"அதுக்குத்தான் நான் இளம்பறதுக்குடைய குட்டிக்கறேன். அப்புறம் நான் அவந்து விட்ட கழுதையா வெட்டியப் பொது போக்குவான். நீங்க சொன்னா கேட்க மாட்டான்."

"நான் சொன்னா கேக்கக் கூடாதுன்னு அவனுக்கும் தெரியறது. பெரியவாங்கற மரியாதை உங்களுக்கு இல்லை. அவனுக்கு எங்கேர்த்து வரும்?"

"தயல் பேர் வாய்க்கிக்கும்னு நீங்க சொல்லும் குடுக்கறேன். அம்மாதானே படித்து கத்தறா... அம்மாதான் ராட்சசி... பாட்டி தயவை..."

"குழந்தையை கண்டிக்கிறது தப்பா... உன் குழந்தை நீதான் சொல்லணும். நான் ஏதானா சொன்னா அது குத்தமா படும்... செய்றது கண்ணிலே படாது..."

அம்மா பேசாமல் இருக்க... பாட்டி தொடர்ந்தான்.

"அவாவா குழந்தை... அவாவாதான் கெளக்கணும். நான் பாரு சொல்லு?"

சைமன்ஸ் போடறதே பெரிய பாடு. இதிலே பின்னால வணக்க பாறாது முடிவாம்? போலும்மா. வேண்டி வந்ததாக்க... மாரி பார் கானல நீட்டிண்டு வம்பணக்க, இடுப் பிலே ஒண்ணை தூக்கி வச்சண்டு பத்து பேருக்கு சைமன்ஸ் போடணும். வரிணை தான... கோலு போடறதோட சரி... இப்படி பக்கத்திலே உக்காத்தி வெச்சண்டு சிராட எங்கே நேரம்? போறவாளும் வரவாளும்...



உபாரம் பண்ணலே சரியாகிக்கும். வேண்டி உழைக்க. வயணை எவத்திலே இருக்கா நாமாந்து... உக்காராம... பேரனுக்கு செஞ்சை பன்னேன். இன்னும் அவன் படியைபடியும் பாருக்கா என்னா அகாரும்மா... என்னா அகாது."

"ஆமாம்... அவன் எங்கே மட்டும் தான் படிக்கறான். நானும் எங்கே"

மட்டும் வேண்டிக்குப் போனதேன். மாரி பார் உகாக்க... ஆயிரக்கு ஆயிர பாறாவிட்டு, வான்கற எம்பண்கற அப்படியே என் வந்தாலே போட்டு மூடிக்கறேன். அ வ ன ல ி ட்டேத்தியா இருக்கோ... ஏதானா சொன்னா... மரி பாறாத வெக்கலென்று என்னடக்கு இருக்கோ..."

இப்படி இருவரும் கத்த... கடிக்காரத்தின் மூர் எட்டிலிருந்து ஒன்பதுக்கும் சென்றது. சிவந்த என்னும், சிந்திய மூக்குமாய் அம்மா குளிக்கப் போனார். அம்மா குளிக்கும் வரை...

"தனக்கு நெத்திலே என்னு..."

"இத்தனை நழி தொண்டைய கிழிச் சண்டாத்து... கிரைய நல்கி இருக்க வாம்..." என்று பலவித முணுமுணுப்பு எழுடல் சைமன்ஸ் செய்தார். அம்மா நெடி பாசி வந்தபின் வானபத் திரக்காமல், மென்மையாக ஈழம் பரிமாற... அம்மா என் பிட்டு விட்டு ஆயில் கிழம்பினார்.

கிழம்பற்றோ... "உவந்த வேஸ்ட் பன் ணைம் படி... என் கடைமக்கு தான் சொல் விட்டேன். அப்பறம் உன் இஷ்டம்... உன்

- பானுகுமார்

தனைய என்ன எழுதியிருக்கோ..." என்றார். கைத்தைப் பார்த்து "போய்ப்டு வரேன்" என்ற சொல்லி விட்டுக் கிளம்பினார்.

அப்பாடி. அம்மா கிளம்பி விட்டாள். பாட்டி இன்னும் உக்கிர புயம்பிக் கொண் டிருக்கிறாள். என் வழிக்கு வர மாட்டாள். புத்தகத்தைப் பிரித்து வைத்துக் கொண்டு கற்பனைக் குதிரையைத் தட்டி விட்டேன். கண்டிமம் போன வாரம் பார்த்த சினிமாக் காட்சிகள். சாயத்திரம் ஆடப் போகும் கிணைவாட்டிகள் கவாசியும்... கற்பனை யில் ஆழ்த்தினேன். பன்னிரண்டு மணிக்குத் தான் மூகம்... அதுவரை, என் பாடு ஐயுற்தான்.

இத்தச் சனி, ஞாயிறு என்றாயே எனக்கு அலர்ஜி. அன்றைக்கு அப்பா அம்மா இரு வரும் வீட்டில் இருப்பார்கள். எங்காவது தகப்பர்கள் வீட்டுக்கோ இங்ணை மாரித் தெட்டுக்கோ போக வேண்டிய வேளை இருந்தால் சில மணி நேர கத்திரம் எனக்குக் கிடைக்கும். இங்ணைவென்றால்

நான் முழுக்க இருவரும் மாற்றி மாற்றி என் தலையகலத் தின்பார்கள். புத்தகத்தைப் பிடித்து வைத்துக் கொண்டு நான் எந்த அளவு படித்திருக்கிறேன் என்று அப்பா 'செக்' செய்வார். போட்டிக் ஏதாவது இங்குப் பிட்டு என்றால் அதற்கு ஒரு பஸ்டி திட்டு விடும். பிறகு எல்லாவற்றையும் கூட யோடிய எழுத வைப்பார். பிறகு கொய் சிங்ஸ் கேட்டு தொண்டொலிப்பார். கூட அம்மாவின் பின்பாட்டு. எம்மால் நான் எதிர்பார்க்கும் நேரம் வரும்வரை.

நான் சரிபாட பழிச் சொல்வதற்கு வயசென்றால் அப்பா சில சமயம் அடிப்பார். இங்கை மிக மோசமான வார்த்தைகளில் கடித்து கூறுவார். அம்மா கூடவே எனக் காப்ப பரிந்து கொண்டு வருவாள்.

"வந்துட்டியா பரிந்துகொள். அப்பம் ஒன்று சொன்னா அம்மாக்காரி குழல் பிட்டா, அந்த பிள்ளை எப்படி உருப் படும்?"

"இப்ப படிக்கறதுக்கும் இதுக்கும் என்ன சம்பந்தம். வாய்ஸ் வந்தபடி திட்டினா மாந் திரம் உருப்பட்டுருவானா?

"நான் ஒன்றுமே சொல்வதில்லை... அப்ப மாந்திரம் உருப்பட்டு விடுவான் உன் பிள்ளை. பெத்து வெக்கருக்கியே கப்றீகம். ஒன்னை இன்ட்ரன்ட் இல்லை."

"இதெல்லாம் வலகக் கோணாறு. போகப் போகக் சரியாகிடும். நேரம்பத்தான் நேக் பண்ணா பிடிவாதமும் முசட்டுக் குண மும் ஜாஸ்தியாகும்."

"என்ன வலகக் கோணாறு? நாய்க் அந்த வயசைத் தாண்டாமலா வளர்த்திருக்கோம். எல்லாம் வேண்டாத கற்பனை. ஏதாவது எல்லாவற்றி.. ஏதானா பெரும்பனை மனக் கலீஸ் எழுதிவிருப்பான். படிக்கட்டு வந்து எனக்கு வெக்கர் அடிக்காதே."

"நான் பாடு வெக்கர் அடிக்க. எனக்கு என்ன அறிய இருக்கா. இந்த விட்டுலே

வேலைக்காரிதானே நான்."

"என்னாலும் அவ்வாற விட்டுலே வேலை செய்வதா. நீ என்ன அறியவமா?"

"நான் அறியவே இல்லை. நான் ஒரு கேடுகெட்ட துன்பம். எனக்கு வாய்பத் திறத்து ஒரு வார்த்தை சொன்ற யோக்கைத கூட இடைபாடு."

...இந்த மாநிரி தொடங்கி பதினாண்டுகள் வருஷங்களாக அம்மா படுகின்ற கஷ்டம்.. வார் வார் என்ன அவமான வார்த்தைகள் சொன்னார்கள்... எப்படி எம்மால் அவ மதித்தார்கள். எப்படி, எம்மாதைதவும் பொறுத்துக் கொண்டாள். என்ற பெரிய விசைட் ஆக்காரமும் அழுததையுமாக வெளிவரும். அப்பா என்ன என்னத்தவரா? போட்டிக்கு அவர் படும் கஷ்டங்களை எடுத்துரைப்பார். அம்மாவின் குடும்பத்தை அவர் சாட, என்னைக் கொடுக்கான இருவரும் சிவிர்த்துக் கொண்டவர்கள்.

அம்மா இனி குறைந்தது ஒரு மணி நேரம் ஓய் மாட்டாள். அப்பாவும்நான். கொஞ்ச நேரம் நான் நிம்மதியாக காமிக்கப் படிக்க லாம். வார் கவனமடி என் பக்கம் திரும் பாது. மெதுவாக இடத்தை விட்டு நழுவி யோம்.

இன்னிக்கு இருக்கற கோபத்திலே இரண்டு பேரும் முத்திரைபத் தூக்கி வைத்துக் கொண்டு இருப்பார்கள். அம்மா அழுது தீர்ப்பாள். அப்பா அநேகமாக வெளியில் போய் விடுவார். விட்டால் இருத் தான் - பெய்மரிக் தலையகலக் கலிழ்த்துக் கொண்டவன். இங்கை குப்பறப்படுத்துத் துங்குவான்.

சுது தினை திரும்ப... சமாதானமாகி... கலாண் என் பக்கம் திரும்ப அநேகமாக எயத்திரம் ஆரும். அதுவரை... என் பாடு ஜாஸ்தியான்.

கனம். கீதப்பாடி நெட்டித் துண்டுக்கை நேரம் தங்கு காலகாலத் துத்துடன் 100 நிமிஷம் அவனை நெக்கிப் பெரித்து, நெட்டி, அவன், சக்கை, எயக்கல் இவற்றை கிச்சிச்சி துண்டி டப்பாவிட போட்டு வைத்துக் கொண்டால், தேவைப்படும் போது குடான மாவில் கொஞ்சக்கூடப் போட்டு சுறாவத்துக் சாப்பிட்டு பிணங்களை இருக்கும்.

- கமக.





Yashoda

VAREE

சென்னை கலாச்சாரம்

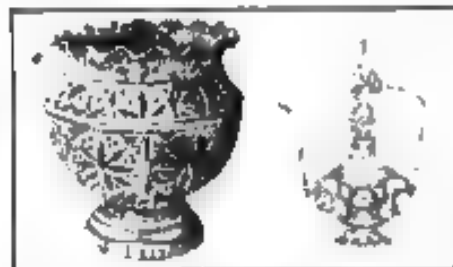
ஓர் நகைப்பிடிப்பு மட்டுமே நான் வாங்கச்சென்றேன்.

எனக்கு - நான்
முடிந்தபொழுது நான்
மனதில் தீர்மானித்தபடி
குறிப்பிட்ட வடிவம் மற்றும்
நிறம் கொண்ட, ஓர் தளவப்
பெட்டியைத் தான் வாங்கக்
சென்றேன்.

இரண்டு மணி நேரம்
ஆழித்து ஒரு டஜன்
கலெக்டரிக் ஸ்காலினைப்
பொருட்டன், ஓர் ஓலிவம்,
ஒரு மாக்ஸ்கன்
ஆலிவவற்றூள் வெளியே
வந்தேன் தான்.

இப்படிப்பட்ட
அடக்கமுடைய
பலகைகளுக்கு எதிராக ஒரு
சட்டம் இருக்க
வேண்டுமென்பேன்.
ஆம்! நீங்கள் தீர்மானித்த
சரிதான், வாங்க இரத்த
தளவப் பெட்டியை தான்
மறந்தே போனேன்.

S.M.C.S. ஆச்சரியப்படும்
வகையில் அகத்தாய்
பொருட்டன், ஆதலான
ஸ்காலினைப் பொருட்டன்
மற்றும் பரிசுப் பொருட்டன்
திரப்பிய கலெக்டர்.



S. M. C. S. LTD.

14A, College Road,

Madras 600 006

Tel: 8250268, 8250270

ஓர் ஆழ்வானை கலெக்டர்.



★ தாம் எப்போதாவது மிகவும் வயதான உறவினர் ஒருவரைப் பார்க்க போகிறோம். அவர் படுத்த படுக்கையாகி இருக்கிறார் உடல் தலக்குறையாக. "அங்கு நீங்கள் எல்லாம் வர வேண்டாம். நானும் அப்பாவும் பார்த்து விட்டு வருகிறோம்" என்று தாம் வீட்டில் குழந்தைகளை விட்டுச் செல்வது வழக்கம். அப்படி உடல் உபாதை உற்ற உறவினரை வசூலத்திற்கு மூன்று முறை பார்க்கப் போகிறோம் என்றால் இரண்டு முறை குழந்தைகளை அகழ்த்துச் செல்லுங்கள். இது தாம் வாழ்க்கை என்பதை அவர்கள் இனாமுயிர்வெயை அறிந்து கொள்வதில் தவறு ஏதுமில்லை. இந்த மாதிரி உடல் தலமற்ற நோயாளிகளை ஐந்து பத்து ஏதிர்ப்பாக்கலில் பார்த்து அறிந்து அவர்கள் மனம் பக்குவம் பெற்றால் தாம், அவர்கள் தங்கள் வீட்டில் பெரியவர்கள் நோய் என்று படுத்து இருந்தால் "அசிக்ஷம்" என்று அவர்கள் பக்கமே செல்வாமல் இருக்க மும் தவறாதச் செய்ய மாட்டார்கள். நோயுற்ற வர்களுக்கு உதவி செய்ய வேண்டும் என்றும் இரக்கம் காட்ட வேண்டும் என்றும் அவ்வப்போது சொல்ல வேண்டும். அது தம்முடைய, அவர்களுடைய பிற்கால வாழ்க்கைக்கு தயவு.

அரண்மனை
வக்கீல்



★ ஏதோ ஒரு நிகழ்ச்சியிலோ அல்லது திருமணத்திலோ, பிறந்த தாம் விழா கிலோ வாருக்காவது அன்பளிப்பு, பரிசு, என்று கொடுத்தால் அதை உங்கள் குழந்தைகள் கையில் கொடுத்து கொடுக்கச் சொல்லுங்கள். ஒரு பிள்ளைகளுக்கு சில்வ ரையோ அல்லது தின்பண்டம் கொடுப்பதான இருக்கிறீர்கள். அருகில் உங்கள் குழந்தைகள் இருந்தால் அவர்கள் கையில் கொடுத்துக் கொடுக்கச் சொல்லுங்கள். அப்போதுதான் தாம் தம் குழந்தைகளுக்கு நகை குணம் வளரும். பிற்காலத்தில் தம்மைப் பிராகடவாக மாற மாட்டார்கள். அவர்களிடம் இருந்து பெறுபவர்களும் தம் குழந்தைகளைப் போன்ற வாழ்ந்த வாழ்ப்பு இருக்கிறது.

★ வீட்டில் வாருக்காவது கைவினை என்று டாக்டரிடம் அகழ்த்துச் சென்றீர்களானால், நீங்கள் வினாக்கம் உறுவதற்கு முன்பு அவர்களுடைய "சிம்டமஸ்" பற்றி டாக்டர் கேள்வி கேட்கும் போது அவர்களைப் பதில் சொல்ல விடுங்கள். (இது பெரியவர்கள் ஆனாலும் குழந்தைகளானாலும் சரி.) அதற்குப் பின் நீங்கள் சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லுங்கள்.

★ வீட்டில் ஏதாவது ஒரு கதவுக்குப் பின்னால் படத்தில் காட்டி உங்கள் போல ஒரு அட்டைப் பெட்டிகை ஒட்டி அதில் ஒரு மெழுகுவர்த்தியும் தீப்பெட்டியும் போட்டு வைத்துக் கொள்ளுங்கள். இதற்குக் காரியான இப்போது அட்டைப் பெட்டிகைப் பயன் படுத்துங்கள். நெருப்புப் பெட்டி வைப்பதற்குக் காரியான சோப்பு அட்டைப் பெட்டிகைப் பயன் படுத்துங்கள். திடீரென்று விளக்கு அகலத்தால் உடனே விளக்கு ஏற்றி வெளிக்கம் கொண்டு வர ஏதுவாக இருக்கும்.

★ வாய்மியை - 10, அபிமதூரம் - 3 செ. மீ. சித்தரத்தை - 3 செ. மீ. திப்பிலி - 3, துளசிலையை 15 போட்டு அவித்து சாறு எடுத்துப் பாய்க்காண்டுகள் ஒரு நாளைக்கு மூன்று வேளை அருந்தவும். இராமனுக்கு மிகவும் தயவு.

மருத்துவராக...

"Disease is in essence the result of conflict between Soul and Mind. So long as our Souls and personalities are in harmony all is joy and peace, happiness and health. It is when our personalities are led astray from the path laid down by the Soul either by our own worldly desires or by the persuasion of others, that a conflict arises."

Dr. Edward Bach.

‘திருக்கா வாழ்வில் வேகம் அதிகரித்துள்ளது. அந்த வேகத்தின் காரணமாக பல

நது.

போதுவாக இந்தப் பதிற்சியில் காய்க்களுக்கு எப்படி கட்டு போடுவது தீரில் முழுவதிலும்கூடப் பார்த்தல் உடன் அவர்கள் விழுங்கிய தீர வெளிப்படுத்தி சிவவஸுடன் அவ்வது ஊடார் முறையில் செயற்கை கவாசம் ஏற்படுத்துவது. இரத்தப் போக்கினைத் தடுப்பது உட்கொள்ளில் காயம் அடைந்தவரை எப்படி வைத்துத் தக்கிச் செல்லுவது போன்ற பதிற்சிகள் அளிக்கப்படுகின்றன. இப்படிப் பட்ட பதிற்சிகள் பள்ளி, கல்லூரி செல்லும் மாணவ மாணவியருக்கு அளிக்கப்படுகின்றது.

விறகு எரியும் அடுப்பு போல் எரி வாயு அடுப்புகளை இன்று பயன்படுத்துகின்றோம். பாதுகாப்பாக எப்படி இந்த எரி

சின்னச் சின்னக் குழிப்புக்கள்



விபத்துக்கள் நிகழ்கின்றன. இந்த விபத்துக்கள் கைமலவற்றையில், வீட்டில், பொது இடங்களில் நிகழ்வாம். இந்த விபத்துக்களால் சிறு காயங்கள், தீக் காயங்கள், சிராய்ப்புகள், ஊழம்பு சிசுகள், முறிவுகள், இரத்தப் போக்கு போன்ற பல வகையான காயங்கள் ஏற்படவாம். இவைகளை தகுதியுள்ள நல்ல மருத்துவரே குணப்படுத்த முடியும் என்றாலும் ஏற்பட்டிருக்கும் காயங்கள் மருத்துவரிடம் செல்லுவதற்குள் இன்னும் அதிகமாகாமல் தடுக்கவும், இரத்தப் போக்கு போன்றவற்றால் உடல் பலவீனம் அடைவாமல் உடனடி காக் கவும் முதலதவி தேவைப் படுகின்றது.

இப்படிப்பட்ட முதலதவிப் பதிற்சிகளை செவிசீட், ஜாந்தி ஆம்புலன்ஸ் என்ற ஒரு நிலுவைத்தாரால் அளிக்கப்படுகின்

வாயுவைப் பயன் படுத்துவது என்பது குறித்து இந்தியன் ஆரில் நிலுவைம் அவ்வப் போது பதிற்சிகள், வினம்பரங்கள், செய்முறை விளக்கங்கள், வெளி வீடுகள் முதலியனவற்றைச் செய்து மக்களுக்கு பாதுகாப்பு உணர்வை ஏற்படுத்துகின்றது. என்னென்ப வினக்குகள் போய் மின் விளக்குகள் வந்து விட்டன. மின் விசை சாதனங்கள் பெருகி விட்டன. இவற்றில் கவனக்குறைவால் மின் விசை தாக்குண்டு பாதிப்புகள் ஏற்படுகின்றன. இந்த அவசர சந்தர்ப்பங்களில் விரைவாக என்ன செய்வது என்பதை போதிப்பதே முதலதவி பதிற்சியாகும். இந்தப் பதிற்சியை முறையாகப் பெறுவது நவீன சாதனங்கள் பல பெருகி வரும் இக்காலத்தில் வாழும் நம் அனைவருக்கும் தேவையான

ஒன்றாகும்.

தனிக் காதலம் மட்டுமின்றி இயற்கைக் குழல்களில் வாழும் பிராணிகளாலும் விபத்துக்கள் ஏற்படுவது உண்டு. விலங்குகள் தாய், பூனை, எலி போன்றவை கடித் தாலும், இரும்பு, தகரம் போன்றவை உட-னைக் காயப் படுத்தினாலும் தடுப்பு ஊசி போட்டுக் கொள்ள வேண்டும் என அனை வரும் அறிவோம்.

சில நேரங்களில் விலகையாட்டுக்கா கவோ, கோபத்தினாலோ குழந்தைகள் அடுத்தவரை பல்விதமாக கடித்து விடுகின்றனர். இத்தகைய சிறிய காயத் திற்கும் சிவக்கை அவசியம் என்பதை நாம் அறிய வேண்டும். இவ்வாறு நேரும் பொழுது கடிபட்ட இடத்தினை குழாய் நீரில் தஞ்சு கழுவி, பின் தங்கு சோப்பினால் அலவிடத்தை கத்தம் செய்து மருத்துவ ரிடம் செல்லலாம். இதனால் நச்சுத்தன்மை உடனிலுன் செல்வது தடுக்கப் படுகின்றது.

பூச்சிக் கடிவினாலும், தேன் கடிவினா ளும் சில சமயங்களில் கடிபட்ட இடத்தில் அப்பூச்சியின் கொடுக்கு இருக்கக் கூடும். முடிவுமாயின் அதனை உடைப்படாமல் நீக்கி விட வேண்டும். பாம்புக் கடி ஏற்படும் பொழுது அப் பாம்பு விஷமுடைபதா, விஷமற்றதா எனத் தெரியாமல் இருக்கலாம். ஆகவே கடி பட்ட இடத்தின் சுற்று மேலும் மேலாக நீப்பக் அல்லது துணி கொண்டு கட்டி, கடிபட்டவரை நாமந மின்றி மருத்துவரிடம் கொண்டு செல்வ வும், பத்து நிமிடங்களுக்கு மேல் இவ்வாறு கட்டி இருப்பது இரத்த ஓட்டத்தை பாதித் தும் என்பதால் மருத்துவரை அனுக எக் காரணம் கொண்டும் தாமதிக்கக் கூடாது. மருத்துவ மருமேற்றத்தில் தன்மைவினால் விஷப் பாம்புகளின் கடிக்கவிருத்தும் மக்கள் பிணமுத்து விடுகின்றனர்.

விலங்குகள் இவ்வாறு தகரத் குழந்தைவ ளில் இருந்தாலும் அவசரம் காரணமாக சமைவலறையில் சிறிதேனும் நீக் காயம் படாத பெண்ணை இல்லை எனலாம். இத் தீக் காயம் குட்டிகள் காரணமாக இலேசாக தோவினை மட்டும் கட்டிடுகக்கலாம். இத னால் அலவிடத்தில் திறமாரற்றமும் எரிசு ளும் இருக்கும். இதனை ஆலிண்ட்மென்ட் தடவி மறத்து விடுவோம். ஆனால் கொப்பு ளுக்கள், அதிக நீக் காயம் போன்றவை சிவக்கை பெற வேண்டியவை. கிட்டி, மேயை மருத்துவவதல் சிக்கலில் முடிவும், மிச்சாரம், அதிகக்குளிர், இரகையனப் பொருட்கள் போன்றவையினாலும் உட-லில் காயங்கள் தோன்றும்.

அதிகக்குளிர்னால் பாதிப்பு ஏற்பட்டவ ருக்கு சந்தே வெது வெதுப்பான நிசை

உணவு கொடுத்து பாதிக்கப்பட்ட இடத்தை சுற்றே குடான நீரில் திதானமாக சிறிது நேரம் அமிழ்த்தி பின் சுத்தத்தை துடைத்து சுத்தமான பாண்டேஜ் துணியினால் சுற்றி விடுவதை முதல்ததவிவாகச் செய்வலாம். இரகையனப் பொருட்களினால் காயம் ஏற் படும் பொழுது அலவிடத்தில் தன்னைசுர திதானமாக ஓட விடுதல் மேலும் உடல் சேதத்தினின்று தவிர்க்கும்.

மேற் கூறியவை எதிர்பாராமல் நேரும் விபத்துக்கள் ஆகின்றன. நம்முடைய கவ னக் குறைவால் திகழும் விளைவுகளை நாம் தவிர்க்கத் கொள்ள வேண்டும் அல் லவா? பெரியவர்கள், உணவு உண்ணும் பொழுது பேசாமல், சிரிக்காமல் உண்ண வேண்டும் என்று சொல்வது சில விலகையு களை தவிர்க்கத் கொள்ளுவதற்கா கவே, உணவு மூக்கக் குழலினுள் சென்று விடும்



உதற்ப்பத்தில் நடுகித் துளும் சேந்து குறு க்புக் கண்ணைக் கிட்டாக், மேலும் வகர்ப் பாகைத், குளிகைத் திடுக்கும்.

— பஞ்சபி.

பொழுது அபாயக்கள் தேரிடலாம். ஆகவே தான் உணவருத்தும் பொழுது பேசக் கூடாது என்று கறுகின்றோம். பெரியோர் சிறியவர்களிடம் இதன் விளைவுகளை விளக்கிக் கூறும் பொழுது சிறுவர்களும் உண்மையினை உணர்வர். அப்படி ஒரு வேளை சிறு உணவு மூக்கக் குழலில் சென்றுவிட்டால் சற்று பயமாக இருமு வது, முதுகில் மேலாக தட்டுவது போன்ற வற்றின் மூலம் அச் சிறு துண்டினை வெவி யேற்றலாம். சிறு குழந்தையால் இருப்பின் கால்களை பிடித்துத் தூக்கி முதுகில் தட்டுவது தல்லது.

சாதாரணமாக நாம் அடிக்கடி காணும் வலிப்பு தோவினைக் கண்டு பயப்படு வதோ, அல்லது அவரைச் சற்று ஒதுக்கு வதோ கூடாது. ஒருவருக்கு அத் கோல்



ஏற்படக் கண்டால் அவர் அருகில் உள்ள பொருட்களால் அடிபட்டுக் கொள்ளாமல் இருக்க உதவுங்கள். உடைகளைத் தனிக் தூங்கு. தனியே தொத்து இல்லாமல் சந்து நிமிர் இருப்பது அவசம். திரை திகழ உதவும். வலிப்பின் பொழுது பல்வினாய் நாக்வினைக் கடித்துக் கொள்ளாமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். சந்து நேரம் காற்றோட்டமான சூழ்நிலையில் படுக்க வைப்புகள். பொதுவாக சிறு குழந்தைகளுக்கு அதிக ஊரம் கண்ட பொழுதும், பலருக்கு தரம்பு மண்டல குறைபாடுகளினாலும் ஏற்படும் இவ் வலிப்பு சிறிது நேரத்தில் நின்று விடும். மூளையில் கட்டி மூளையில் இருத்தக் கரிவு ஆகியவை மூல காரணமாக இருப்பின் உடனடி தெளிவு இருக்காது. எனினும் அடிக்கடி இத் தொத்தலிற்று ஆண்பலர் அவரின்

கண்டப் பையில் பெயர், விலாசம் வைத்திருந்தால் நல்லது.

இவற்றை உயிரைக் காக்கும் பொருட் களை அளிப்பது போல் உயிரைப் போக்கும் சில பொருட்களையும் அளித்து தராக போல் சமமாக உயரைக் காத்து வருகின்றது. வாழ்வதும், மனதவதும் நம் கையில். எளிதில் வாழ்க்கையில் விரக்தி அடைந்து சிலர் உயிரை மாய்த்துக் கொள்ள முயலும் பொழுது அவரைக் காக்க வேண்டிய பொறுப்பு சந்தி உள்ள ஓய்வொருவருடையதாகும். விஷப் பொருட்கள் அரவி விதை மாத்திரைகள் போன்ற திடப் பொருட்களாகச் சென்றிருப்பில் உப்பு கலந்த நீரினைக் கொடுத்து நகப் பொருட் களை வெளிக் கொணர்வது முத்துதவியாக அமையும். ஆகிட, பெட்ரோலியம் போன்ற இரசாயனப் பொருட்களை உட் கொண்டு குத்தால் உப்பு நீர் கொடுக்கக் கூடாது. பால், நீர் போன்றவை கொடுக்கலாம். எதனை உட் கொண்டார் எனத் தெரியாவிடில் அந்தப் பார்வாற்றி செய்த பொருளினைக் கொண்டு அறிந்து சிகிச்சை செய்ய முடியும்.

பலவினம், காரணமாக மூர்க்கையடைபவருக்கு சந்து கால்களை உயர்த்தி நினைவில் படுக்க வைப்புகள். காற்றோட்டமான சூழ்நிலையை அளிப்புகள். இறுக்கமான ஆடைகளைத் தளர்த்துங்கள். பின்னர் மருத்துவரின் உதவி கொண்டு சிகிச்சையில் தொடரச் செய்யுங்கள்.

சத்துணவு நியுணராக :

உணவு உடலை பராமரிக்கவும் பாதுகாக்கவும் தானே. இத்துணை முக்கியத்துவம் வாய்ந்த உணவில் ஏதேனும் ஒரு வகை பொருள் கடுவதாலும், குறைவதாலும் தோய் ஏற்படுகின்றது. எனவே நம் உணவு முறை சரியாக இருக்கின்றதா என்பதை நாமே அறிய சிறக்க உணவுகளுக்கு உண்மையான பதிலைக் கொய்வி சரி பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.



நினைவம் பரிசை சமயத்தில் அதிக நேரம் களைவித்துப் படிக்க பதவனை மருத்துவனை மாணவர்கள் பயன்படுத்துகிறார்கள். என பட்டி கரவத்தில் களைவிடிக் காரிப வநிலைக் கையாண்டவர், பனை வெள்ளத்துடன் சிறிதளவு கலக்காய், அகிலது கலக்காய் (கிராம்பு) சேர்த்து மெதுவாக மென்று, அக்கும் நீரை சிறிது சிறிதாக விழும்பினால் தூக்கம் பறந்து விடும். இதே உபயோகத்தை எஃபத்திய ஒரு பிரபல ஆய்வில் கருவிகை கொய்விட்டிருக்கிறது. எப்போது பட்டியின் மனதை

விழுங்குவேணி எய்க்காதது.

குழந்தைக்கு அஜீரணமா?

தேவை நியுபான்

அஜீரண நிவாரணி சிறந்த மூலிகைகள் அடங்கியது



நியுபான்

குழந்தைகளின்
அஜீரண நிவாரணி

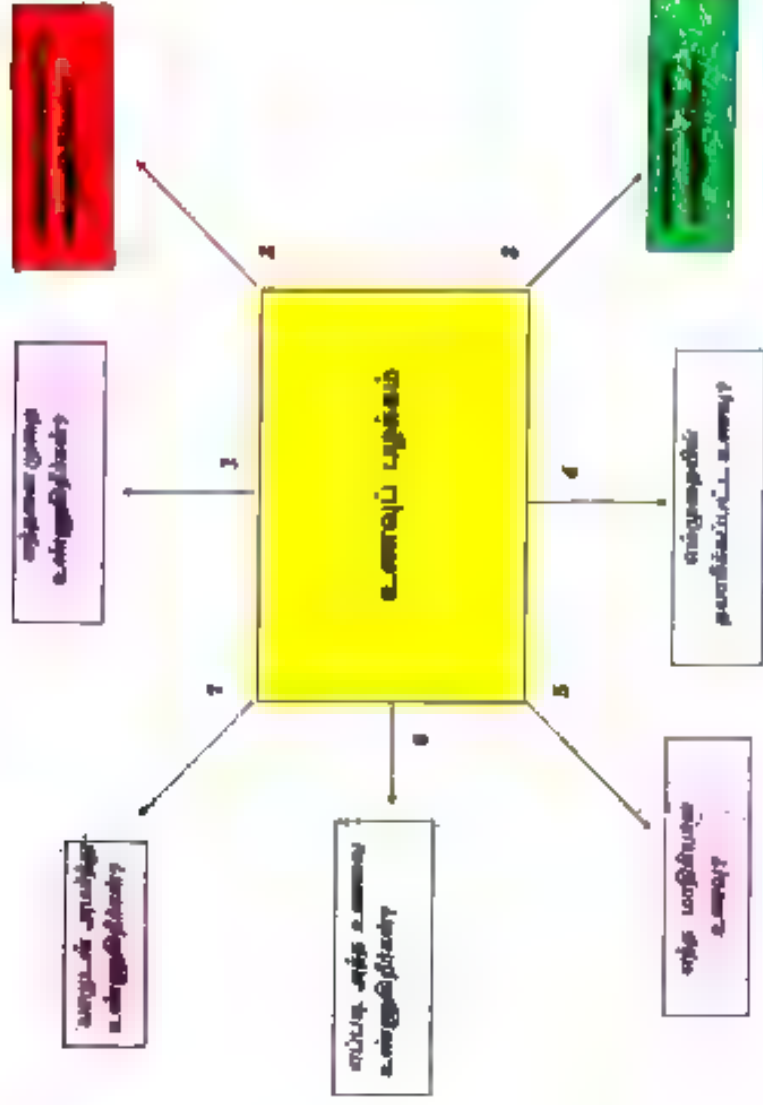
குழந்தைகளின் அஜீரணம், பசியின்மை, வயிற்று வலி, வயிற்றுப் பொறுமல், வாய் தொந்திரவு, எதுக்களித்தல், வரத்தி, மலச்சிக்கல் ஆகியவற்றைப் போக்க அனுபவமிக்க தாய்மார்கள் பாரம்பரியமாக விட்டு வைத்திய முறையில், ஓமம், வசம்பு, திப்பிலி, சிற்றாத்தை, கடுக்காய், ஏலக்காய், சதகுப்பை, அதிமதுரம் போன்ற சிறந்த மூலிகைகளை பயன்படுத்தி கைகண்ட நிவாரணம் கண்டிருக்கிறார்கள்.

மேற்கண்ட சிறந்த மூலிகைகளை தேவையான அளவு சேர்த்து விஞ்ஞான முறையில் நியுபான் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

குழந்தைகள் விரும்பி சாப்பிடக் கூடியது. தொடர்ந்து கொடுப்பது நல்லது. அஜீரணத்தை தவிர்க்கும், பின் விரைவுகள் ஏதுமில்லை. பாதுகாப்பானது.



தஞ்சாவூர் - 613 007



1. முழு உணவு, காய்க்காய், கொள்கிறும் பழக்கம் இவை அனைத்தையும் உணவில் கொள்வ வேண்டும்.
2. முறைவாசை நேரப்படி உண்ணுதல்கள் உணவு, அதிக தாமதமாக உண்ணுதல்கள் உணவு.
3. ஒரே நேரத்தில் அதிகம் உண்பது, அடிக்கடி உண்ணும் நேரங்களுக்கு நீரி, இரவில் அதிகம் உண்பது, உண்ணாமலே இருப்பது போன்றவை நேரைய வரவழங்கும்.
4. உட்கொள்ளும் உணவுகள் ஆலிவில் மிகை வைக்கப்பட்டதாக, எண்ணெயில் வறுக்கப் படாததாக இருப்பது தவறு. முறை கட்டிய பழக்கம் போன்றவை சிறந்தவை.
5. உணவு உணவு, மனவா போக்கப்பட்டாத உணவு, என்னிடம், போன்றவை சிறந்தது.
6. பதார்ப்புடனோ, ஓடிக்கொண்டோ உணவாக்குவது கொள்கைக் குறைவையும், வலிமையும் புண்ணையும் நேர்ந்துவிக்கும். உலர் புத்தகம், போன்றவற்றைப் பார்த்து படித்துக் கொண்டு உண்ணுவது அதிக அளவு உணவு உண்கை கொடுத்தும்.
7. உணர் தனிமே இருப்பின் எதுவும் உண்ணாமல் போகும். உணர் தனிமையே உணவு உண்டு கொண்டு இருப்பார்கள். உணர் தன்பார், உணவானுடன் இருக்கும் போது அதிக அளவு உணவு உட்கொள்வார்கள்.

வினா எண் - 1054

	தகவல், நிறுவனங்களின் நினைவு, நிழல்கள்				பாக்கித் தொகைகள்			
	1-3 வயது		4-8 வயது		7-9 வயது		10-13 வயது	
	வசூல் நிழல்	அகவசூல் நிழல்	வசூல் நிழல்	அகவசூல் நிழல்	வசூல் நிழல்	அகவசூல் நிழல்	வசூல் நிழல்	அகவசூல் நிழல்
தலைநகரங்கள்	150	100	200	200	200	200	200	200
பழங்குடி வகைகள்	50	40	40	40	40	40	40	40
பச்சை இலை, காப்பகங்கள்	40	40	75	75	75	75	100	100
இதர காப்பகம், நிழல்கள் வகைகள்	20	20	20	20	20	20	75	75
பழங்கள்	50	50	50	50	50	50	50	50
பாக்கி -	200	200	200	200	200	200	200	200
எண்ணெய், நெய்	40	20	25	25	25	25	25	25
முட்டை, மீன், மானிடம்	--	20	--	20	--	20	--	20
எரிக்கலா, வெள்ளை	30	30	40	40	40	40	40	40

விவிரபாள டனாவ - பெண்ணந்த

[illegible]

இவற்றை அறிந்து கொள்ளும் நாம் நமக்கு இன்னி எந்த அளவு உணவுப் பொருட்கள் தேவைப் படுகின்றன என்பதையும் அறிவ வேண்டும் என்பதால் கீழே அட்டவணைப்படுத்திக் கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்வட்டவணை சர்க்கரை நோய், இருதய நோய் போன்ற நோயற்ற சாதாரண நபர்களுக்கே பொருத்தும்.

அழகுக் கலை நிபுணராக :

உயில் கிப்ராஸ் என்பவர் மிகவும் புகழ் பெற்ற செபனாஸ் தாட்டுக் கவிஞர். அவர் எழுதுவார் : "கவர்ச்சியான ஆடைகள் உடலின் அழகின்மையை மறைக்கவாம். ஆனால் உணர்ந்தின் அழகின்மையை மறைக்காது." இராமலிங்க வண்ணவர் 'அகத்தே கறுத்து புறத்தே வெளுத்து' என்று பாடுவார். இவற்றில் இருந்து மனிதருக்குத் தேவையானது இரண்டு அழகுகள் என்று விளங்குகின்றது. ஒன்று அக அழகு மற்றது புற அழகு. அக அழகு நல்ல எண்ணல் களால் ஏற்படுகின்றது. புற அழகு நல்ல நோற்றத்தால் ஏற்படுகின்றது. மற்றவரோடு உறவாகும் பொழுதே உணர்ந்தில் இருக்கும் நல்ல எண்ணங்கள் புலப்படும். பழகும் முன் ஒருவர் மற்றவரை பார்த்து, பேசு, பழக வேண்டும். இவற்றிற்கு எடுத்த எடுப்பு பிடுவியே ஒருவரின் நோற்றம் அடுத்தவருக்கு அழகாக இயல்பாகவும் அருவருப்பை உண்டாக்கக் கூடாது. அதனால் புறத் தோற்றத்தினை நம்மால் இயன்ற வகை பொலிவோடு வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். நம்மைப் பற்றி பிறரின் உணர்வில் விடுப்பு நோற்ற பல முறைகளையும் நம் முன்னோர்கள் பின் பற்றி இருக்கின்றனர். அவற்றில் சிலவற்றைக் காண்போம்.

அழகி கிளியோபாட்ரா கழுத்தைப் பாலில் குவித்தாள். இதனால் அவள் மேனி அழகுற இருந்தது என கூறக் கேள்விப் படுகிறோம். இவையெல்லாம் இந்தக் காலத்தில் நம் மால் அடைபு காத்தியமா என மகைக் காமம் கிடைக்கும் சில நல்ல பொருட்களையும், வசதிகளையும் கொண்டு அழகும் ஆரோக்கியமும் பெறலாம்.

குவிவல் என்பது அழகின் அடிப்படைகளையும் கொண்டதே. சிறுவர் சிறுமியர் களை விடும் காலவயில் கை கால்கள் வெளிப்படக்கூடிய சற்றே சிறிய ஆடைகளுடன் கத்தமான இடத்தில் நடக்க வாய்ப்பு அழகிய காற்றுக் குவிவல் என அழகுக் குறிப்புகள் கூறுகின்றன. வளர்ந்த பெண்கள் நல்ல காற்றோட்டமுள்ள துண்டின் முன் நின்று முகத்தில் ஐந்து நிமிடங்கள் வரை நல்ல காற்றினை பட்ச செய்வது முகத்தினைப் பொலிவுடன் விளக்கச்



நவம்பர் 15 கவக்கும் பொது நோற்பிக்கவை நம்மர்கள் தேட வேண்டிய அவசியத்திற்கு உணர்வோம். அதையும் அவசரமாக வெளியே இளம்பும் பொது நோற்பிக் கிடைக்காத சூழ்நிலையில் கோபம் கொள்ள வேண்டிய தவிரா. புதிய நோற்பிக் களையும், நவம்பரிலிருந்து வழங்கு பொது நோற்பிக் களையும் மாத நவம்பரில் குத்தி வைத்தால் தேட வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்படாதுடன் நமது அவசர நிலையில் அவசிய பொருளை உபயோகிக்க ஏதுவாகிறது.

- இரத்தா எந்திரசேகர்.

செய்யும். இதனால் எப்பொழுதும் சோர்வுடன் காணப்படுபவர் மாறுவர்.

இதே போல் குவிவலறையில் நனைத்த கைவினாலோ அல்லது நனைத்த டவலினாலோ சற்றே கறு கறுப்பாக உடல் முழுவதும் வேகாக தேய்த்து ஈரத்தினைத் தடைக்காமல் உடனே ஆடை அணிவது நாம் புத் தளர்ச்சியினையும், சோர்வு, சொப் பினையும் அறவே நீக்கும். அடிக்கடி கோபம், உணர்ச்சியைப்படுத்தும் போன்றவற்றுக்கு ஆணாவர் தலைநினைக் கொட்டும் குழாய் நீரில் சில நிமிடங்கள் காட்ட முனைக் சோர்வு நீக்கி, இந்த ஓட்டம் சீராக நடந்து கவனம் அதிகரித்து அமைதி பெறுபவர். ஆனால் இதில் உடனடியாக நவையை ஈரம் போக தடைக்க வேண்டும். இவ்வகையை ஓட்டத்தால் அருவிக்கு குவிவல், ஈவர் பரத் போன்றவை நோன்றியது.

வயிற்றுக் கோணாறு இருப்பவரின் முகத்

தலைப்பாகையாகிறது. நுரையினம் யவழை
னில் நரமாவ துணியினம் பத்து திரியிட்கை
கற்றி இருக்க அதே நோய்கள் தீங்கி முகம்
பொலியு பெறும். உடல் பசுவினமாவ
வர்க்க இதனைச் செய்வக் கூடாது. முதுகு
வலி, தனக்கி உடைபவர் சூடான நீரில்
(உடல் பொறுக்கும் அளவு) ஓர் டவலினம்
தனைத்து தண்டு வடத்தின் மீது ஒத்தடம்
கொடுக்க நரம்புத் தனக்கி தீங்கி, தல்வ
துக்கத்தினைப் பெற்று உடல், பொலி
வுறும்.

உப்பு நீரில் கால்சனை அமிலத்த பாதம்
புத்துனர்க்கி பெறும். உடலில் டேயில்
கால்ட் (உப்பு) ஒற்றே வேளை தேய்த்து மாத
மொறுமுறை குளிக்க நோய் மெல்லம
படும். இடுப்பு மட்டும் முத்தும் படி கடு
தீர், குளிக் தீரில் மாரி மாரி அமர்வது
உடலின் தக்கப் பொருட்களை தீக்குவதால்
உடல் இளைமவுடல் இருக்கும்.

வினிகர் ஒரு பங்கு தனக்கிர் ஒரு பங்கு
கலத்து உடலில் உடலிக் குளிக்க உடல்
கிறுமிகலிலிருந்து தங்கு காக்கப்படும்.

கற்ற பாபொ, பாதம் எங்கென்போ
தடவி வர முகம் பளபளக்கும்.

'வெது வெதுப்பான நீரில் முகம் கழுவி
உடனே குளிக் தீரில் கழுவு முகம் பலிக்கு
பொலாறும்.

திற்கு தல்வது. ஒரு உலப்புத் துளியில்
எங்கெனவ ஒரு டம்னார் சூடான பாலில்
தங்கு கலத்து குடிக்க நரம்பு தனக்கி
தீக்கும்.

பாதும் ஸ்தமிக்னா ஸ்தம் கலத்து
உடலிக் தேய்த்துக் குளிக்க ஸ்தமம்
பளபளக்கும்.

சும பராமரிப்பில் கத்தமான கலிமன்
உபயோசிப்பது முத்தானவ அமுதக் குறிப்
புகலியிருந்து கெடக்கின்றது. இவ்வகை
லிந்தாம் முட்டாளி மட்டிலினம் முகத்தில்
பற்று போல் (FACE PACK) தடவும்
வழக்கம் நோன்றிவது. நாம் பிறத்த மண்
கிற்கு அதிக மருத்துவ மகத்துவம் உள்
ளது. நாம் அகனவருமே மண்ணில்
வாழ்த்து மண்ணில் மறைகிறோம்.
இவற்றை கலத்திவத்தில் கத்தப்படுத்த
மண்ணினால் உடலில் பற்று போல்
போட்டு குறிப்பிட்ட நோகைக் குறைப்
படுத்துவது பிரபல்பமானது. ஏகதாதர் வர
காற்றிலும் கூட, அவர் பார்வவற்றவகார
பார்கவ பெறச் செய்வ கலிமண்ணினால்
செய்த கலிம்கின பவல் படுத்தினார் என
வருகிறது. மண்ணில் மகத்துவத்தினைப்
பாருக்கம்.

- டாக்டர் கமலி.





சிறத்த 100% உயர்தரத்திற்கு இந்த பெயர் ஒன்றே போதுமானது

கவின கேதான் தொழிற்சாலைகளில் உயர்வக, லாப
பொருட்டாளையும் புதுமையான தொழில் நுட்பங்களையும்
பயன்படுத்தி தயாரிக்கப்படும் ஒவ்வொரு கேதான் மின்
விசிறியும், அது தொழிற்சாலைக்கு வெளியே அனுப்பப்
படுவதற்கு முன்பு, ஒரு முறைக்கு இருமுறைபாக
பரிசோதிக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு கேதான் மின்விசிறி
யும் பழுதில்லாமல் செயலாற்றி கேதான் பெயரை
நிலைநாட்ட வேண்டும் என்பதற்காக,

"அது கேதானாக இருந்தாகி—பெயர் ஒன்றே
போதுமானது".

என்று மக்கள் சொல்வதில் ஆச்சரியம் ஒன்றுமில்லை.



கேதான்

— பெயர் ஒன்றே போதுமானது

கேதான் லிமிடெட் (இந்தியா) பிரைவேட், கேதான் எலெக்ட்ரிகல்ஸ் லிமிடெட்,
கேதான் எலெக்ட்ரிகல்ஸ் லிமிடெட்.

மபா ராகம் 6

பெண்மணிகள்

சென்னை நேத்து வளர்த்தது
ஸ்ரீரங்கம். படித்தது கிழக்கு ரங்கா பாட
சாலை. அப்பாயுக்கு ஆசிரியர் உத்தி
யோகம். அம்மா வீட்டுத் தலைவி. எவ்வா
றும் ஒவ்வொரு எந்த வெவ்விதும் தலம்பி
திற குடும்பம்.

ஸ்ரீரங்கம் சங்கதாஸ் கோயிலில்
தெருப்புப் பிடித்து மூலவர் சிலை தகதகக்
களியும் போது அப்பா தெருவில் ரங்கா



ரங்கா என்று அவர் ஒடிவந்ததும், பிராண துஷ்டிக்கு முயற்சித்ததையும் ஸ்ரீரங்கம் இன்னும் நினைவில் வைத்திருக்கிறது.

“ஊர்ல கெட்டது தடக்கததால் ரங்க னுக்குப் பிடிக்காம போயிருந்து. அவன் கோவம்தான் நெருப்பா வந்தது. வான் வண்ண வேணா செய்யட்டும். நம்ம வீடு ஒரு இஞ்சு அத்தண்டை தடக்கக் கூடாது. ஒரு தப்பி செயல்படாது. ஒரு ஞானதி உபவாசம் தவறப் படாது. நம்பித்து.... கொணை காரணா மாறிடுவேன்.”

விளிமாவோ, திட்டாட்டமோ, கெட்ட பேசினோ, என் கெட்ட சித்தனாவோ கூட இல்லாமல் அக் குடும்பம் வளர்ந்தது சொல்பா அந்தச் சூழலில் பிறந்தான், வளர்ந்தான். எச்சம், பத்து, மடி, விஸ்து எல்லாம் அவன் தனவரில் திணிச்சப் பட்டது. ஆன்கனோடு பேசினால் காத லுத்து போனும் என்று பயந்தான். வயதுக்கு வந்த பிறகு கொல்லவப்புற ஓணத்த டுடுப்பீய் வாரி எண்ணிலும் படாது மூன்று தான் தலித்து இருக்கப் பழகினான்.

படிப்பில் கட்டி, திருச்சி பெண்ணக் கல்லூரியில் சேர்ந்து பட்டப் படிப்பு முடிந்த கையோடு வரதனாகக் கைப்பிடித்தான். சொல்பாவவுக்கொ ஓணது வாத்தியன் வீட்டில் அம்பத்தம் பண்ண வந்தவர்களை இரண்டு மூன்று பீடி உயரம் வைத்தோடு மின்றுகிற உயரம். சீப்படுமா? நான் யாருக்கும், எந்தக் கெடுதலும் செய்வதில்லை. என் பொன். யாருக்கும் நான் வரன்

தேடலை. நங்கினே கொண்டு வரான். நங்கினே கல்பாணம் துத்தறான். என் குழந்தைகள் தன்னா இருக்கும். அப்பாவின் நம் பிக்கை இது.

சொல்பா அநே நம்பிக்கையில் புக்ககம் போனான். சொன்னவக்கு ரசிய் ஏறினான். அப்பாவையும் பிரியும் துக்கத்தை விட ரங்க னைப் பிரியும் துக்கம் ஸ்ரீரங்கத்தைப் பிரியும் துக்கம் அதிகமிருந்தது.

முதல் வகுப்புக் கூப்பேரில் பருஷனோடு பணைப் பட்டபோது னுண்ணவருகே காத்தி குத்து ஸ்ரீரங்க கோபுரத்து மெர்க்குரி வெப்பர் தெரித்ததும் கண்ணத்தில் போட்டுக் கொண்டான். ரங்கா, ரங்கா என்று முத்து முத்துத்தான்.

“ஸ்ரீரங்கத்துக்காரானாகுமே கொஞ்சம் கல்வாசி கைத்தியம் ஐயாதி... இங்கை?” அவன் கேட்க அவன் வெருக்கென்று திரும் பினான்.

“என் உங்களுக்கு இங்கையோ?”

“படிதி உண்டு. கைத்தியமில்லை.”

“இரண்டுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?”

“கடவுள் எங்கும் உன்னவன். என்னும் னும் உன்னவன். என்னை நான் வகுத்திக் கொன்னாமல் இருப்பதே கடவுள் வணக்கம்.”

“உங்க இஷ்டத்துக்கு இருக்கெடுத்துக்குப் பேசு கடவுள் வணக்கமா?”

“என் இஷ்டத்திற்கும், என் இஷ்டத்தால் எவருக்கும் கஷ்டம் வராது இருக்கவும் தெரித்தான் போதும்.”

“அப்போ... பூணை வேண்டாமா?”

“அதுவே பூணை.”

“அப்போ திருவாய்மொழி சொல்ல வேண்டாமா?”

“எல்லா உலிக்விட்டதும் அப்போடு இருப்பதே திருவாய்மொழி.”

“மடி... ஆச்சாரம்?”

“மனை கத்தமெனில் மற்றது வீண்.”

கூப்பேரில் பாடம் ஆரம்பமாகிற்று.

“இப்படி ஒடா ட்ரெயின்ஸ் மடிய உக்கா வக்கண்டு.. இது சரிவா? விருப்பிய்கலவா?”

“என் வயது தொடை உணக்கு உக்கா உரிவது. பெருமான் அளவுக்க பிராட்டி மறுப்பாளா?”

“ட்ரெயின்ஸ் கூப்பென்று இப்படி ஒரு இடம் இருக்குமே எனக்கு இதுவரை தெரியாது.”

பாலகுமாரன்

“இனி நிறைய தெரிந்துக்கொள்க. தெரிந்துக்கொள்ளும்னு நீ ஆசைப்பட்டா போனும் நான் சொன்னித் தரேன்.”

அவன் பட்டணத்துத் தந்திரன். எட்டு வயசில் வெகுநி அறிந்து கண்ணியிட்டக் கற்றவன். நிறைய புத்தகங்கள் படித்தவன். இவ்விதம் தெரித்தவன். கவுணலும் மட்டு மின்றி சமையலும், பெணத்தலும் புரித்தவன். அவன் வீடு அப்படி. ஆங்கிலம்தான் அங்கு வழக்கு மொழி. இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ், ஹிந்து இரண்டும் வாங்குகிற வீடு. அப்பாவுக்காக ஹிந்து. அலணுக்காக எக்ஸ்பிரஸ்.

இந்திராகாந்தி எம்ர்ஜென்ஸி சரி, தவறு என்று அப்பறும் பின்னையும் காரணமாய் அடித்துக் கொண்டார்கள்.

அதே சமயம் இந்திராகாந்தியை நடக்க வைத்து அழைத்துப் போனதை வெறுத்தார்கள்.

ஆயிரம் கருத்து வேறுபாடு இருப்பினும் அப்பாவுக்கும், பிள்ளைக்கும் நல்ல உறவு இருந்தது. பாசப் பிணைப்பு இருந்தது.

“என்னப்பா இது... முதுகுல நிட்டுத் திட்டா கருப்பா...”

“கூடத்துல நளைய படுத்துக்கொள். அழுக்கு. தேக்க குளிக்கறதில்லை.”

“கை எட்டினாத்தானே, உன்னைக் கூப் பிட்டா வெட்டப்பட்டு...” அப்பா அம்மையைப் பார்த்து கண் கிமிட்ட.

பிள்ளை அப்பாவுக்கு முதுகு தேய்த்து குளிப்பாட்டியது. சோப்பு குழப்பி, பிரஷ் ஷால் முதுகு தேய்த்து அழுக்கு நீக்கியது. குளிக்கும்போதே குடையும், குளப்பும், கொடாதே தாமோதரனை தான்... என்சிற பாகரம் அவசிரிது.

எந்த மதத்திலியாவது அப்பா, பிள்ளை உறவு சொன்னிருக்கா... பாகரமா, பாட்டா? ஹிந்து மதத்துல குடும்பம் என் பது சொம்ப உயர்வு. “ஆடி அழுது செய். அப்பறும் உண்டாவன், உன்சொட உண்பான்.” சித்திரம் குளிக்கட்டு வா. அப்பா சாப்பிடணை. உண்காக காத்துண்டிருக்காண்டு ஒரு பாகரம். அட்டா... “சொம்பலா இந்தப் பாகரம் மணப்படமா உணக்கு?” சொம்பலா பத்தும் சொன்னான்.

இருப்பீஸ் துண்டும், முதுகில் சோப்பு மால் மாமனார் காது குசிரக் கேட்டார்.

பிரபத்தம் அந்தக் குடும்பத்திற்கு வேத மும் இல்லை. வேடிக்கையும் இல்லை. அது கலைப் படைப்பு. மனித ஆற்றலின் வெளிப்பாடு. எண்ணங்களின் கடைசலில் வந்த வெண்மை. நவீனம் உண்ப உடல் குளிரும். மனை குளிரும். அது உறவுகளின் மேன்மை சொல்ல வந்த தமிழ்.

“கொங்கை கிளர்ந்து குதூகலித்து என் ஆவிதலைக் குலகு செய்பும் நங்கைதீர் நீ அவனை வரக்கவுவாயாகியி, நான் அவனை செய்வன காணே.”

“பொம்மனாட்டி தாண்டா இந்த வரி எழுத முடியும். ஆம்பகனையால இது யோகிக்க முடியுமா?”

முதன் முறையால் பாகரங்களுக்கு கலை அர்த்தம், வாழ்க்கை அர்த்தம் அவன் கேட்டான்.

அவன் தலிகைலில் வீடு இறங்கியது. குடி, குடி செவ் சிக்குகைலில் மழிந்தது. மாமி தடுதிதையான். ஆசாரம் இவ்வாறும் இல்லை. எல்லாவற்றிலும் பார் என் சிற கண்டிப்பும் இல்லை. முடிந்த அளவு செய் என்சிற நிதானம். வாழ்க் கையை அனுபவி என்சிற பாடபெதம்.

“இன்னிக்கு ஏகாதசி விரதம் மாமி.”
“என்னால முடியுமாலுமா. நீ வேணா எடுத்துக்கோ. பால் கூட வாய்கு.”

“எதுக்கு?”
“கூட ரெண்டு வேணா காப்பியோ, பாரண சாப்பிட வேண்டாமா?”
“நான் பச்சி தண்ணி கூடக் குடிக்க மாட்டேன்.”

வீடு அவன் விரதத்துக்குப் பவந்தது.
“வயத்துல குழந்தையை வச்சுண்டு என்னடி அட்டுழியம் இது.” மாமி அன் பால் கண்டித்தான். அந்த கண்டிப்பில் விரதம் தளர்ந்தது. பால் பாதலயில்லை என்று பேசப்பட்டது.

“எங்கியாவது வெளிய வாசல்ல கூட் டுண்டு போடா.”

“பறவாந்தர் படம் வாந்திருக்கு போக உணமா?”

படம் சொம்பலாவுக்கு பிடிச்சியால்



மேலே குழப்பு ஒரு பொங்கு வந்தவுடன் இரக்கி கைத்து உப்புப் போட்டால், நித்தரப் போகிறது. - பச்சி.



தலைமுறை வழிவந்த தனித்தன்மை—
இதனை வெல்ல எதுவும் இல்லை.

கோகுல்

- ☐ ஊறுகாய்கள்:
எலுமிச்சை,
மாங்காய்,
பூண்டு,
மிக்கைட்,
வெஜிடபிள்.
- ☐ பழங்கள்:
சாண்டல்,
மாலா,
மட்டிப்பால்



டி.எஸ்.ஆர். & கோ.
ஹோம் நீட்ச் பி.லிட்

கோகுல் கார்டன்ஸ், கும்பகோணம் 612 001.

இருந்தது. இதழோடு இதழ் பொருத்தி முத்தமிடும் இங்கிலிஷ் படமும் போனான். ஒரு வருடத்தில் அவன் வாழ்க்கை நினைவாக மாறினது. யாரும் அவனைத் திரும்பி எவ்வு சொல்வதில்லை. கட்டாயப்படுத்த வில்லை. இடத்துக்குத் தக்கபடி அவன் மாறிப் போனான்.

"மாமா, ஒரு விஷயம்?"

"என்னம்மா? உட்காரு."

"ஐயோ உங்க எதிரிலேயா?"

"சொல்லு, மரியாதை மனைவல இருந்தா போலும். மாமனார்ன்னு மரியாதை வேண்டாம். மறுஷன்னு மரியாதை போலும்."

"எப்படி அது?"

"மாமனார் என்பது ஒரு நிலை. போகியதை அல்ல. தாய் என்பதும் தந்தை என்பதும் ஒரு நிலை. போகியதை அல்ல. என் போகியதை, என் படிப்பு, என் சிந்தனை என் செயல்... அதை மதி போலும். என்ன வேண்டும்?"

"ஸ்ரீரங்கம் போகணும்."

"முட்டான். முட்டான்."

"தப்பா இருந்தா மண்ணிக்கோங்க."

"உன்னையிலைமம்மா. என்ன எனச் சொன்னேன். டேய்... நான்தான் வயசானவன். புத்தியில்லை... உண்கலாவது தெரிய வேண்டாம்?" பிள்ளையை விளித்து, மனைவியை அழைத்து, "என்ன விளை யாட்டுறா? வாயும் வயிறுமா இருக்கறவக்கிட்டே என்ன வேணும். ஏது வேணும்னு கேட்க மாட்டேனா?" கொண்டு போய் விட்டுட்டு வாடா. ஐ...ஆம் ஸார் சொல்லு, சொல்லார்."

"டீரெவின்ஸ் டிக்கெட் கிடைக்கவப்பா."

"ப்ரென்ஸ் போடா."

ஸ்ரீரங்கம் வாத்தியார் தலைமுறைபில் முதன் முதலாய் விமானம் ஏறிவவன் சொல்லுபாதான்.

"ஏன்னா, கோவில்... கோவில் தெரியுது ரங்கா... ரங்கா..." கண்ணத்தில் போட்டுக் கொண்டு ஒரே ஒரு பாகரை சொன்ன நேரத்தில் திருச்சியில் தரை தொட்டது. டாக்ஸியில் ஸ்ரீரங்கம் வந்தான்.

"மெட்ராஸிலேயேயே ப்ரென்ஸ் வரியா? திருச்சியிலேயேயே டாக்ஸி வரியா? ஏன்டி செய்வு இல்லையோ? இத்தனை புடைவையா? இது தகபாவியே. இது என்ன? பாலியே எடுக்கறதா? செம்பு கல்லு செட்டு இப்ப வாங்கினதா? மாமியார் வாங்கிக் கொடுத்தா?"

நன்னாயிருக்கியாடி? கேட்கவில்லை. அதான் தெரிநிறே.

விட்டில் இறக்கி விட்டு லோக்கல் வேடி டாக்டரிடம் அவன் உடல் தலையை ஒப்ப



எந்த சிவிலியும் கெடக்கூட, வெவ்வாயும், வெண்ணைப் பூண்டை மட்டமாக எடை போட வேண்டாம். இவைகள் முத்தம் தராமல் இருக்கி தாசினிகள். மேலும் உயர் ஆரோக்கியத்திற்கு ஏற்ற முத்தம் தராமல் 'டாக்டர்' ஆகும். சொதி, சிந்தை, யானைக்காய், காய்கள், டாக்டரின், இந்த அருத்தம், இருமல், ஆஸ்துமா, ஐ...ரம், காலாலை போன்றவற்றிற்குக் கைகொடுக்கும் செயலில்லாத மருத்தாகும்.

- திருமதி. தேவனாதன்.

டைத்து விட்டுத்தான் போனான்.

"எதுக்கு டாக்டர்... தாங்க கவனிச்சுக் காட்டுமோ?"

"டாக்டர் கவனிப்பு இருந்தா இன்னும் நல்லது. தான் வரட்டுமா?"

"கைக்கிடி."

"மடி. ஆசாரம் போனதுக்கா?"

"இத்தனை அன்பா இருக்கறவா, ஆசாரம் இல்லாம இருந்தா என்ன?"

"கெட்டப் பழக்கம் ஏதாவது உண்டா?"

"காப்பி குடிக்கிறா, நொண்ணி போடுவல்லாம்."

"ஒழியறது போ. நீயும் பழகிண்டுட்டியா?"

"நான் ரெண்டு வேளை குடிப்பேன்."

காப்பி குடிக்காமல் எப்பதிலும் பிடித்து விட்டது. கேட்டு வாங்கி, போடச் சொல்லி பட்டணத்து அளாக்காரம் பிறந்த விட்டில் துளைந்தது.

தடுபெ வந்து முறை வந்து போனான். தனியே அவனோடு கட்டிப் பிடித்து உறங் கினான்.

பிள்ளை பிறந்தது கேட்டு கையரும் வந்தார்கள். அத்தனை சொன்காயில்லையே. திருச்சியில் வெவ்வியில் தகிக்கறதே.. அந்த மாதமே உட்டிக் கொண்டு போனார்கள்.

"ரொம்ப வீக்கா இருக்கு உன் உடம்பு. அஞ்சு மாசம் ஆச்சு... பால் போறது போவகுக்கு. கொஞ்சம் நான்வெஜ் சூப் சாப்பிடறியா?"

"நான்வெஜ் சூப்பா?"

"சிக்கன் சூப்... மட்டன் சூப்."

"அப்பாவிற்குத் தெரிஞ்சா வெட்டியுப் போட்டுருவார்."

"உன்னை வெட்டறதுக்கு இனி ஆள் தான்தான். உங்கப்பா இல்லை."

சொல்லும் விஷமாயிற்று. விஷக்கடி வேணையாயிற்று.

குழந்தை பிறந்த இரண்டாவது வருடம் தெற்கு வலிக்கிறதென்று ஆபீஸில் சொல்லிக் கார் வரவசூழக்கு முன் பிராணன் போயிற்று.

அவன் வெட்டுப்பட்டது அவனால். அவன் இழப்பால்.

இப்படி சாவு வகுமா? எப்படி அது?

"உங்களுக்குத் தெரியாதா மேடம். அவருக்கு என்வாஜூட் ஹார்ட்."

"என்ன?"

"என்வாஜூட் ஹார்ட். பத்து வயசு வேர்த்து தான்தான் டீர்ட்மென்ட் பண்றான்."

"தான் வந்து எதுவும் இல்லையே..."

"வியாதி இல்லை. பிறப்பு. இந்நோட எழுபது வயசு வரைக்கும் வாழ்ந்தவர் உண்டு. இருபதிலேயே போனவரும் உண்டு."

இது மூப்பதில் போய் விட்டது. சொல்வாறம் கொள்ளாமல் போய் விட்டது.

தடந்த கால்கள் தொத்தவேர தடந்து ஞாலமேனவாய் கிடந்த மெய் குதுங்கவேர விலங்குமால் வரை கண்

கடந்த கால் பரந்த காலிரிக் கரைக் குடந்தையுள் கிடந்தவாறு எழுந்திருந்து பேசுவாழி கோனே...

பேசாமலேயே பேரஸ் விட்டான். சொன்யா இருண்டு போனான், கோபமானான்.

சாது மிரண்டாய் காடு கொள்ளாது.

சாது மிரண்டாய் காடு கொள்ளாது.

சாது மிரண்டாய் காடு கொள்ளாது.

பெருங்கையத்தை வெறும் வானாலி யில் பொரித்து, உப்புடன் பொடி செய்து வைக்கவும். மென்மேலும் ஏப்பம் வந்து கொண்டு இருந்தால் ஒரு சிட்டிகை வாயில் போட்டு வெந்தீர் குடிக்க, வறிய சமனமடைபும்.

- பார்வதி.



அன்புள்ள மாமனும், மாமியும் வெறும் பாணர்கள்.

அவருடைய வீடு வந்து அயிர்ப்பது.

அவனை எரிழுட்டி விட்டு 'வந்துடு எங்கனோட' என்றது.

அவன் மறுத்து விட்டான்.

பின்னை ஸ்ரீரங்கத்தில் வசனுவதை விட சொன்னை சொன்யம்.

"எங்கேயு இருப்பேர்?"

"தனிம. நீ இரு என் கூட. அப்பாவை, ஒய்வு பெற்ற அந்த ஆசிரியரைத் தன் துணைக்கு வைத்துக் கொண்டான். பாதி யில் நின்று விட்டாட முழுக்க முடிந்தான்.

ஆரவாரமில்லாது குடி போனான்.

"இந்த வீடு வேண்டாமடி, ராசி யில்லை."

"இதுதான் என் வீடு."

"ஏன்?"

"அவர் ஆசைப்பட்டு கட்டிவை இடம். இதுதான் என் சமாதி. இங்கதான் தான் சாவேன்."

"என்னை விட்டாட சமாதின்ற?"

"லாரி... தாஜ்மஹால்."

"என்ன பண்ணப் போற?"

அவன் அலுவலகத்துக்குப் போனான். கணக்கு செட்டியல் செய்து கடைசி தான் சம்பளம் வரை பார்த்துக் கொடுத்தார்கள்.

வாய்க்கும் போது அழுதான். அலுவலகம் உறைந்தது.

"உங்களுக்குத் தேவைவாணா ஒரு வேலை போட்டுத் தர்றோம். டைட் வெளிக்... டெஸ்பாட்க் மாநிரி..."

போகித்தான்.

சரி என்றான்.

இதையும் அவன் புழுங்கிய இடம். வீடு தாஜ்மஹால் எனில் இது அவன் பேரர்க் களம். அவன் உயிர் விட்ட இடம்.

அவன் பேரர்க் தார்க்காலி எடுத்துக் கொண்டான். டெஸ்பாட்கில் தொடங்கி படிப்படியாய் கேலியரானான்.

பின்னை ஐந்தாவது வருப்பு வந்தான். வேலைக்குப் போய் வீடும் கவனித்து...

ஆக்ளாமா... அப்படியெனில்? பாகரமா? ஏது நேரம்? ஸ்ரீரங்கமா எந்தப் பக்கம்?

இடி இடித்து மின்னல் வெட்டி மறை பொழித்து வெள்ளம் வந்தது. காட்டாறு மண் அரித்து நனை மாறிற்று.

பள்ளம் மேடாயிற்று. மேடு பள்ளமா யிற்று. இது இயற்கை. சிற்றமுள்ள இயற்கை. ஆறு நனை மாறும் போது அறி வான பெண் மாறக் கூடாதா. சொன்யா மாறினான்.

(தொடரும்)

பட்டர்ஃபிளை மிக்ஸரில் அம்மடி என்ன தனிச்சிறப்பு ?

40 ஆண்டுகளுக்கு மேல் எஸ்டிபிஎஸ்செஸ் ஸ்டால் சாதனங்கள் தயாரிப்பில் ஈடுபட்டு எஸ்டிபிஎஸ்செஸ் ஸ்டால் குகைர், ஸ்டால், வரட்டர் ஓரீட்டர், ஃபிளாஸ்க் ஆகியவற்றை வழங்கிய பட்டர்ஃபிளை உங்களுக்கு அளிப்பது புதிய மிக்ஸர்-கிரைண்டர்.

பட்டர்ஃபிளை சிறப்பு அம்சங்கள் :

- நெருகி கழுட்டி, மோட்டார்-மோட்டார் 60 நிமிடம் ஓடும்.
- மூன்று பிரத்தியேக ஜாடிகள்-24 கேஜ் சேஸர் எஸ்டிபிஎஸ்செஸ் ஸ்டால்
- துறை - மென்மையான எஸ்டிபிஎஸ்செஸ் ஸ்டால் பிளேடுகள் - அதி உறுதி, எனினும் முழுவகாத கவர்மை.
- எஸ்டிபிஎஸ்செஸ் கிரேடு கைலான் கப்ளர்-எனினும் தேயாது, உடையாது, மோட்டார் ஓடும் போதும் ஜாடினாய் இறுகப் பற்றிக் கொள்ளும்
- சஸ்பெண்ட்ட் மோட்டார் அமைப்பு-மோட்டார் அதிரவு தில்லாமல் இயங்கும்.
- எமல்சோர் பாலன்ஸ் செய்த ரோட்டர்-மோட்டார் சப்தம் தில்லாமல் சீராக இயங்கும்.
- ஆட்டோமாதிக் ஓவர்லோடு கட் ஆஃப் வசதி மோட்டாருக்குப் பாதுகாப்பு
- வேகவம் ரப்பர் ஷா-மிக்ஸர் இயங்கும் போது ஆடாமல் நிலை நிறுத்தும்
- ஃபுட் ப்ராக்ஷன் இரினப்பு கள்-வேண்டுமானால் கிடைக்கும்.



ஜனபிளாஸ்டர்ஸ்

காந்திமதி அபிஜனாயன்ஸஸ் லிமிடெட்.

272, துள்ளு சாலை, சென்னை -600 018.

போன் : 45 41 ■■■, 45 53 42, 45 87 22, ■■ 83 75.

எல்லா பிரபலமான கடைகளிலும் கிடைக்கும்.



பட்டர்ஃபிளை

மிக்ஸர் கிரைண்டர்

குறையாத திறன் அழியாத தரம்.

புதுமை பெண்களின் அழகான தோற்றம் "கலியா" ஏற்படுத்தும் மாற்றம்

ஹேர்பல் முறைப்படி
நாங்கள் செய்கிறோம்.

உயரிய மூலிகைப் பொருட்கள் மூலம் தீங்கு
ஏதுமின்றி பாக்டுடன் சக்தரவதனம் (Facials)
பரு தீர்வு (Acne) உட்பட மணக்கோல மூலக்காரம்
(Bridal Make up & Hair Do), மூகப்பொலிவு
(Bleaching & Waxing), மருதாணி பூச்சு (Mehendi)
கூக, பாத, கைமேட்டை (Manicure & Pedicure)
பொட்டு தீர்வு (Dandruff), சைலவத கருள் கோம்
மற்றும் கோப்படுத்துதல் (Permanent Curling &
Straightening), ஹென்ரு (Henna) மற்றும் -
புதுமுக சிகை அலங்காரம் (Hair Cuts & Styling).



கலியா

பெண்கள் அழகு நிலையம்

கால. எண் : 6, வம் பிள்ளை, சாத்தி விஜய் கார்ப்பரேட், 140, எவரெட்டா ரெடுந்தரன், வம், சென்னை-600 006.
போன் : 841410 கால. எண் : 9, 30-மிருது கால. 7.30 வம்
கால. எண் : 17, ஆத்தி ஆர்பேட், 88, Dr. ராஜகிருஷ்ணன் சாலை, கலிங்கப்பாடி, சென்னை-600 004.
போன் : 8250879 கால. எண் : 9.30-மிருது கால. 6.30 வம்
கால. எண் : 20, நவரம் கார்ப்பரேட், காலேஜ் திரைட்டர் சாத்தி, செ. 113, திவாரகரன் ரோடு, தி.கல்.
சென்னை-600 017, போன் : 440058 கால. எண் : 9.30-மிருது கால. 6.30 வம்

SANSKRIT
THROUGH
CORRESPONDENCE

संस्कृतम् समसंकिरुतम्

தபால் மூலம் & வாத தபால் தமிழ்/ஆங்கில
வாசலாக சிறப்புப் பதிற்சி

SANSKRIT THROUGH CORRESPONDENCE

சமஸ்கிருத மொழியை இப்பொழுது நீங்களும் தபால்மூலம்
ஆதர மாதங்களில் பேச, எழுது, படிக்க எடுத்து கொள்ளலாம்.

தேர்ச்சிபெற்ற சமஸ்கிருத பண்டிதர்களால் தாளிய முறைமையில் இயற்றப்
பட்ட பாடங்கள் மாதம் ஒருமுறை தபால் மூலம் அனுப்பப்படும். பதிற்சியில் தேர்வு
பெற்றவர்களுக்கு B.A./B.L. சான்றிதழ், அளிக்கப்படும்.

இலவச பதிற்சி

ஆங்கிலம்

இலவச பதிற்சி !!!

சமஸ்கிருதம் பதிற்சும், அனைத்துக்கும் ஆங்கிலம் இலக்கண மற்றும்
உரையாடல் பதிற்சி இலவசமாக தபால் மூலம் அளிக்கப்படும். ஆங்கில பதிற்சி
தேவவயிர்லாதோருக்கு சமஸ்கிருத புத்தகங்கள், பதிற்சி பாடங்களின் தமிழ், இலவசமாக
அனுப்பப்படும்.

இக் கல்விச் சலுகை குறிப்பிட்ட தேதிக்குள் கோப்பங்களுக்கு மட்டுமே

இலவச Prospects பெற : INDIANA SANSKRIT ACADEMY
Co. Indiana Academy of Management Sciences
Post Box No 1105, Dinashyarku Road - Coimbatore - 641 002, Tamil Nadu

மெய்யுர் எழுந்தவன்வரிவைத் தன்
கருக்கு அழைத்துச் செல்வ விரும்பினா
ராம் ஒரு முனிவர். அவனை ஒரு திபந்தனை
விதித்தான்.

"தீ முன்னால் போ... நான் உன் பிங்
கால் வந்து கொண்டிருக்கிறேன். நீ திரும்
பிப் பார்த்தாயானால் நான் அங்கேயே
நின்று விடுவேன்..."

"சரி தாயே, நீ பிங்னால் வந்து கொண்
டிருக்கிறாய் என்பது எனக்கு எப்படித்
தெரியும்..."

"என் ஏதன்னைச் சத்தம் கேட்கும்!"

"சரி!"

மகிழ்வோடு கிணம்பிய முனிவர்
கைமூர் காடு மலைகளையெல்லாம்
தாண்டி தமிழ்நாட்டிற்குள் துழைந்தார்.
அங்கே ஒரீடத்தில் ஏராளமாக மழை
பெய்ந்து கொண்டிருந்தது. பள்ளங்களில் எல்
லாம் தண்ணீர் தேங்கிவிருந்ததாம். அவனை
புன்முறுவலுடன் தண்ணீரிலே நுழைத்தான்.

யில் அமர்ந்திருக்கிறான். எந்த கவலையுமில்
லாமென்று உற்சவ நாளில் எல்லாவற்றையும்
தாண்டி அங்கே அமர்ந்தான். அவன்
வதனி. இவன் கவலையுமில்லை.

பண்ணாரியைத் தாண்டி சில பரலாங்கு
கடத்தால் கர்நாடக எல்லையும்தான், அடர்ந்த
காடுகளையும்தான் மெய்யுருக்குச் செல்லும்
மனையப் பாண்டியம் ஆரம்பம். எல்லா
சுரோடு, கோவைகளிலிருந்து செல்லும்
வாரிக்காரர்களுக்கு எல்லாம் பண்ணாரி
அம்மன் கண்ணாடி தெய்வம். காவல்
தெய்வமாக உறைகிறான். மலைபெயறுமூன்
வாரியோடு இவன் கோவையை மூன்று
முறைச் சுற்றி விட்டுப் போகிறார்கள்.
பயங்கர 'தேவர்-பிங்' வளைவுகள் நிறைந்த
பாறை இது.

வாரி மூன்றுவர்கள் பல மெய்களிலிருக்கும்
கதைகளைச் கூறுவார்கள். இரவு நேரத்தில்
ஒரு மூன்றுவர்கள் தேவர்பிங் பெண்டியில்
திருப்பும் போது-சரிபாக 'பிடுங்கி' வேலை



முன்னால் சென்ற முனிவருக்குச் சத்த
மேல் சத்தம் கேட்கவில்லை. அவ ருக்குப்
பொறுக்கவில்லை.

"அம்மா, எங்கே நீ?"

திரும்பிப் பார்த்தார்...

அவனை யாதெனச் சிரித்தான். "திரும்
பிப் பார்த்து விட்டாயே... பண்ணாரி..."
(நான் வரவில்லை!) என்றானாம்.

[பேசக் வழக்குத் கண்ணாடத்தில் பங்
காரி என்றால் "நான் வர மாட்டேன்" என
அறிந்தமாம்]

அங்கேயே நின்று விட்டான் அகில
நாயகி. குறுகுசிரிப்பும், கருணை வதனமும்
ஒளி வீச அமர்ந்த திருக்கோலத்தில் பண்ணாரி
அம்மனைத் தமிழ்நாடு, கர்நாடக எல்லைய
விலே காட்சியளிக்கிறான் அவனை.

இவன் உக்கிரநாயகி இல்லை. இவ்ரு
யிம்ம வாகனத்தில் அமரவில்லை. தாமரை

செய்வதில்லை. "அம்மா" என அவனை
வைத்தான் அழைத்து அலறிவிருக்கிறார்.
வள்ளு நிலைகுலைந்து ஆடி விழுந்து ஒரு
மரத்தில் மோதி நின்றிருக்கிறது. ஒரு சில
காவலும் படாமல் தப்பித்த விட்டார்
மூன்றுவர்கள்.

திருநெல் பேச்சிழுந்து விட்ட இளை
ஞர் ஒருவன், தன் சிகாநாணுடன் கணக்
கையர் முறுள்ளியின் அறிவுரைப்படி கோவி
றுக்கு வந்திருக்கிறான். அவர் சொன்னபடி
முதல் நாள் இடவு குவித்துக் கோலத்தைச்
சுற்றி நரத் துணிபுடனே அங்கேயே
துங்கியவன் மறுநாள் எழுந்த முறை
முடித்துச் சென்றான். அன்றே அவன் பேச
ஆரம்பித்து விட்டானாம். இன்றுப் பக்கத்து
கிராமத்தில்தான் இருக்கிறான்.

இங்கே திருமணமாகாதவர்கள் வந்து
வேண்டிக் கொண்டு, கோவிலிலேயே திரு
மணம் முடிக்கிறார்கள். அப்படி தடை

பெறும் திருமணங்கள் ஏராளம்.

அந்த மாவட்டத்தில் கண்கண்ட தெய்வமாக விளங்குகிறார். பலரும் தங்கள் வாழ்க்கையில் தந்த சம்பவங்களை மெய்சிவிரிவாக கூறுகிறார்கள்.

அந்தஸ்துச் செல்வன், வெள்ளி நாடகத்தில் விசேஷ பூதஜன் நடத்துகிறார்கள். இங்கு நடக்கின்ற பெரிய விழா பங்குனி உத்திரத்தை ஒட்டியதும் நிமிட விழைவு ஆரம்பிக்கும் உற்சவம் தான்.

அந்தவிருந்து இருபத்தேழு நாட்கள் மிகப் பெரிய விழாவாகக் கொண்டாடுகிறார்கள்.

உள்ளூரில் பண்ணாரி ஆம்மன் கோயில், அங்கு வேலை பாடுபவரின் குடியிருப்புகள், கடைகள் தவிர ஊர் என்ற ஒன்றும் அங்கு கிடையாது. ஆனால் திருவிழா சமயத்தில் வடக்கனாக்கில் இந்த இடத்தில் பத்தகோடிகள் கூடுகிறார்கள். பங்குனி உத்திரத்தை ஒட்டிய நிவசனத்து அம்மனுக்குப் பூசாற்று தடைபெறும். சுற்றியுள்ள ஊர்களில் இருந்தெல்லாம் வந்து பெருந்தனக்காரர்கள் நடத்தி வைப்பார்கள். பூசாற்று முடிந்த மறுநாள் சைவ அலங்காரங்களுடன் உற்சவ முடிந்தபின்னர் கிளம்பும் அந்தை எட்டு நாட்கள் சுற்றுப் புறத்தில் இருக்கும் சிக்கரையாணையம், வெள்ளியம்பாளையம், சத்தியமங்கலம் போன்ற ஊர்களுக்கு எல்லாம் நிக்வித்யம் செய்கிறார். ஆங்காங்கே பத்திப் பரவாததுடன் தேர்த்தித் டென் திறைவேற்று கிறார்கள். அம்மனை ஆராதிக்கிறார்கள்.

எட்டு நாட்கள் கழித்து ஊர் திரும்பும் தேவிக்குச் சிறப்புப் பூதஜனைச் செய்கிறார்கள். மறுநாள் இரவு அக்னிக்கம்பம் தட்டு அதனை அடுத்தவரும் நிவசனத்து நிமிட விழா நடத்துகிறார்கள். அத்துநாள் தேவியின் அருளாட்சி முழுமைவாக இடம் பெறுகிறது.

வடக்கனாக்கில் கூடியுள்ள மக்களுக்கு இடைவே, சோயக்கன், அருந்ததியினரின் தானை, தப்பட்டை வரத்தியங்கள் உச்ச கதி யில் முழங்க, அம்மனின் பத்தியிலே மக்கள் மெய்சிவிரிவாக, தழுவென தக தகக்கும் அக்கினி குண்டத்தில் முதலில் பூசாரி துறைய ஆரோக்கங்களை பந்தர்கள் பின்பற்றுகிறார்கள். பிறகு கால்தடைகளும் இதற்குமே. புகையிலை, தானியங்கள், குறைந்த தெய்வங்கள் என ஏராளமாகக் குண்டத்தியே சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றன.

பிறகு ஒய்வொரு நாளும் சிறப்புப் பூதஜன்தான். குண்டம் திருவிழா நடந்த எட்டாம் நாள் மறு பூசை செய்து விழா வினை முடிக்கிறார்கள்.

மதவையாற்ற மக்களுக்கும், படுக இனத் தவருக்கும் இவர்களுவதெய்வமாக விளங்கு வதால் முதலில் தங்கள் நிவந்திய வினை யும் உருகை, முட்டைக் கொல் போன்ற வற்றைக் கொண்டு வந்து சமர்ப்பிக்கி தாங்களாம்.

பண்ணாக்கி நரோடு, கோயமுத்தூர், மதுரைகள் இருந்தெல்லாம் பஸ் வசதிகள் உண்டு. எனினும் நரோடு டிரைவில் வந்து அங்கிருந்து பஸ்ஸில் வந்து விடுவது எளிது. ஏராளமாகப் பெருந்து வசதிகள் உண்டு.

"பண்ணிரெண்டு ஆண்டுக்கான இக் கோயிலுக்குக் கும்பாபிஷேகம் செய்ய முயற்சிக்கிறோம். ஏனோ தடைபடுகிறது" என்பதன் கணக்காய் முதுகாயி இக் கோயிலின் துணை ஆணையராக திரு. செளரிமுத்து இருக்கிறார். இக் கோயிலின் முகவர்:

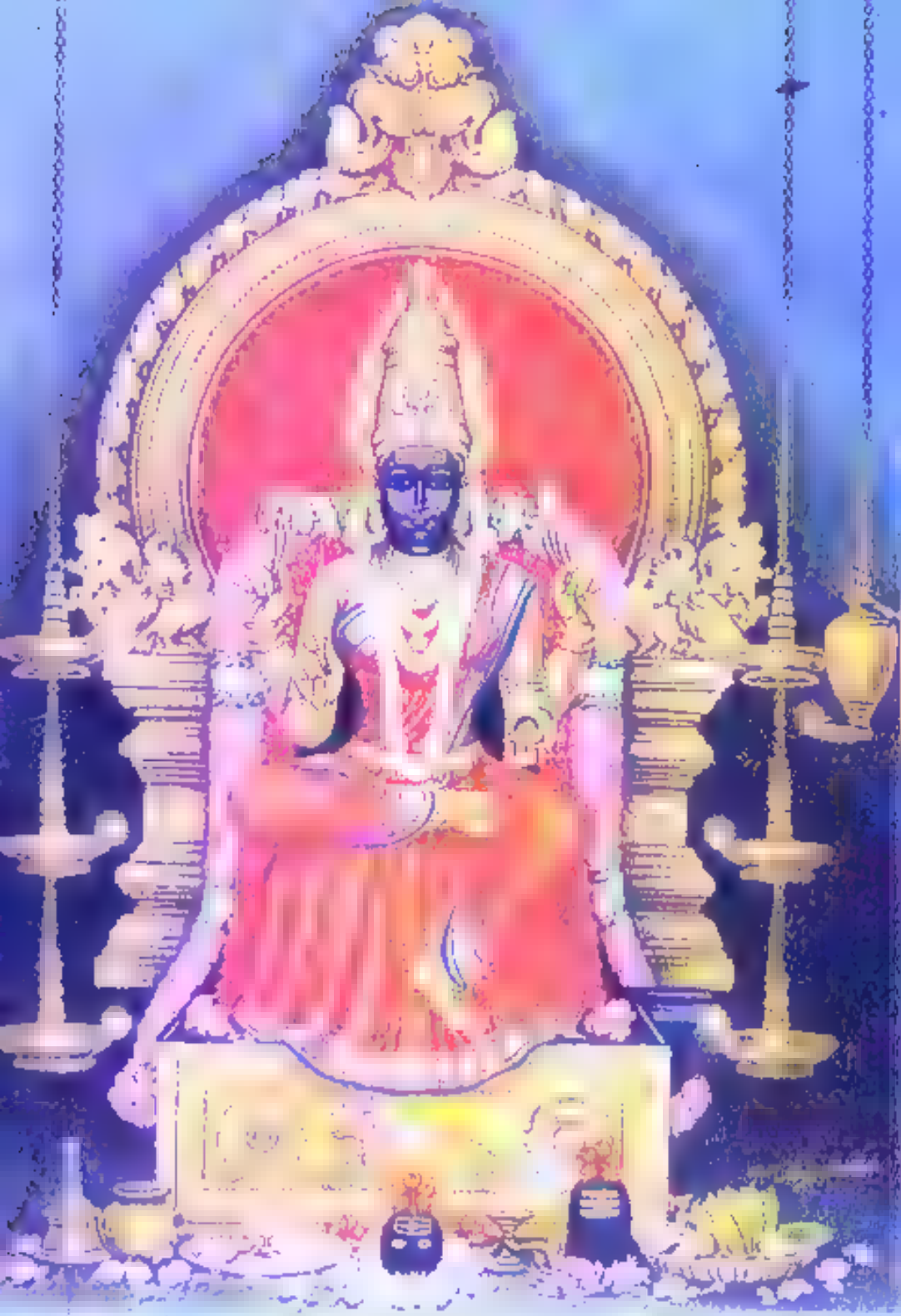
அருகியிரு பண்ணாரி டிரைவம்மன்
திருக்கோயில்,
பண்ணாரி அஞ்சல்,
பெரியார் மாவட்டம் - 638 401.

- பவித்ரா.



சிதம்பராவியார் வீட்டில் திரட்டியாகச் செல்வ பானை அருங்கி வைத்திருந் தார்கள். கிடை செந்தென் தான் சிதம்பர வாரிசைக் கொண்டுவரிக் கிடக்க. தவறி விழுந்து விட்டதோ என்று எண்ணியவர் தைக் கோட்டை. வேண்டுமென்றே போட்ட தைக் கோட்டை. போனதொரு இருக்கவும், தைக்கவும், பாக் போனதொரு இருக்கவும், அடியும் திருக்கிருக்கவும் இப்படி செந்த தைக்கவும் செந்ததென் எனக்கு ஆதாரம். நீங்கள் செந்து பாருங்கோன். (மெய்சிவிரி வாரிசைத் தட்டு போட்டிருந் தார்கள்).

- கமலா.



* க்வார்ட்ஸ் கைக்கடிகாரம் என்பது என்ன?

* எந்த வகைக் கைக் கடிகாரங்களுக்கு இப்போது அதிக டிமாண்ட்?

* வாட்டர்-ப்ரூப் என்று போட்டிருக்கும் சில கைக்கடிகாரங்களுக்குள் தண்ணீர் இறங்கி விடுவது ஏன்?

* கைக் கடிகாரத்தில் ஜுவல்ஸ் என்று குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறதே, அவை எதைக் குறிக்கின்றது?

* ரேடியம் பூசப்பட்ட எண்கள் கொண்ட கைக்கடிகாரங்கள் உடனுக்குக் கொடுத்த விளைவிற்காக கூடுமா?

- போன்ற பல சந்தேகங்களுக்கு விடை பதிக் கிறது இந்தக் கட்டுரை.

சென்னை அண்ணா சாலைலில் உள்ளது, தெடுங்காயமாக கடிகார விற்பனை மற்றும் கடிகார ரிப்பேர்

ஆகியவற்றைச் செய்து வரும், பி. ஆர். அனாட் என்பவர் நிறுவனம். இந் நிறுவனத்தில் அக்கௌண்ட்ஸ் மேனேஜராகப் பணியாற்றும் திரு. ஆர். மோகன சந்திரன் கைக்கடிகாரம் சம்பந்தப்பட்ட பல சந்தேகங்களைக் கேட்டோம். அவர் அளித்த விளக்கங்கள் இங்கே இடம்பெறுகின்றன. கைக்கடிகார ரிப்பேர் தொடர்பான விளக்கங்களைக் கொடுத்தது அதே நிறுவனத்தில் சீனியர் மெக்கானிக்காகப் பணிபுரியும் திரு. மாறன்.

1986 வரை இந்தியாவில் கைக்கடிகார மார்க்கெட்டை ஆக்கிரித்துக் கொண்டிருந்தது அரசு நிறுவனமான ஹெச். எம். டி. நான். அந்த ஆண்டு ஈடாள் கடிகாரங்கள் கனத்தில் இறங்கி சரிபாண போட்டியை உருவாக்கின. தொடர்ந்து ஆய்வின் கைக் கடிகாரங்களும் மும்முரமாக உற்பத்தியாகத் தொடங்க, கைக்கடிகார மார்க்கெட் குடு பிடித்தது. அறுவரை விற்பவர்களின் ஆதிக்கத்தில் இருந்த கடிகார மார்க்கெட் ('செல்லர்ஸ் மார்க்கெட்') இப் போது வாங்கு

மாதம் ஒரு பொருளைத் தெரிந்து கொள்ளலாமே!

கைக்கடிகாரங்கள்



பவர்களுக்குப் பலவிதங்களில் நேர்ந்தெடுக்கும் குழ்நிறுவனம் அளிக்கும் 'ஸ்பைர்ஸ் மார்க்கெட்'டாக மாறியது. மெக்கானிகல் கைக்கடிகாரங்கள் மட்டுமே மிக அதிக அளவில் விற்கப்பட்டு வந்த நிலை மாறி, க்வார்ட்ஸ் கைக்கடிகாரங்களும் புழக்கத் துக்கு வந்து புகழ் பெறத் தொடங்கின.

மெக்கானிகல் மற்றும் க்வார்ட்ஸ் கைக் கடிகாரங்களுக்கு இடையே உள்ள வித்தியாசத்தைத் தெரிந்து கொள்வோமா? மெக்கானிகல் கைக்கடிகாரத்தில் 'வைண்டிங்', 'ஆட்டோமேடிக்' என்று இரண்டு வகைகள் உண்டு. வைண்டிங் வகைக் கடிகாரங்கள் 34 மணி நேரத்துக்கு ஒரு தடவை வாவது முழுக்க 'ஃ' கொடுத்தாய்தான் சரிபாக ஓடும். ஆட்டோமேடிக் கைக் கடிகாரங்களுக்குச் சாவி கொடுக்க வேண்டிய அவசியமில்லை; ஆனால் ஒரு நாளைக்குக் குறைந்தது எட்டியிருந்து பத்து மணி நேர மாவது அணிந்திருந்தாய்தான், அவை சரிபாக வேலை செய்யும்.

க்வார்ட்ஸ் என்பது ஒரு நிறு சிலிகான் பூக்கத்தைக் குறிக்கிறது. இது தனக்கு

வேண்டிய சத்தியை ஒரு சிறு பாட்டிலின் மூலம் பெறுகிறது. பொதுவாக கவார்ட்டுஸ் அடை கடிதாரங்கள் மெக்கானிகல் அடை கடிதாரங்களை விடத் துல்லியமான நேரம் காட்டும். மெக்கானிகல் அடை கடிதாரம் ஒரு மாதத்திற்கு 30 செண்டுகள் முன்பே பின்பே நேரத்தைக் காட்டுமென்றால், கவார்ட்டுஸ் அடை கடிதாரங்கள் அநியோசம் பதிகைத்து செண்டுகள்தான் சரியான நேரத்திலிருந்து வேறுபடும்.

இப்பொழுது சில கவார்ட்டுஸ் அடை கடிதாரங்களில் மணி, நிமிடம், தொகு முன் கணைத் தகிரி நேதி, தாள், மாதம், வருடம் ஆகிய பல விவரங்களைக் காட்டுகின்றன. (அமராவாசா, பெனாண்டி ஆகியவற்றை ஏழ் காண்பிக்கும் நேரத். எம். ஏ. கடிதாரத் துக்கு அதிக முயற்சாகம்). இத்தகைய விவரங்களிலும் நேரவரைய சத்தியைக் கொடுக்கும் ஒரு பேட்டிலின் காலம் அளவிடும் வகையில் அளவாக உள்ளது. அளவாக உள்ளது வகுத்துக்கொடுக்கிற பேட்டிலை மாற்ற வேண்டியிருக்கும். வெறும் மணி, நிமிடம், தொகு முட்டை மட்டுமே கொண்ட அடை கடிதாரமென்றால் ஒரு பேட்டி காலம் இரண்டரை வருடங்களுக்கு வரக்கூடும்.

மிகக் குறைந்த வெப்ப நிலையோ, மிக அதிகமான வெப்பமோ அடை கடிதாரங்களுக்கு ஏற்றதல்ல. என்றாலும் இது பற்றி தாம் அதிகம் கவலைப்பட வேண்டாம். ஏனென்றால் 30 பிளிகிரீடிலிருந்து 90 பிளிகிரீடாக சரியாக இயங்கும் வகையில்தான் இந்திய அடைகடிதாரங்கள் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன.

குக்கியமான இல்லொரு விஷயம் உத்தரவாதம் எப்பத்தப்பட்டது. பிரபல எப்பெனிகன் தன்னை

அடைகடிதாரங்களுக்கு ஒன்றிலிருந்து மூன்று வருடங்கள் வரை உத்தரவாதம் அளிக்கின்றன. ஆனால் இந்த உத்தரவாதம் கட்டாயமாக இல்லாமல், அடைகடிதாரம் கண்ணாடிக்கோ, பேட்டிக்குகோ இல்லை. கட்டாயங்கள் பிரபல நிறுவனங்களின் அடை கடிதாரத் தொடு கடையே விற்பனைக்கு வந்தாலும், அவற்றைத் தவாரிப்பது அந்தப் பிரபல நிறுவனங்கள் அல்ல. சிறு தொழில் நிறுவனங்கள் மட்டுமே கட்டாயங்களைத் தவாரிக்கலை எப்பது அரை உத்தரவு. அதனாகத்தான் இவற்றிற்கு உத்தரவாதம் கிடையாதாம்!

"வாட்டர்-ப்ரூஃப்" என்று பேசுபதற்கும் என் அடைகடிதாரத்தின் தீர் இறங்கி விடுகிறதோ" என்று குறைப்பட்டுக் கொள்பவர்கள் ஒரு விஷயத்தைப் புரிந்து கொள்வது தவறு. அடை கடிதாரத்தின் வாட்டர்-ப்ரூஃப், வாட்டர் செலியூட்டர் என்று இரண்டு வகைகள் உண்டு. இந்த விவரம் அடை கடிதாரத்தின் சிறுப் பகுதியில் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும். வாட்டர் செலியூட்டர் அடைகடிதாரங்கள் தொடர்ந்து தீயில்

இருந்தால் தண்ணீர் உள்பே போய் விடும் காரணம் உண்டு. சொல்சப் போனான் அடிக்கடி எங்கும் உடல் விவரவரையால் கூட இத்தகைய கடிதாரங்கள் பாதிக்கப் படலாம்.

வாட்டர்-ப்ரூஃப் என்று குறிக்கப்பட்ட சில அடை கடிதாரங்களில் கூட தீர் இறங்கக் கூடும். இதற்குச் சில காரணங்கள் உண்டு. அடை கடிதாரத்தின் அடியில் உள்பே பகுதி வட்டமாகத் திருவி வெளியே எடுக்கும் விதமாக இருந்தால் அது அதிக வாட்டர்-ப்ரூஃபாக இருக்கும். ஒரே இடங்களில் ப்ரெஸ் செய்த வெளியே எடுக்கப்படும் விதத்தில் வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தால் அது பெரும்பாலும் வாட்டர் செலியூட்டர் கத்தான் இருக்கும்; தீர் உள்பே இறங்கி விடலாம். "பேனல் தீர்" என்ற அடிப்பகுதி சரியாகப் பொருத்தப்படா விட டாஜம் அல்லது அத்தப் பகுதியில் சேரல் ஏற்பட்டாலும் தீர் உள்பே செல்ல வாம். மிக வெல்லிய "லாசிக்" வகை அடை கடிதாரங்கள்



பொது வாக வாட்டர்-ப்ரூஃபாக இருப்பதில்லை.

கவனிக்க வேண்டிய மற்றொரு விஷயம் என்னவென்றால் அடைகடிதாரம் தண்ணீரிலிருக்கும் சமயத்தில் 'கிரேனா' பகுதியை (அதாவது 'E' கொடுக்கும் பட்டை) இயக்கக் கூடாது.

அதிக அழுத்தத்துடன் E கொடுப்பது, அதிக எண்ணிக்கையில் E கொடுப்பது, தவறான நிகையின் கையத் திருகுவது ஆகிய வற்றால் மெயின் க்யூயில் உடைபடலாம். இந்த விஷயத்தின் அதிகம் கவனம் தேவை.

அடைகடிதார டயலில் 17 ஜூ-வால்ஸ், 18 ஜூ-வால்ஸ் என்றெல்லாம் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறதே. இந்த ஜூ-வால்ஸ் எப்பது என்ன தெரியுமா? ஒரு அடை கடிதாரத்தின் இரு துறுக்கும் அதிகமான சிறு பாக்கெட் உள்பே, மணி, நிமிடம், தொகு ஆகிய வற்றைத் குறிக்கப் பல சிறு எக்ஸ்க்கை கத்திய வண்ணம் இருக்கின்றன. இந்த எக்ஸ்க்கைகளின் அங்கங்கள் திருகுதான் மீது

அமைந்துள்ளன. கதிலும் போது திருகு களும், அச்சுக்களும் ஒன்றோடொன்று உரசிக் கொள்கின்றன. இதனால் அவற்றில் தேய்மானம் ஏற்பட்டு, கைக்கடிகாரம் சரி யான நேரத்தைக் காட்ட முடியாமல் போக வாம். இதைத் தடுக்க, சிறு செவ்வகை வைரத் துண்டுகள் திருகு களாக வைக்கப்படுகின்றன. இவற்றைத் தான் ஜூவல்ஸ் என்விறோம், வழக்கமான ஸ்வச் பாக்கங்கள் தாளடைவில் தேய்ந்து விடும். ஜூவல்ஸ் தேய்வதில்லை. அவாரம் வசதி கொண்ட கைக்கடிகாரங்களில் பொதுவாக ஜூவல்ஸ் இருக்காது.

ஷாக்-ப்ரூஃப் என்றால் என்ன? சில கடிகாரங்களில் பாலம்ஸ் வில் என்ற பகுதியில் ஸ்ப்ரிங் ஆக்ஷன் காரணமாக, கைக்கடிகாரம் சீரே விழுந்தாலும் அதன் உள் பாகங்கள் சேதமாகாமல் காக்கப்படு கின்றன. இப்படிப்பட்ட வசதி உள்ள வற்றை 'ஷாக்-ப்ரூஃப்' என்விறோம்.

கைக்கடிகாரம் நிரொன்று வேலமாக யோ, மெதுவாகயோ செல்வதற்குப் பல காரணங்கள் உண்டு. வெப்பநிலை அடிச் சடி மாறும் இடமாக இருந்தாலோ, கைக் கடிகாரத்தின் உள்ளே உள்ள ஸ்ப்ரிங்கேய் என்வெய் காய்ந்து போய் பாகங்களுக் கிடையே மிடிப்பு ஏற்படுவதாலோ, இப்

படி நேரவாம்.

வழுத்துக்கொடுமுறை கைக்கடிகா ரங்களை சர்வீஸுக்குக் கொடுப்பது தவ்வது.

நேடியம் பூசப்பட்ட கடிகாரங்களில் தன் விரலில் கூட இருட்டில் மணியைத் தெரித்து கொள்ள முடியும். ஆனால் உண்மையில் இவற்றில் பயன்படுத்தப்படுவது நேடியம் அல்ல. ஒருவகை நேடியோ-ஆக்ஷன் பொருள். ஐரோப்பிய நாடுகள் பலவற்றில் நேடியத்தை கைக்கடிகாரங்களில் பயன் படுத்தத் தடை உள்ளதாம். காரணம் தொடர்ந்து இந்தக் கைக் கடிகாரங்களை உப யோகித்தால் அவற்றிலிருந்து வெணியாலும் ஒருவித கதிர்வீச்சு உடனடைப் பாடுக்கக் கூடுமாம்.

தோல் ஸ்ட்ராப்புகள் கொண்ட ரோய்ட் கோய்ட் கைக் கடிகாரங்களுக்குச் சிறா யுமானிட் உண்டாம் - முகூர்த்த மாதங் களில் இது சற்று அதிகமாகும். கல்தூரி மாணவ மாணவியர் 'பாஸிமெரஸ்' கேஸ்' கொண்ட கைக் கடிகாரங்களை (அதாவது ஆல்வினின் 'ட்ரெண்டி', ஹெச். எம். டி. டின் 'பெஸ்' டைட்டரின் 'அக்ஜூரா' போன்றவற்றை) அதிகம் காய்க்குவிதார் களாம். பெண்களுக்கான மெக்காலிசன் கைக்கடிகாரங்கள் எப்போதுமே குறைந்த ஸ்டாக்குகளை இருக்கின்றன. இதற்குக் காரணம் பெரும்பாலான திருவண்களில் பெண்கள் கைக்கடிகாரங்களைத் தயாரிக்கத் தேவையப்படும் இயந்திரங்கள் குறைவாக த்ததான் இருக்கின்றனவாம்! அதனால்தான் இந்தத் தட்டுப்பாடு.

இத்தியாவில் தயாரிக்கப்படும் கைக் கடிகாரங்களுக்கான உதிரிபாகங்கள் உட னடியாலையும், மலிவாகவும் கிடைக் கின்றன. மேலதாட்டு கடிகாரங்கள் அப்படி யின்கை, மேலும் இத்திய கைக்கடிகாரங் களியேயே தவறு வெகரடியும், வளர்ச்சியும் இருப்பதால், கடத்தல் செயல்பட்டு வரும் கைக்கடிகாரங்களின் விற்பனையும், அவற் றின் விலையும் வெகுவாகக் குறைத் துக்கனவாம்.

முன்பெயர்வாம் பவர் ஆய்வுக்கும் ஒரு கைக்கடிகாரத்தைத்தான் உபயோகிப்பர். இப்போது இளைய தலைமுறையினர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கைக்கடிகாரங்களை வைத்திருப்பதில் ஆர்வம் காட்டுகின்றன ராம். பயனுக்காக மட்டுமே கைக்கடிகா ரங்கள் அணிவப்பட்டு வந்த காலம் போய் அழகு, ட்ரெஸ்கின் ஒரு பகுதி ஆகிய கோணங்களிலிருந்தும் இப்போது கைக்கடி காரங்கள் பார்க்கப்படுவதால், கைக்கடி காரங்களின் விற்பனை பெருகிக் கொண்டி ருக்கிறது.

- ஜி. எஸ். எஸ்.

தங்கள் எவர்சிம்வர் குத்தும் சிமிழ் வாய்சிப் பலருக்கு வெற்றிலை, பாக்சில் வைத்துக் கொடுக்கிறீர்கள் அல்லவா! உபயோகமில்லாமல் வீட்டில் இதைந்து கிடக்கிறது பலர் வீட்டில். கைவசல் வைத்துக் கொண்டு போகும்படி உள்ள சிழிய எவர்சிம்வர் குட்டி உப்பாக்கள் வாய்சி, அதில் குத்தும் போட்டுக் கொடுங்கள். அவர்களுக்கும் உப யோகமாக இருக்கும்.

- கமலா.



தான் விரும்பித்
தேர்ந்தெடுத்தது
**பட்டர்ஃபிளோ
ஸ்பாண்டர்டு**

பிரஷர் குக்கர்
ஏனெனில் அது
"மூன்று மடங்கு
பாதுகாப்புடையது"

தாமதம் கிடையாமல் எல்லா பிரதம குக்கர்கள் மற்றும் பாதிதிரவவியைப் பொறுத்தவரை பட்டர்ஃபிளோ குக்கர்கள் மீது கவனம் காட்டுவதும் அவர் நம்பிக்கை ஆகியவற்றை அனுபவிப்பதும் மிகவும் உயர்ந்த தேவையாகப் பொது பட்டர்ஃபிளோவைத் தயாரிப்போடு மற்றவர்களை ஒப்பிட்டு பார்க்கிறது.



Standard

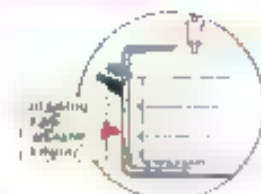
முதலாவதாக அழுத்தம் அதிகமாகுமா உருகி குடிவிய பாதுகாப்பான வேளிவோடு, எவ்வளவு வலுவாகத்தான் செய்வது வாய்வு பட்டர்ஃபிளோ ஸ்பாண்டர்டு இரண்டாவது தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.



இரண்டாவதாக உருதுவான பாதுகாப்பிற்கு வேண்டிய சிவ்ஃடம் இரண்டாவது தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

பாதுகாப்பு!

தேவை கட்டியவுடன் எல்லா அளவிலும் உருதுவானது.



இதோடு மூன்றாவதாக தேவைகளை ஏற்று அளவு அதிகரிப்பதில் உருதுவாகப்பட்டு அதிக உருதுவான தேவை கொண்ட பட்டர்ஃபிளோ ஸ்பாண்டர்டு குக்கர் உச்ச பாதுகாப்பிற்கு மட்டுமல்ல, சிலை நடை உருதுவிற்கும் உரை அறிந்து கொள்ளுங்கள்.



எல்லா முக்கிய கடைகளிலும், கூட்டுறவு நிறுவனங்களிலும் கிடைக்கும்.



கவனிப்பதற்கு உருது வேலை கிடையாமல் எல்லா உருதுவிற்கும் அருதுக்கு அருது கிடைக்காத பட்டர்ஃபிளோ ஸ்பாண்டர்டு குக்கர் எவ்வளவு பொருத்தமான தேவை மட்டுமல்ல உருதுவாகப்பட்டு கூட!



பட்டர்ஃபிளோ

ஸ்பாண்டர்டு

பாதுகாப்பு உருது!
அதிக தான் உருதுப்பு!!



கீழ்க்கண்ட நிகழ்வுகள் மிகவும் சமீபம். வேளாண் தலைச் சுற்றல், மலக்கம், சோர்வு - நிகழ்வுகளுக்கு முன்னால் ஏற்படும் பரபரப்பு என்று முடிவு எட்டியதன் பின் - மன நாளுக்கு முன்னமேயே பிணமாளான் அந்தப் பெண். டாக்டர்கள் அளித்த ஊட்டி உட்பத்திரிப்பு - "மூளைக் காப்பகம்." பத்து வயதில் குழுவன் பரபரப்பு, பேதி என்று ஆரம்பித்தான். பெற்றோர்கள் ஆல்பத்திரியில் சென்று சிறந்த கவனிப்புக் கிடைத்தும் பலனில் வாயும் இறந்து போனான். இங்கும் எதிர்ப்பட்ட அறிவிப்பு "மூளைக் காப்பகம்" 40 வயது மூத்து சாமி ஜார்வ் அபிமானி நினைவிழந்த போது ஆல்பத்திரிக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டு உயிர் பிழைத்துக் கொண்டு டாக்டர் இன்று ஒருபக்க அவயவங்கள் வெளிழந்து கட்டியோடு கிடக்கிறார். இதற்கும் காரணமாகக் கூறப்படுவது "மூளைக் காப்பகம்."

என்ன, இக்கொடிய ஆட்கொல்லி வயது வரம்பில்லி எத்தனை பேரைத்தான் பலி வாங்கும்? மருத்துவ உணர்வு இன்னுமாவது இதற்கொரு மாற்றைக் காண்டு பிடிக்க வியக்கைய? இந்த உயிர்ப்புகிசுக்குக் காரணம் நோயின் தீவிரமா அல்லது நோயாளிகளின் அடக்கமையா என்று பல கேள்விகள் எழ. அவற்றுக்கு விடைதேடி தரம்பியல் நிபுணர் கணெஷ் ஸாரிசை அனுப்பினோம். அவர் அளித்த தகவல்கள் -

ஒட்டு மொத்தமாக நாம் "மூளைக் காப்பகம்" என்ற பெயரில் அறிந்திருக்கும் நோயில் பல வகைகள் இருக்கின்றன. மூளையில் "வைரஸ்" இருக்கலால் ஏற்படும் எந்த இயல்பெக்கனும் "brain fever" என்றுதான் அழைக்கப்படுகிறது. கடன் 20 வகையுள்ள பாதிப்புகள் இதில் அடங்கும். உதாரணமாக Japanese encephalitis என்றழைக்கப்படும் மூளைக் காப்பகம் 1977-82 இல் நிகழ்ந்தபோது மாவட்டத்திலும் 1982 இல் தென்னாற்காடு

மாவட்டத்திலும் பல உயிர்களைப் பலி வாங்கியது. இந்த நோயை ஏற்படுத்தும் "வைரஸ்" இருபின் பன்றிகளைத் தவிர மிடமாகக் கொண்டு அவற்றிடமிருந்து கொக்கக் மூலம் மனித உடலுக்குத் தாவுகின்றன. "மெனின்ஜைடிஸ்" என்ற பெயரில் தாமதித்த நோய் பாக்கிரி வகைகளால் உண்டாவது. இதவத்துக்குப் பெரிசொடியும், துரைவீரனுக்குப் புரூரா என்பது போல் மூளையில் காப்பு உறை "மெனின்ஜிஸ்". இதல் திகைப் பாக்கிரி வகைகளால் பாதிக்கப்பட்டால் ஏற்படுவது "மெனின்ஜைடிஸ்."

நோயாளிகளுக்கு ஏற்படும் மூல் அறிவுறிகள் இரண்டிற்குமே ஏத்குதவை ஒன்று போலத் தானிருக்கும் என்கிறார் டாக்டர் கணெஷ். தலை சுற்றல், வாந்தி, மலக்கம், சோர்வு, படிப்படியாக நினைவிழத்தல், வலிப்பு போன்றவைகள் இந்நோய்களில் மூல்களாகும். Japanese encephalitis பொதுவாக பனிரொண்டு வயதுக்குட்பட்ட வர்களைத் தான் தாக்குகிறது. ஆனால் இரண்டுக்குமே முக்கிய வேறுபாடு "மெனின்ஜைடிஸ்" என்று அழைக்கப்பட்டு விட்டால் அதற்கான ஆய்வுப்பராமுகம் கொடுத்து நோயினைக் கட்டுப் பாட்டுக்குக் கொண்டு வந்து விடலாம். மேற்சொன்ன அறிவுறிகளுடன் வரும் நோயாளிகளுக்குக் கழுத்துப் பகுதியில் "யெர்ணஸ்" இருக்கிறதா என்று மருத்துவர்கள் முதலில் பார்த்தோர்கள். பின்பு lumbar puncture எனப்படும் முதுகிலிருந்து நீர் எடுத்துச் சோதனை செய்தால் இந்நோய்தான் என்று உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளலாம். சில சமயங்களில் டி.பி. நோயின் இருபினாலும் இந்த "மெனின்ஜைடிஸ்" நோயை ஏற்படுத்தலாம். பொதுவாக ஆல்பத்திரியில் 10-15 நாட்கள் தங்கி நோயலான மருத்துவக் உட் கொண்டாலே இந்நோய் குணமாகி விடுகிறது.

ஆனால் "encephalitis" என்ற நோய்க்கு வரைவறுக்கப்பட்ட மருத்துவக் கிடைவது அநிம் ஒரு வகையைத் தவிர. வலிப்பு வத்

முனைக் காய்ச்சல்

ஜி ஜி ஜி ஜி ஜி



தான் அதற்கான மருத்துவம், எனக்ட் ரோகவட எனப்படும் ஸோடியம் போர்டர் உப்புகளின் அளவில் மாற்றம் ஏற்பட்டால் அனாத்ஸி செய்வது போன்ற "supportive treatment" தான் கொடுக்கப்படுகிறது. ஏன் இந்த நினைவு போலியோ, பெரிஸ்தைம போன்ற நோய்களுக்கு இருப்பது போன்ற 'வாக்சின்' ஏன் இன்னும் இவர்களுக்குக் கொடுப்பிக்கப்படவில்லை? Japonese encephalitis க்கு தற்போதில் ஒரு வாக்சின் வைக்கக் கொடுப்பிக்கத்தொடங்கியது. அதை இந்தியாவிலும் பயன்படுத்திப் பார்த்திருக்கிறார்கள்.

இந்த நோயில் ஒரு தன்மை - சில இடங்களில், சில நேரங்களில் பெரிசு அளவில் பரவுவது. அப்போது மக்களைப் பெரிதளவில் பாதித்த விடாமலிக்க இந்த 'வாக்சின்' பயன் படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. மேலும் டிப்டீரியாவைக் ஒரு பாக்கடீயா, பெடனஸுக்கு ஒரு பாக்கடீயா,

போலியோ வைரஸ் மூன்று என்பதுபோல் encephalitis க்கு 20 வகையான இருபின்னக் இருக்கின்றனவே. அத்தனைக்குமே 'antibodies' எனப்படும் எதிர்ப்புக் கிருமி வைக்கக் குழந்தைகளின் உடலில் புருத்த முடியுமா, ஒவ்வொரு எதிர்ப்புக் கந்திக்கும் 'sensitivity' என்ற தக்கதன்மைமும் சேர்ந்திருக்கிறதே, அது குழந்தைகளுக்கு வேறு விதமான பாதிப்புக்கான ஏற்படுத்தாதா போன்ற சிக்கலான கேள்விகளும் சேர்த்து கொள்கின்றன.

ஆக, 'மூளைக் காய்ச்சல்' என்ற நோயில் இவ்வாறு நினைவு சற்றுக் கவனவக்குரி வருதான். சற்றுப்படி குழுவைக் கத்தமான வைத்துக் கொள்வது, தலைசுற்றல், ஜூரம் போன்ற அறிகுறிகள் வந்தால் உடனே மருத்துவரிடம் சென்று பரிசோதனை செய்து கொள்வது போன்றவைகளைத் தவிர வேறு மாற்றுமே புலப்படாத நினைவு, தலை சுற்றலும், ஜூரமும் சாதாரணமாக வருபவை ஆகியிருக்கின்றன. இதற்கெல்லாம் டாக்டரிடம் ஓடி lumbar puncture செய்து கொள்ள முடியுமா என்று கேட்கலாம். ஆனால், 'நினைவு தவறும்' நினைவு என்பது தடைமுறையில் மிகவும் அபூர்வமாகத்தானே வருகிறது. மூளைக் காய்ச்சலுக்கு முதலியோயே வந்து விடுகிறதே. அதைத்தான் அப்பா அறிவிப்பாக நினைத்துச் செயல்பட வேண்டும்' என்று முடிக்கிறார் டாக்டர் கெனெஷ்.

- இம்மலர் சுக்ரவர்த்தி.

பேன் தொல்லையா ?

மலனிகை திறுமணம் கடவுள் என்னெனில் தவாரிக்கப்பட்டு
கொண்டு உபயோகித்து காணவும், மேலாகவும் அதனை ஒழிவுகண்.
தலைமுடியைய பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள். எனில்
உபயோகிக்கலாம். சக்தி வாய்ந்தது.

கென்ஸ்

சிந்தை பெண் தானே. பெண்ணை முத்தும் கொடுத்துப். ஏதாவது அங்கிருந்து மருத்தும் கவந்தது. மோத்திக்கு நேரவரலான அங்கு எடுத்து நிறுத்தியும், மயிர்சொல் களையும் தனக்கு நடவடிக்கை. சீர்திட்டிபெயர் எடுத்து நிறுத்தியும் தனக்கு அவரின் குழந்தைகளுக்கும். வரலான ஒரு முத்து உபயோகிப்பதும் நிறுத்தியும்



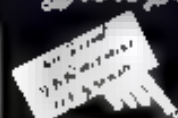
Approved - 013 007



புதிதில் கொடியைத் தீதுவிகழுகிறது, பெரிசெய்கின்றதும் மிகவும் உகந்தது.

【参考文献】

நறுமணம், புத்துணர்ச்சியும் மகிழ்ச்சியும் உங்கள் இல்லத்தை நிரம்ப 'சரண்டல் உட்', 'நில்' இனிமை ஊதுபத்திகள் செந்தலை



b6

புதுச்சேரி
புதுச்சேரி இன்டஸ்த்ரீல் லேவுட் டைரெக்டரேட்
தபா: பெட்டி எண்-2184 புதுச்சேரி
பெருமாலை-360 021 இலிருந்து

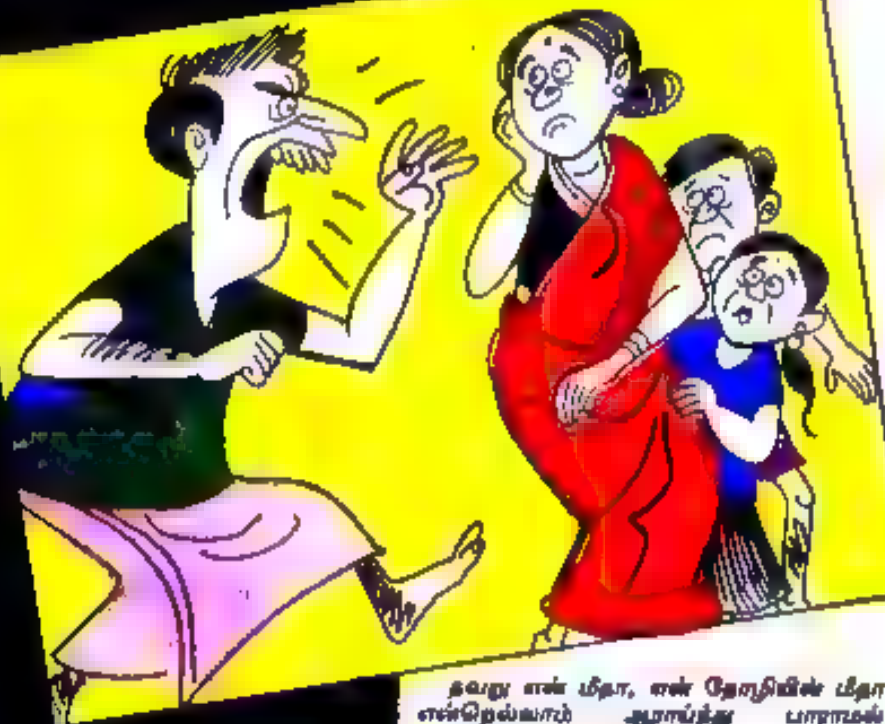
தமிழ்நாடு அரசு
மருத்துவமனைகள் திட்ட மேலாண்மை
அமைச்சு
தலைநகர் - 600 007
தொலைபேசி: 312965

அனுபவத்தில் விளங்கும்

எனத் தொன்றும். எனினும், உண்மையில் அதுவே மனமெழிக்கியின் தொடக்கம்.

இன்று நம் எல்லோர் உணர்ந்திலும் ஏனாமான் விடுக்கள் உள்ளன. 'என் தாயே என்னிடம் பாரபட்சமாக நடந்து கொண்டாள். 'என் பங்கித் தொழி என் உன் னன்னப்ப புரிந்து கொள்ளவில்லை.' 'நான் செய்த தவறானவை எல்லாம் என் அக்கா அறவே மறந்துவிட்டாள்' - என்நெய்லாம் என்னி உன்னம் புன்செய் (புன்செய்) நில மாடி விட்டது.

வருக்களை நீக்கும் முதல் முயற்சி சற்று வேதனையாக இருந்தாலும், பொறுத்துக் கொள்ளத்தான் வேண்டும். புன் செய் நிலத்தை தன்செய் (தன்மை செய்) நில மாக்கும் புது வழினைத் தேடிக் கொள்ள முடியும்.



இயற்கையில் விடுகளை யாரே அறிவர்? இறையனில் கிடைக்களை யாரே உணர்வர்?

துன்புற்றவர்களே மேலும் துன்புற வேண்டியது போல் தெரியும். இயாகம் செய்தவர்களே மேன்மேலும் தொடர்ந்து இயாகம் செய்ய வேண்டியிருக்கின்றது

தவறு என் மீதா, என் தொழியில் மீதா என்நெய்லாம் ஆராய்ந்து பாராமல் (உண்மை யார்க்குத் தெரியும்?), பங்கித் தொழியில் முகவரி கைவசமிருந்தால், அவ னுக்கு அன்பானதோர் அடிதம் எழுதி, உறவைப் புதுப்பித்துக் கொள்ள வேண்டும். அதுதான் உண்மை தீதி. பெர்ல் எஸ் பக் (Pearl S. Buck) கூறும் அறிவுரை என்ன? அன்பை முதலில் காட்டுபவர் நீங்களாக இருங்கள். காயாத வடு வேதனையாக இருந்தாலும், நீங்கள் செய்யும் அன்புச் செயல் மேலும் துன்பம் தருவது போல்

இருத்தாலும், முயன்று பிரசிடம் - விட்டுப் போன உங்கன் உறவினரிடமும் - அங்கை நீங்கிய வயிற்று முதலில் காட்டுங்கள். அத்தகைய அன்பிற்கு இனாத மனம் அகிலத்தில் இல்லை.

தாக்கு தாட்கள் கணவன் பெயரிலான என்றாலும், ஐந்தாவது தான் நீங்கள் மீண்டும் போய் ஒருமுறை பெரிப் பாரும்புகள். இது என்ன நிலையம் என்று எண்ணக் கேட்காதிருங்கள். தானே முதலில் போய் அன்பு காட்டுவதுதான் பெரிய தீது.

விவாகரத்து செய்யுமளவு விலகிப் போன கணவனிடம் மீண்டும் சேரலாமா? என்று மனம் செய்த ஒரு காரணத்திற்காகக் கிடையா விட்டு விரட்டி விட்ட தாய் தந்தை மிடம் மீண்டும் செய்வார்களா? எந்த காரணமோ ஆண்டுக்காடப் பகையோடு இருந்த - பல தீயதூசு செய்த - அன்னாட தாட்டோடு உறவைப் புதுப்பித்துக் கொள்வதா? - என்மெல்லாம் ஆராயப் போனால், காரணங்களைத் தேடி மலக்குமுறையை மட்டும் பெருக்கிக் கொண்டு போனால், குழப்பத்தான் மிஞ்சும். வேதனைதான் தீர்க்கும். எதுவும் விளங்காது.

ஆனால், அனுபவத்தில் ஒன்று விளங்கும். நம்முடிக் இருக்கும் அன்பு கற்றதைக் கண்டு கொண்டவர்க்கு அனுபவத்தில் அது விளங்கும்.

உங்கன் கடந்த காலத்தில் மகிழ்ச்சியை இருந்த மையம் எது? உங்களுக்குப் பிரி இறந்துதான் நினைத்திருந்த அத்திகையன் சற்றே ஒதுக்கி வைத்து விட்டு, அன்போடு மீண்டும் ஒருமுறை நீங்களாக முன்வந்து அன்புகாட்டினீர்களே (அன்புச் செயலைய முதலில் செய்து மன அமைதி அடைந்தீர்களே) - அதன் மையத்தை இப்போதும் ஆரமாக உணர்ந்து பாரும்புகள். அது போதும்.

என்னதான் வேதனை உங்களுக்கு இருந்தாலும், எவ்வளவுதான் வேலைப் பளு உங்களை அழுத்திக் கொண்டிருந்தாலும், குடமாரணிய் என்று சக தொழிலாளி விடமோ முதலாளிவிடமோ மு த வி ல் சொல்லி விடுங்கள். உங்கன் மனம் நிறைவு பெறுகின்றது.

மாமியார் என்னதான் கொடுமைப்படுத்தினாலும் பொறுத்துக் கொண்டு, ஒரு தன் தலமாக தான் இவன் வயதில் அனுபவித்த கஷ்டங்களைச் சொல்லுமாறு மாமியா ரிடம் உங்களப்போடு கேட்டு விடுங்கள். மாமியாளன் புரிந்து கொள்ள நீங்கள் முன் வாரும்புகள். மற்றவை எப்படி மாறிவிடும், தெரியுமா?

பாலைப் பருகுபவர்கள் அதன் கவையையும் உணர்வது போல், அன்பைப் பெறுபவர்கள் அதன் இனிமையை உணராமல்



உணர்ந்தி, பூரி, தான், இடமி, தொகைக்கு தொட்டுக் கொள்ள கலப்பமான முதறையில் தலாக்கிக்கூடிய குழமா இருக்க. ஒரு முடி தேய்க்கப் தருவதுடன் 5 கல்புள் தலாம் பருப்பு, 5 அங்குது 5 வர மிளகாய், சோம்பு, 1 கல்புள் உப்பு சேர்த்து அரைத்துக் கொண்டு, பட்டை, இளம்பு தாவித்து வெக்காமல், பூண்டு, தக்காளி வதக்கி அரைத்த கலவையை ஹற்றி தன்மலிர் தேவைவான அளவு சேர்த்து கொடுக்க விட்டால், கலவையை குழமா கொ-

தே.

இருக்க முடியாது.

தன் சித்தி தன்னைப்போல வேலையக்காரி களைப் பிரிர் மூன் அறிமுகப்படுத்தி விட்டமே என்று தொந்த அகிலா, சித்தி என்று அகழப்பதையே நிறுத்தி விட்டான் ஐந்தாண்டுக்காக. ஒருதான் அகிலாவித்கே இந்தக் கொடுமை (இது யார் செய்த கொடுமை, ஏன் இந்தக் கொடுமை?) பொறுக்கவிலக்கை. தானே மனாபிரங்கி சித்தி என்று அன்போடு அகழக்கத் தொக்கி விட்டான். அன்பு ஒலிக்கும் போது, அது மறிரொளிக்காதோ?

பந்தாட்டுப் பிரச்சினையாலான உன் விட்டுப் பிரச்சினையாலான தீர்வில் தொக்கம் இதுதான்: யார் முதலில் வந்து ஓர் அன்புச் செயலைச் செய்வது? நாம் எவ்வளவுதான் 'அதிக்கு' உட்பட்டிருந்தாலும், முதலில் முன்வந்த பெருத்தக்கம நம்மையே சாட்டுமே!

முன்வந்து முகமலர்ந்து காட்டும் அன் பிற்கும் இனாத கெடுதலுள் ஒரு வேளை பந்தாபிரத்தில் ஒருவர் இருக்க வாம். எனினும் அன்புகாட்டும் போது உங்க ளுக்குள் எழும் ஆனந்த அலை இருக்கின்றதே. அதுவே நீங்கள் உங்களுக்கு அளித்துக் கொள்ளும் பெரும் பரிசு.

- பத்மாவதி செல்வராஜ்.

நாள் முழுவதும் அருந்தி
சமநிலைச் சத்துணவு
மெனது

[illegible]

உதயசேனா உருத்திரன்

காங்கிரஸ் சித்திராபாடத்தை, மொகலிவாட்
மீட்ட-ஆரஞ்சிவ பந்தா கம்மிவ ராபர்ட்
நாளை உபகாந்த சூரியாஸ்தித் திவாநாஸ்திவ
மொகலிவாட் எடுக்கப்படும்.

ஆர்த்தம் தயாராக, மேலும்
மற்றும் பித்தம் கண்டு சிறப்பாக
செய்துக்கொள்ளு. உலக
தூய்மைகள் நான்
சுந்தரமாகத் தெரியும்
உலகம் நம்முடையது உலகம்



மதுரையிலிருந்து மதுரைக்கு

[illegible]

அத்தியோகம் ஆரம்பம்

காங்கிரஸ் கட்சியினர் மத்திய அரசை எதிர்த்து போராட்டம் நடத்தி வருவது குறித்து கேள்வி கேட்டார். அதற்கு பதிலளித்தார். காங்கிரஸ் கட்சியினர் மத்திய அரசை எதிர்த்து போராட்டம் நடத்தி வருவது குறித்து கேள்வி கேட்டார். அதற்கு பதிலளித்தார்.



இந்தக் கட்டுரை எழுதின அறிஞர் ஒருவரின் பெயர் என்ன?

உங்களை நிறுத்தாததை அளியுங்கள் செனரினாக் அய்யா, சும்-சுவசியா, வேலையா, மணிவந்தம்



அனீட்டா சலுவுண்டு
கிடம்பனான் - ஒடு வய்யவர்
நின்ருந்தார்.

பய்யப்
படத்
தேனவு
யிழைவு
பாப்பா...
உன்
பெயர்?

அனீட்டா?

நான்
இந்தக்
கிண்டியன்
கிணர். இதை
தான் அழைக்க
ஒருன்.

புதுக்
கண்ணாடி

கதை, சிவன்
பட்டம்

இதையும்
பேய்
உலகத்துக்
காரண
பெயருந்
சரிமார்த்து
விடலாம்.

கண்ணாடியை
மாட்டிக்
அகலிடலாம் -

நீ சந்தேகப்
பாடுவனிடாம்.
நாலும் மன்தன்
தான்.

ஆமா தாத்தா!
ஐயாம் ஸார்!


தெருக்க
இந்தக்
கண்ணாடி
பற்றித்
ஒரு நிமிஷக்
கிறகுதே?

உங்களுக்கும்
செய்ய உலகத்தைப்
பற்றித் தெரிந்திருக்
கிறதே?

நீ தவறுத்
திருக்கும்
அதை
கண்ணாடியை
மாட்டிக்
கொண்டு
முன்பே நான்
உன்றுக்கு
நாலுதுறை
இந்தப் புத்த
கத்தைப் படித்
திருக்கிறேன்.

கலையையும் பார்த்துக்
கொண்டிருந்த என்
மகள் அன்று தெரியாத்
தனமாய் உன்னிடம்
வந்திருக்கிறாள்...
ஆனால் பாவமாயில்லை.
அது உன்னிடமே
இருக்கட்டும், அன்பா!

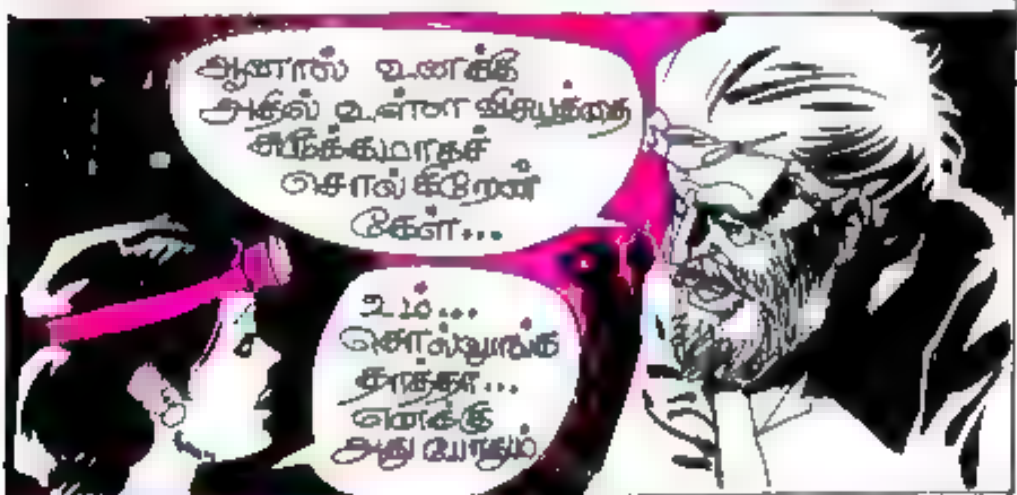
நான்
இந்தப்
பயங்கரத்தைப்
பற்றி இவ்வளவு
உயதான
பழக்க அறிந்
தேன். இந்தப்
பெய்களின்
ஆக்கத்தைத்
கருக்கிப் பூவற்
செய பிழைக்கின்ற
நீர் என்னாலேயே
பாது உயதானது.



உன்னாய்
மோன்று இனம்
வயதானாதான்
அந்த முயற்சியை
செய்ய வேண்டும்.

நான் அந்தப் புத்தகத்தை
வாசிக்குமோ தாத்தா?

ஆது இப்போது சாத்திய
மில்லை பாய்பா...



ஆனால் உனக்கு
அதில் உள்ள விஷயத்தை
செய்க்குமாதச்
சொல்கிறேன்
கேள்...

உம்...
சொல்லுங்க
தாத்தா...
எனக்கு
அது வேண்டும்.

அரை மணி நேரமாகச்
சொல்லுங்கள்...

...அவர்கள் அந்தக்
கூழியை ஒரு குறிப்
பிட்டு ஆழம்
தோண்டிவிட்டால்,
அங்கே இருந்து
வெப்பம் உயர்கள்
வெளியே வந்துவிடும்.
அதன் பின் உலகம்
அவர்கள் காவடிமூல்தான்!



அப்படியானால்
அவர்கள்
கோண்டிவிடத்தான்
ஒரு பெரிய சட்டியில்
நெய்யை எரிகிறதை
அது எதற்கு?

அந்த நெய்யை எரித்து
முடிவதற்குள்....

முடிவதற்குள்?

பெரியவர் எழுந்து
கொண்டார் -

..முடிவதற்குள்
அவர்கள் அந்தக்
கூறப்பட்ட ஆழம்
கோண்டிவிட
அவண்டும். தில்
லாவிட்டா அவர்கள்
முயற்சி கோண்டி
தான்.



அப்படியா
னால் அவர்கள்
கோண்டிவிட
தற்குள் நெய்யை
அணைந்தால்
நல்லது?

இன்னொன்று -
அந்தக் கீச்சுப் பற்றி
இன்னும் கொஞ்சம்
குறைந்தால்.. அது அந்தப் பற்றி
ஆகியும், கணக்கெடுப்பை
எடுக்கிறார்கள்..

தொடரும்.

“உங்களை எங்கேயோ நான் பார்த்திருக்கேன்...” என்றார் அந்தப் பெண்.

சிவாமணா ஏதாவது பேசாமல் புன்னகைத்தார். பார்வை தூரத்தில் தன் வகுப்பில் துறைத்து கொண்டிருந்த பாபுவின் மேல் படித்திருந்தது.

இன்று கொஞ்சம் தாமதம். பிரேய் முடிந்து மணி அடித்தாவி விட்டது. பிரேய குக்கு முன் எங்கோய் வகுப்பறை வளை போகணும். உட்கார வைத்து விட்டு மீள் ரீடம் ஏதாவது கேட்டு விட்டு வரலாம். இன்று வேட.. இதுதான் என்னை. ‘தீ போ...’ என்று விடைகொடுத்து விட வேண்டும். அவனாகப் போவான்.

ஸ்கூல் வான் தடைபாதையில் வரிசை வாய் அம்மா அப்பாக்கள். ‘தன்வாய் படிக்க ணும்.. சுமத்தா இருக்கணும். குட் பாய்ஸ் போர் வாங்கணும். கரேஜ் அடிக்கா மில் விட்ட சொல்லு. தீ திருப்பி அடிக்கக் கூடாது. மண்ணைத் தவையில போட்டுண்டா.. மில் அடிப்பாங்க. - வரிசைவாய் புத்திமிகை.

பாபு எல்.கே.ஜி.தான். கொஞ்சம் சொச்சியும், அறிவுரை சொல்ல வேண்டாம். தானாதான். ‘பாபு வெளி குட் பாய் ஆச்சே... அவந்தான் சொன்ன பேச்சைக் கேட்பானே’ அது போதும்.

சிவாமணா மறுபடி திரும்பினார். பக்கத்தில் நின்று பெண் தன் மகனைக் கூட மறந்து விட்டார். ‘தீ யாரு..’ என்கிற அதே கேள்வி பார்வையில் தொக்கி தீங்க சிவாமணாவிடம் மறுபடி பேசக் காத்திருந்தான்.

எதிரில் ஸ்கூல் கரெஸ்பான்டென்ட் வரவும் சிவாமணா புன்னகைத்தான். பாபுவை ஸ்கூலில் சேர்த்த போது ஒருமுறை.. அப்பறம் இன்னொரு தான்... இரண்டு.. மூன்று தடவைகளு்தான் பார்த்து இருப்பான். ஆனால் அதற்கு முன் பார்த்து.. தான்கு வரு

- ரிஷபன்

ஷங்கர் ஒரு விட்டான். ஒரு தான்... இரண்டு தான் அல்ல.. நினை.. ஒரு வருஷம்.

“என்ன சிவாமணா.. நாபவனை வழி அனுப்பியாக்கா...” என்றார் கரெஸ்பான்டென்ட்.

மகிவாசைதவாய்த் தவையனைத்தான். “ப்ரியா இன்னாக்கும் உன்னைப் பந்தி தான் விசாரிக்கிறா.. மேதல் மில் எப்படி இருக்காக்கல்லு...”

சிவாமணா மெனமாய் நின்றுார். “மறுபடி வேலைக்கு வரிவா. எனக்குக் கூட ஆர் வேணும். உன் தபவனையும் கூட்டிக்கிட்டு வரலாம்.”

சிவாமணா பேசாமல் சிரித்தான். இடைப் பட்ட மூன்று சத்திப்புகவிதும் இதே வார்த்தைகளு்தான். எப்படியும் இவனை மீண்டும் வேலைக்கு வரவழைத்து விட வேண்டும் என்று பார்த்திறார்.

கரெஸ்பான்டென்ட் தகரித்தார். பக்கத்துப் பெண் முகமெல்லாம் மலரக் சிரித்தான்.

“கண்டுபிடிக்கட்டேன். அதானே பார்த்தேன். உங்களை எங்கேயோ பார்த்த மாறிரி இருக்கேண்டு.. எங்க விதவா கூட கொல் ணுவா.. அவருக்கும் நீங்கதான் மில்லா... கருட்டை முடியா... அழகா இருப்பாக்கண்டு.. நீங்க சிவாமணா மில் தானே...” என்றார் பரபரப்பாய்.

சிவாமணா தவையனைத்தான். “உங்களுக்கு மேரேஜ் ஆகப் போவுதுன்னு ஸ்கூலை விட்டு நின்றுட்டாக்க அப்ப... விட்டுல வந்து என்னமா அழுதா விதவா.. உங்க விட்டுக்குக் கூட போவ

குறுநாவல்

தீனா
வசிகும்போது..

ஹம்ஸு சொல்லிக்கிட்டு இருந்தா..."

விட்டியல் ஒய்வொருவருக்கு ஒய்வொரு பெயர். அம்மா ஐ.நா. சபை பக்கத்து எதிரீ விட்டுப் பிரச்சனைகளை அவர்கள் வந்து சொன்னால் பொறுமைமையாக் கேட்பாள். வேலைக்காரி கூட அம் மாவிடம் புருசன் குடித்து விட்டு அடிப்பதைப் பற்றிப் புகார் செய்து விட்டுப் போவாள். காய்கறிக்ாரி 'தி முதல்மே காயாரம் பண்ணும்மா. உன் கைராதி..' எல்லு சொல்லி... அம்மா காய் எடுக்கிற நேரத்தில் விட்டுக் கதை சொல்வாள்.

வெள்ளாநாள் சர்வாதிசாரி. 'பெண் லிட்டவர்...' 'இடி அயின்...' அந்தந்த நேரத்



லலிதா—

தில் வாய்க்கு வருகிற பெயர். எல்லாமே சர்வாதிகாரி என்ற அரித்தத்தான் தொய்க்கும். அவன் எவத்ததுதான் சட்டம். இன்று இதுதான் சைமனம்.. இன்று நீதான் தன்னைப் பிடிக்கணும்.. நீதான் போய் எகெட்கிக் பிடி கட்டணும்.. என்று கட்டளை போடுவான். செல்ப வேண்டும்.

செனமிதராதான் கடைக்குட்டி. இப்போதும் அம்மா செல்லம். அப்பா இருத்தவரை அவர் செல்லம். சாப்பி... சூபன்... சாப்பாடு.. தூக்கம் எவ்வாய் அவர் நெல்படி. அவர் போனதும் அம்மாவும் அவரும் பயங்கர கூடிய. எல்லா போடுகிற தருணங்களும் உண்டு. அம்மாவும் அவரும் அடித்துக் கொள்கிறதைப் பார்த்தான்.. 'அம்மா.. பெண்ணா..' என்றிருக்கும். உடனே சமாதானமாகி கழுத்தைக் கட்டிக் கொண்டு கொஞ்சி... மடியில் படுத்து உருண்டு... எல்லாம் உண்டு. முன்வரிசை பற்களில் இரண்டு தெற்றுப்பய். 'சீ.. வானவ மூடு.. ராத்திரிவ கெட்ட கணவா வருது...' என்று சீறுதான் கேலி செல்வான். 'அம்மா...' என்று இவன் அவறினான்.. 'அத்தக் தடியல்கிட்டே ஏன் போயே...' என்பான் அம்மா. 'ஏய்.. தடியலா...' என்று செனமிதரா கத்த.. 'போட.. பன்யி...' என்று சீறு படுவாக்குக் கத்துவான்.

அப்பா இருத்தவரை.. அடித்தபே இக்கை. ஒரு மிரட்டல் கூட கிடையாது. 'என்னைமா.. இப்படி பன்யிட்டே..' என்பான் அ டி க ப ட் ச ம். ரொம்பவும் பொறுக்க முடியாத நேரமாய் இருக்கும். அதுவே நிமிஷமாய் கண்கலங்கி மனசு விம்ம ஆரம்பித்து விடும். அவ்வளவுதான். அத்தோடு அந்த நிமிஷமே விட்டு விடுவான்.

'ரொம்பத்தான் செல்லம் கொடுக்கறீங்க, பின்னால நாமதான் அவன்கைப்படு போம்...' என்பான் அம்மா.

அவன் கல்யாணத்திற்கு அப்பா இவ்வளவு மூன்று முடிச்ச விழுந்த மறு வினாடி மனப் பந்தலில் கொல்லி எவத்த மாநிரி மூவரும் அழுதார்கள். ஸ்டேன் குமில் அப்பா படம் சின்னதாய்.. விளக்கெற்றி.. பூச்சரம் மாட்டி விழுத்ததை தமய்க்கிரித்த போது மறு படி விம்மம்.

பெரிவப்பாதான் அத்தடினார்.

"...எங்கே இருத்தாலும் சத்தோஷப் படுவான். நல்ல எடமா அளமஞ்சு போச்சு.. அவனே நேர்வ இருத்தா எப்படிப் பூச்சரப் போவான்.."

சீறு வாயாடுவான் எல்லோரிடமும். அம்மாவிடம் மட்டும் பெட்டிப் பாய்பு. சின்னம் போது கூட ஒரு எவ்வை வரை

வளரும் பாதங்களின் சரியான உறுதுணை.



தான். பாசந்தான் மனநிலைமையித் தொக்கி
நிற்கும்.

மாப்பிள்ளையையே கேலி செய்வ ஆரம்
பித்து விட்டான். அதுவும் மாணவ ரிசெஷனரி
லேபே.

"...இவங்க எப்போருமே உங்க
ஆபீஸ்தானா..."

"ஆமா... எப்படிக்க கண்டுபிடிச்சீங்க..."
என்றான் ரவி.

"அசடு வழியறதை வச்சுத்தான்..."

பளிக்கொன்று பதில், ரவி முதலிரவில்
கேட்ட முதல் கேள்வியே - "உங்கண்ணன்
சரியான 'கிராக்' போலிருக்கே..."

"ஏன்... அப்படிச் சொல்றீங்க..."

"என்னமோ பெரிய ஜோக் மாநிரி
சம்பந்தா சம்பந்தம் இல்லாம அறுத்துத்
தள்ளினான்..."

சியாமனி மெனமனமானான். சாதாரண
மாக லிட்டிஷ் கலகலப்பு சீனா லிட்டிஷ்
இருக்கும் போதுதான், இடைவெளி விடா
மல் ஏதாவது ஹாஸ்யம், ஆபீஸில்... பஸ்
சூழில்... தெருவில்... கடைவில் என்று வரிசை
யாய் சொல்லிக் கொண்டு போவான்.
சிரித்து விட்டு.. 'பொய் சொல்லாதே. நீயா
கப்பலா விட்டே...' என்பார்தான். சிரிக்காமல்
மட்டும் இருக்க முடியாது.

அவன் மெனத்தை அக்கிரமமாக
எடுத்துக் கொண்டு ரவி மெலும் பேசினான்.
சீனாவை சௌமீதராவை.. பெரியப்பாவின்
தொப்பையை... அவன் மட்டும் வெடிக்கதை
யாய் பேசுவதாய்... அதை அவன் ரசித்தே
ஆக வேண்டும் என்பது போல..

கொட்டாவி விட்டான். திறத்திக் கொண்
டான்.

"தூக்கம் வருதா.. டயர்டா இருக்கா..."

"ஆமா..."

என்ன செய்வதென்று புரியாதவன்
போய விழித்ததை இப்போது நினைத்தா
ளும் சிரிப்பு வருகிறது.



சரியான பவுடர் டப்பாவில் ஏறும்பு
மருத்ததைக் கொட்டி வைத்தால் கைவிட
படாமல் உபயோகிக்கலாம்.

- சத்திரா.



"வெகுநேரம் சோந்து நடங்கு!"



இவ்வருடங்கள், வளர்வு-
தற்காகவே, கற்பந்தர்-
கவே மற்றும் விளையாடு-
வதற்காகவே. ஆகவே
தேவை, வளரும் குழந்தை-
களுக்கு உறுதியான
மற்றும் சொகுசான
ஷூக்கள். ஆமாம்
பாடாவிள் ஷூக்கே ஷூக்கள்.
ஷூக்கள். நாடெங்கும்
உள்ள ஷூக்கடைகளில்
எல்லாம் கிடைக்கும்.



SCHOOL SHOES

வீட்டுக் கதவைத் திறக்கையில் வெளியே ஒரு அலுப்புத் தட்டியது. மாறாத நிலை மாறியே. ஐந்து மணிக்கு அவாரம்.. அபம்.. காப்பி.. ரவி ஆயில் போக.. துங்கிற பாபுவைத் தாறு பன்னி எழுப்பி.. கூடவே காய் நறுக்கி.. ருக்கர் வைத்து.. வானவில் வருகிற கற்காய்க்குப் பதில் சொல்லி.. பாபு பூண்ட் சாப்பிட அதை மணி நேரம்.. குவிக்க காய் மணி.. டிரஸ் செய்து கொள்ள ஒடிப் பிடித்து.. ஒன்பதரை மணிக்கு வீட்டைப் புட்டிக் கொண்டு கிணம்பினால் அடுத்த தெருவில் ஸ்கூல். மறுபடி திரும்பி.. கானையில் குளிக்கும் போது ஸ்கூலில் ஊரவைத்த துணிகளை அவசியம் உலர்த்தி.. சாப்பிடலாம் என்று நினைத்தால் மணி பன்னிரெண்டு. ஒடு.. பாபு சாப்பிடுகிற நேரம்.. கானையில் கையில் கொடுத்த அலுப்பினால் சாப்பிடப் படுத்துகிறாணாம். அம்மாதான் வர வேண்டுமாம்.

“அவனைக் கூட கவனிக்காமே அப்படி என்ன உலர்த்துப் பகல் தூக்கம்.. ஆயில்ல தான் திண்ணைக் கூட தூங்க முடியாது.” போய் சாப்பிட கைக் கொண்டும்.. அடுத்த தெருதானே.. என்ன கஷ்டம்..”

திரும்பி வந்தால் சாப்பிடப் பிடிக்காது. வயிற்று வலி.. இரவு படுத்தால்.. ஏப்பமாத வரும். அடிவயிற் காத்தும்.. டாக்டரிடம் போனால்.. “என் சும்பனம் புற டாக்டருக்கு என்று விதிக்காக்க..”

“பட்டினி கிடக்காதீங்க.. ஹாஸ்பித்.. பிஸ்கட்டு ஏதாவது சாப்பிடுங்க காப்பி.. கூடுவோம்.. புனி காரம் கூடாது. ஊர்காய் கூடாது.” ஒரு முழு தினம் மாத்திரைப் பட்டியல். ஆகாந்திதற்கு முன் சாப்பிட்ட பின் என்று.

சிறு இருந்தால் கேலி செய்திருப்பான். “இவ்வளவு மாத்திரை சாப்பிட்டா... அப்பறம் ஆகாரம் எதுக்கு...”

ஒரு மாதம் மாத்திரைகளில் ஒடிவது. தீர்ந்த மறு வாரமே மறுபடி இரவில் வயிற்று வலி. ரவிக்குத் தகைவலி என் றாவே... ரேடியோவை அதை.. அமீர் தாஞ்சனம் எங்கே.. ஒயாத முன்கை.. இவன் ஏதேனும் வலி எந்தால் முதல் ரிவாக்கென் பொறுமையென்கை.

சாப்படி வரலாம் விவாதி. உன் தப்பத் தான். தீவாக வருவதைத்துக் கொண்டாய்.

எனக்கு என்ன ஆகையா. உடம்பு நோவந்து இருப்பதில் எனக்கு மட்டும் விருப்பம் இல்லையா.

கிடைபாது. தப்பு உன் மேல்தான். நீ நினைத்தால் தவிர்ந்து இருக்கலாம்.

விசேஷம் எடுவோ போதி வேணா மின் அதிர்ச்சி மாறியே. கதாரித்துக்



நின்றுபோன தேக்கமெல்லாம் பிளவடித் பட்டிலில் விளக்குக்கு விடும் என்சொன்ன வந்தி உப வேலித்தான் கையிலும் தலையிலும் தட்டும் வேலை விச்சமெனும்.

- சந்திரா.

கொண்டான் சிபாமனா. துணிகளைக் கசக்கியதில் தனையில் உராய்ந்திருக்க வேண்டும்.

சாப்பிடுவதே திருவி.. புது நீலம் மறுபடி அலகினால். பரித்தது. சாப்பிட்டால் வேலை செய்து தொன்றாது. அக்கடாவென்று படுத்தால் தேவனை என்றிருக்கும் முடியாது. பன்னிரெண்டு மணி நிமிஷமாய் வந்து விடும். ஒட வேண்டும் ஸ்கூளுக்கு.

“வேலைக்கு மறுபடி வாயென்...”
சிரிப்பு வந்தது. ஸ்கூலே இப்போது அவனதுபாசு மாறி விட்டது. எப்போதுமே அவனுக்கு வேலைக்குப் போகப் பிடிக்காது. சிறு எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்தான். மெனமித்தா கூட வாதாடினான்.

“வேண்டாம்..”
எழுதாமலின்மை. எழுதிய ஒரு வங்கித் தெர்வும் தொல்வி. மறுபடி முயற்சிக்க மனதில்லை. அப்பளவின் தன்பரந்தான் இந்த ஸ்கூல் ஊர் வேலைவை வங்கித் கொடுத்தது.

“தூண்ட.. ஒன் இலாடா.. எணக்காக.. தல்ல ஆன் வேணும்னு கஷ்டப்படறாங்க..”
“இங்கே சார். எணக்குப் பொறுமை கிடையாது...” என்று மறுத்தான்.

“எனக்கு உன்னைப் பந்தி தெரியும்மா.. நீ ஒத்துக்கோ. என்வோட செலக்ஷன் விணாகாது...” என்றார் உடம்புப் பிடியாய்.

“போயேன்...” என்றார் அம்மா.

“அவ எப்படியும் அடைட்டம்...” என்றான் மெனமித்தா.

“வீடு தேடி வந்திருக்கார்...” என்றான் சிறு.

போனான் வேறு வழியின்றி. தல்ல

பெயர் விடைத்தது. மூலம் விடும் போது மாணவர்களுக்கு முன் அவன் வெளியில் இருப்பான். தன்னை ஒரு டீச்சர் எவ்வே நிலைத்துக் கொண்டதில்லை. ஒருவேளை அதனாய்வுபோனே.. குழந்தைகள் அவனிடம் கூழிக் கொண்டன.

ஒரே வருஷம்... கோடை விடுமுறை விட்டதும்.. 'குட்-பை' என்றான். மறு வருஷம் 'வா..!' என்ற அழைப்பிற்குப் பிடிவாதமாக மறுப்பு.. அதற்குள் திருமணமும் நிச்சயமாகிவிருந்தது. கையமாய்த் தவிர்க்க முடிந்தது.

விவரத்துக் கொண்டிவது. எழுத்து மின் விசிறிவைச் சுழல விட்டான். மேலாக சாதம் குறைவாகக் கலந்து அப்படியே உறிஞ்சினான். பதிகொண்டதான். இன்னும் ஒரு மணி நேரம் இருக்கிறது. பாதிரியைக் தேய்க்க வேண்டும். ஏனோ திடீரென எய்யாமே அதுந்தது.

"இந்த மாஸும் பத்தாக்குறை மட்டுமே..!" என்றான் தவி நேற்றிரவு.



கையமாய் முகத்தில் ரொத்தம் வந்து விடும். சட்டென்று வார்த்தைகளை விசிறுவான்.

"தெழுமாயே சொல்றேன். இந்த ரோட்டுல போனா... மொளிக்கவே முடியாது.."

பொருளறிந்தான். அதுவும் அவன் எகிச்சை விசிறியது.

"வாருக்கோ.. ஏதோ கவலை மாறிப் போனா இருக்கே..."

"நான் என்ன சொல்றது?"

"ஏன்... சொல்லை எப்படிச் சூசைக்க வாய்னு ஐடியா தரக் கூடாதே? எதுவையாவது பார்த்தா... வாய்க்குண்டிட்டு மட்டும் சொல்

வத் தெரியுதே..."

மெனமமாணான்.

"என் தலைவெழுத்து.. எந்தப் பிரச்சனைய இருந்தாலும்.. தான்தான் தீர்க்கணும்..."

"தம்ம குடும்ப பிரச்சனையானே..." மொதலாமாய்ச் சொன்னான்.

"சொர்க்காதே.. தம்ம குடும்பம்னா... தீயும் அதுல அடக்கம்.. பிரச்சனைய தீயும் தீர்க்கலாம்..."

"நான்... நான் என்ன சொல்வணும்..."

"வேலைக்குப் போ... சம்பாதி... சொல்லைக் குறைக்க முடியாதுய்யவே, வருமானத்தைவையாவது அதிகமாக்கலாம்..."

"என்ன வேலைக்குப் போக முடியும். இவ்விடம் எங்கு வார் வேலை தருவாக்கே..."

"அதான்.. டீச்சர் வேலை பார்த்தியே. அந்த வேலைக்குப் போகிறது..."

"என்னங்க.. அந்தமில்லாமே பேசிக் கிட்டு இப்ப வேலைக்குப் போனா எய்ய எது போட்டி.. ஏதோ அப்ப.. எங்கப்பா ஃபிரண்டு சிபாரிசை கிடைக்கது. அதுவுமில்லாமே எங்கு வேலை பார்த்து இஷ்டம் இல்லென்று உங்களுக்குத்தான் தெரியுமே. தீங்களை என்ன சொன்னீங்க. மனவிலகை வேலைக்கு அனுப்பற எண்ணமே எங்களுக்கு கிடைவாதுய்யு சொன்னீங்கனே..."

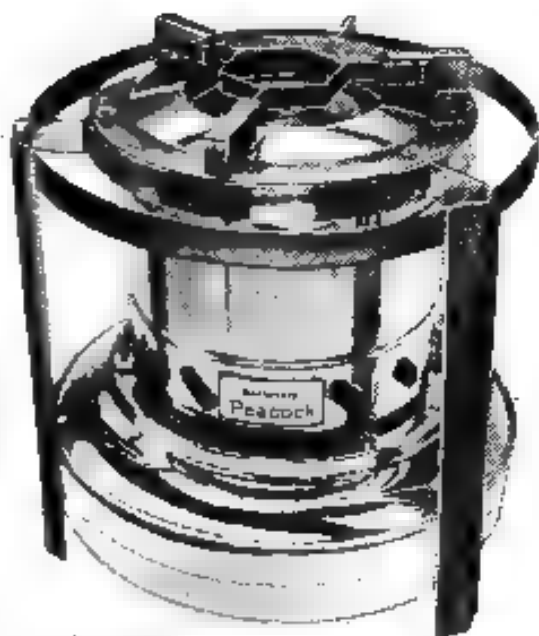
"ஆமா... சொன்னேன். ஏதோ கைத் திவக்காரத்தனம்.. இப்ப அவசியம்னு படுத்து.. மதுவாளுக்கு அபிப்பிராயம் மாறக் கூடாதா..."

பாபு துக்கத்தில் சிணுப்பினான். முதுகில் தட்டியதும் தாக்கிப் போனான். இரவில் தடு துக்கத்தில், பவர் கட்டாவி.. வறுக்கட்டாயமாய் விழிப்பு வந்து.. எகிச்சம் அப்புகிற மாநிலி.. சிபாமனா மனக்குள் புழுக்கம் அப்பியது.

ஏன் இப்படி நடந்து கொண்டிருக்கிறது. ஒரு வேலை அவனின் வடிவாக முழுமைவாய்த் தான் மட்டும்தானோ... இதைப் பெரிது படுத்த வேண்டாமே...

ஆனால் அப்படியில்லை. சின்னச் சின்ன தாய் குழை கொட்டியது. நேற்றிரவு மட்டுமல்ல. முன்பே பல நாட்களில்.. மனமான முதல் ஆறு மாதங்கள் மட்டும்தான் பொய்க்கத் தவிர எத்தொடக்கங்கள். மெய்யுமெல்ல எய்யாமம் தொகுநின்று நிறுபும் காட்டிய போது.. ச்சே... என்ன திருமண வாழ்வு.. இதற்கு ஏன் இப்படி மனிதர்கள் பறக்கிறார்கள். இதர மனமாணவர்களைப் பார்த்து... தானும் சூடு போட்டுக் கொள் கிற மாநிலி.. எதற்கிந்த அனுபவம்..

அடிக்கடி வரும் தொல்லை என்றும் இனிதொல்லை



புதிய பீகாக் ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் ஸ்டவ்
தொல்லை தராமல் நீண்ட காலம் உழைக்க.
விஞ்ஞான முறையில் வடிவமைத்தது.
சாதாரண திரி ஸ்டவ்வுடன் ஒப்பிட்டுப்
பாருங்கள். இதன் அருமை புரையும்.

- * உயர்தர செலம் ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீலிலும்
வடிவமைக்கப்பட்டது. துருப்பிடிக்காது.
- * சிரம நீல நிற துவாரம், சூடு வேகமாகப்
பறவும், சமைப்பதும் விரைவாக ஆகும்.
- * பெரிய பாத்திரங்கள் வைக்கத் தனி
அமைப்பு.
- * சுத்தம் செய்வது எளிது.
- * பாபளப்பு குறைவாக.
- * பாதுகாப்பு மாற்றத் தேவை இல்லை.
எல்லா பிரபல கடைகளிலும் கிடைக்கும்.



பீகாக்

ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் திரி ஸ்டவ்

பட்டச்சிபினை தேராம்
அபிஷேகம்

தேவாம்பேட்டை (சின்னம் அருகில்).
சென்னை - 600 018.
போன்: 454186, 458375

85, L.B. ரோடு, அடையார்,
சென்னை-600 020. போன்: 417228

பிளாக் 7, 8 அவினியூ, அண்ணா நகர்,
அம்பலப்பன் கோவில் எதிரில்,
சென்னை-600 040.

ஸ்டேஷன் பார்வை சாலை
(கோடம்பாக்கம் ரயில் நிலையம் அருகில்)
கோடம்பாக்கம்
சென்னை 600 024.

காமதேவன் கூட்டுறவு சிறப்பு
அங்காடி.

தமிழ்நாடு வீட்டுவசதி வாரிய
காம்பளக்கம், பெரும்புத்தூர்,
சென்னை-600 090. போன்: 4916203

- தரமான

பட்டர்.பினை

செளமிந்ராயும் சீலுவும் ஒருமுறை
இங்கு வந்திருந்தார்கள்.

"என்னடி.. பெரிய மனுஷி.. கைக்குப்
பத்து நாள் வந்துட்டு போன்னு அம்மா
எழுதினா.. இப்ப வர முடியாதன்னு எழுதி
விடுக்கே..." என்றாள் சீலு.

"அம்மா.. எங்களை விரட்டறா.
போய்ப் பார்த்துட்டு வாங்கோன்னு.."



சிவாமனா வெட்டமாய்ச் சிறித்தான். சீறு வுக்குப் புரியவில்லை. சொஸித்தா விடம் அம்மா ஏற்கெனவே சொல்லியிருக்க வேண்டும்.

"அடி... நிரடி... அப்படியா... கங்கி ராடல்..."

ரவி இவர்களைப் பார்த்ததும் வரவேற்ற நோடு சரி. கேட்டான் பதில். அதுவும் சீறு விடம் கொஞ்சம் உஷார் நிலையில். சீறுவோ ஒரே மரியாதை. இந்த மாற்றம் புரியாமல் ரவி மட்டும் அளந்து பேசினான்.

"ஏன்... என்னவோ போல இருக்கா. ஆயில்ல வேளைய அடுக்கமா..." என்றான் சீறு.

"ஆமா..."
தனிமையில் சொஸித்தாவுடன் பேசினான். பேசக் எப்படியெப்படியோ திசை நிரும்பி... கல்யாணம் குழந்தை என்று வந்து நின்று.

சிவாமனா மெனாமனானான். ஏறக் குறைவு இரே வார்த்தைகள். இரே மாநிரி மறுதலிப்புகள். தானும் திகழ்ந்திருக்கிறான். அது ஒரு காலம். உண்மை புரியாத வயது. வதார்த்தம் உணராத நிலை. நிறும் அதுவரை.

இறிக் கடிவாய் டான் டானென்று குவிக்கத் தொடங்கியது.

சிவாமனா எட்டென்று திசைவசலிவிருத்து பீண்டான். கைமயலரை துள்ளல் கதவுகளை அழுத்தி டுடினான். பூனை வந்து விடும். மின்விசிறியை அணைத்து விட்டு, பாயிலின் டிபன் பாக்கல் கூடையை எடுத்துக் கொண்டான். ஆறு கவத்த வெந்தீர், டிபன் பாக்கல் இரண்டும் இருந்தன. கால்க் கதையைப் பூட்டிக் கொண்டு மறுபடி தெருவில் இறங்கி நடத்தான்.

கதாமணி உலர்ந்தும், குற்றமையும் இருந்தால் அதை கிரிய நீர்த்திரு வெட்டி, உப்பு, மஞ்சள் தூள் சேர்த்து வேகவைத்து வெயிலில் உலர்த்தி வற்றலாகப் போசித்துச் சாப்பிட்டால் கர சரவென்று குழியாக இருக்கும். சாப்பாட்டிருந்த தொட்டுக் கொள்ள வரன்.

- உரை.



"சாஸரியால் எங்காப் பெண்களுக்கும் துண்ட சாப்பலம் ஆகிறது.. கல்யாணம் ஆனாவே... பாதி.. குழந்தையும் வந்து விட்டாம்... அய்வவதான். என்ன அபத்தம்..."

"பிண்ணை.. வேற என்ன பண்ணலாம்.. மதர் தெரனா மாநிரி எழுக வேளையில் போகலாம்..."

"ஏன்... குடும்ப வாழ்க்கைல்லா.. குழந்தை பெத்துக்கிறதுதானா..."

"அது மட்டும் இன்னே.. ஆனா.. அதுவும் ஒரு அக்கம்..."

"துத்துக்கு எப்பது பேருக்கு அது மட்டும்தான் வேலை..."

"நானாக்கு உனக்குக் கல்யாணமானா என்ன செய்யப் போறே..."

"ஆன பிறகு பார்த்துக்கொளம்..."

"ஏன்... இன்னொரு ஓணைவயானா..."

"இன்னே பாரி.. என் கெல்லிக்கு உன்னிடம் நேரடியான பதில் இன்னம்.. என்னன கெலி சொந்தம் என்ன வாயம்..." என்றான் சொஸித்தா.

பக்கத்து எதிர் வீடுகளில் வாசல் கதவுகள் ஒடிவிருந்தன. வெயிலில் நேரம். எங்கோ கும் கொடுத்து கவத்தவர்கள். இந்த மாநிரி அகவை வேண்டாம் தானுக்கு தானைத்து முறை. வளர்த்த குழந்தைகள். அம்மா தவறு நேகையில்லாதவர்கள். ஒரு காலத்தில் இவர்களின் அம்மாகளும் போயிருந்திருக்கலாம். இன்று 'வேண்டாம்.. போ..' என்று உதறி விட்டார்கள்.

எங்கா உறவுகளுமே அப்படித்தானோ.. நேகைப்படுகிற போது.. 'வா..' நன்றாக இரு கை நீட்டி.. 'வேண்டாம்' என்றால் 'போ' ரவி இன்று 'வேண்டாம்' என்நிற திசைக்குப் போய் விட்டானோ.. பரஸ்பர கவர்ச்சிதான் கணவன், மகனாவி உறவில் அய்நிவாரமோ.. அதைத் தக்கவைத்துக் கொள்ளும் சாமர்த்தியம் எங்கோருக்கும் வாய்க்காதா..

பாய் இவளுக்காகக் காத்திருந்தான். வேறு குழந்தைகள் சாப்பிட ஆரம்பித்து

அழகு மிளிகும் அபர்த்தியான கூந்தலுக்கு

நம்பகமான டிரை கூந்தல் தைலம்

குணை

கூந்தல் தைலம்

தலைமயில் உதிர்ந்தல், செம்பட்டை நிறம், பருவத்திற்கு முன் ஏற்படும் பித்த நகரங்கள் மாறும். தினசரி கூந்தலுக்கு தடவி வந்தால் தலைமயில் நீண்டு கருத்து அடர்த்தியாய் வளரும். தலை அரிப்பு, பொருகு மண்டையில் கொரிந்தால் செதில் உரிதல் குணமாகும். பெண்கள் ஆண்கள் அனைவரும் விரும்பி உபயோகிக்கின்றனர்

நவசக்தி வைத்தியசாலை

தபாம்பெட்டி எண். 7 சேலம் 636 001

1 பாட்டில் விலை
ரூ. 16-25
VPP உண்டு.
தபால் செலவு தான்

எல்லா மருந்து, மளிகை மற்றும் ஜெனரல் ஸ்டோர்களிலும் கிடைக்கிறது

புதுமையரன்

சோர்-கம்-ஸ்ட்டி டேபிள்

படிப்பு வேலைக்கு உற்சாகம் கூட்டிடுங்கள்.
உங்கள் கண்மணிகளுக்கு இந்த புதுவித, உறுதியான
ஸ்ட்டி டேபிளை இப்போதே பரிசீலித்திடுங்கள்!

- சோர் கவும், சேருடன் டேபிளைகளும் பயன்படுத்தலாம்.
- புத்தகங்கள் வைக்க உள் - பொருந்திய ஷெல்ப்
- சிறிய இடமே போதும் - உதரமான மரத்தினால் ஆனது
- சீக்கனமான விலை!



இமபீரியல் ஃபர்னிச்சர் கம்பெனி

573, அண்ணா சாலை, காங்கிரஸ் பிஸ்ட்ரீ,
தேனாம்பேட்டை, சென்னை-600 006. போன் : 454643

IMPERIAL
Furniture Company

விட்டன. ஆயா தனது அழுக்குக் கையில் ஒரு சிறுமிகளுக்குத் திணித்துக் கொண்டு நுத்தான். சிவமணிமாமு அமைத தாய்க் முடிவாகியவை.

"ஏம்... என்னது இது... ஸ்பூனை ஊட்டு..." என்றான் அந்த மகனாக.

ஆயா நடுக்கிட்டுத் திரும்பினாள். இவளைப் பார்த்ததும்.. சாதாரண நாய் புடைவையு.. முடிவு கட்டி விட்டாள்.

"உணக்கெண்ணம்மா..." என்றான் கொஞ்சம் தாழியமான குரலில்.

"டாக்டரிடீட்டே ஓடத்து.. பெத்தவங்க தான் உணக்கெண்ணம்" என்றான் சிவமணி விடாமல்.

கிணால் கச்சி எழுத்து வந்து விட்டான்.

"என்ன.. என்ன பிரச்சனை..."

"இந்தம்மா வீணா வம்புக்கு வந்து..." என்றான் ஆயா.

"என்னங்க... என்ன விஷயம்..." என்றான் கச்சி.

"அங்கே பாரங்க... அவ கையை.. அந்தோ.. குழத்தைக்கு ஊட்டறா.. தாயிட்டி..."

கச்சியால் ஒரு கணம் எதுவும் பேச முடியவில்லை. ஆயாமை முறைத்துக் கொள்ளவும் மனதில்லை. தகையவையி என்றால் காப்பீட்டு அவகாசத்தாலே விரட்ட வேண்டும். சிவமணிமாமு கொண்டு வந்து தருவான்.

"என்ன பன்றது.. இருக்கிற அரை மணி இண்டர்வ்யூவ் அத்தனையையும் மேல்க்காணும். இல்லைன்னா அதுக்கும் புகார்.. என்னைப்பதற்கு நேரத்தோட சாப்பாடு போட வேண்டு ஒருத்தர் மிரட்டிட்டு போறாரு..." என்றான் பொதுவாக.

"யார் போட வேண்டாம்னு சொன்னது. ஸ்பூன்ல ஊட்டயாம். அது கஷ்டமா..." என்றான் சிவமணி.

சாதாரணமாக குரலெழுப்புவதில்லை எதற்கும். இன்று ஏனோ கண்ணெதிரே திகழ்கிற அழியாமல் அவனால் கித்துக் கொள்ள முடியவில்லை. திகையாமல் இதைத் தடுக்க வேண்டும். பேசியே நீ வேண்டும்.

"ஸ்பூனுக்கு எங்கே போகிறது..."

"அம்மா கொடுத்தாய்க்..." என்று உடையில் இருந்து எவாசிம்வரி ஸ்பூனை எடுத்துக் காட்டினான் சிறுமி.

கச்சி நான்குமாத வயத குழந்தை.

ஆயா முகம் உக்கிரமானது. தனக்கு எதிர்ப்பு வராது என்று முடிவு கட்டியவன் போல தீவிரமாக வாதாட முயன்றான்.

"இங்கே பாரும்மா.. ஏதோ வந்தியா..

உன் புக்கைக்குச் சோறு ஊட்டினியா.. போய்க்கிரே இரு.. அனாவசியமா.. எட்டம் போடு..."

"இங்கே பாரு.. நீ செய்கிறது தப்பு. அதைச் சொந்த உரிமை எனக்கு இருக்கு. ஏதோ நீயா புரிகுக்கிட்டா எரி.. இல்லை.. கரெஸ்பான்டென்ட் டீட்டே பேசணும்னா நாம் அதற்கும் தான் தயார்.. நானும் இங்கே கச்சி வேலை பார்த்தவதான்..." என்றான் சிவமணி.

அவனுக்கே ஆசரியமாக இருந்தது. இவ்வளவு கோர்வைவாகத் தன்னால் பேச முடியுமா.. எதையும் கித்துக் கொண்டு பழகியவன் மனதில் பிரமை தட்டியது. இன்று அழித்து.. நீ கேட்கிற நேரத்தை வந்து விட்டது.



பழுத்த பப்பாசித் துண்டுமனை 1/8 விட்ட பாலில் போட்டு, அடுப்பில் கொதிக்கவிடவும். பால் கெட்டியாகக் காய்த்ததும் சர்க்கரை சேர்த்து ஒரு நிமிடம் கொதிக்கவிட்டு, பின் பப்பாசித் துண்டுமனை ஸ்பூனால் எடுத்துச் சாப்பிட ஆரம்பிப்போம் கவன!

- க.ம.ர.

வேறு ஒரு அம்மக்காரியும் வந்தாள். குழந்தையை புரிந்து கொண்டு அவளும் தன் பக்குக்குப் பேசினாள்.

"நானும் கொம்ப நானாப் பார்க்கிறேன். சொல்லவும் முடியலே.. சொன்னாலும் வரகு கேட்கறாய்க்..."

கச்சி இப்போது ஒரு முடிவுக்கு வந்து விட்டாள். ஆயாமை விட தன் நிலை முக்கியம். கரெஸ்பான்டென்ட் தன்னதைத் தான் குறை சொல்வாள்.

"இங்கே பாரு வேவாரி.. ஸ்பூன் இருந்தா அதாவேயே ஊட்டு.. நமக்கென் பிரச்சனை..." என்றான் சாதாரணமாக.

ஆயா முனங்கி கொண்டு ஸ்பூனை

ஆங்கிலம்

35 ஆண்டுகளாக பணிபுர்தி வரும் SNTC லில் உணவியல் அடிப்படையில் மிக மிகப் புது உணவான முறையில் தமிழ் மூலம் ஆங்கிலம் தபாலில் அடிப்படையில் இலக்கணப் பிழைகளில் எழுதலாம், பேசலாம்.

டெலிவிஷன்

ரேடியோ சர்வீசிங் டிபன்சன் தபாலில் படிப்புக்கள். எளிதில் வேலை கிடைக்கும். சொந்தத் தொழில் செய்வதாம். தமிழ் தெரிந்தவர்கள் படிக்கலாம்.

SSLCHSCESLC

லீட்டிவிருந்தே தபாலில் படித்து அரண் தேர்வு எழுதலாம். எழுதி பாணை காதுவர்கள் தவறிய பாடத்தை மட்டும் தபாலில் படிக்கலாம்.

அக்கவுண்டன்சி

D. Com Banking SSLC தேதியவர்கள் தபாலில் படித்து அரண் தேர்வு எழுதலாம். விவரபார்க்க விவரபார்க்க கணக்கு தபாலில் படிக்கலாம்.

விவரமறிய கு. 2 மட்டும் மட்டும் எழுதுக.

SNTC

24, பட்டமங்கலத் தெரு, மயிலாடுதுறை - 608 001 இந்தியா.

எடுத்தார்.

பாபு எங்கிட்டு விட்டான். வானத்தில் தூடைத்து விட்டு, மட்டும் வழியாக அவர் திரைக்குள் புகுபுகுப் பார்த்தார். மனக்கூர் ஒரோ ஒருவித உல்லாசம்.

கிளம்பும் போது எதிரில் ஆயாசவப் பார்த்தார்.

"தப்பாட நிகல்கல்காரே. இந்தக் காலத்து பண்களுக்கு எட்டுது விவாதி வந்திருது. டாக்டர்விட்டே போனா ஒப் பட்ட கண்டிஷன் போடறார்..." என்றார்.

ஆயாசிக்கு இவருடைய மனம் புரிய வில்லை. ஒர் இவரெனத் தன்னிடம் பேச கிறார்.

"வரட்டுமா..." என்றார் சிவாமணி.

ஆயா பேசாமல் தான் போனார். சிவாமணிக்கு மனக்கூர் கொஞ்சம் அமைதி வந்தது. தன் இயல்பு இதுதான் என்பது பேரவ ஒரு உணர்வு.

மீட்டுக் கதை மறுபடி திரைக்காவில், வாசல் தளத்தில் ஒரு இன்ஸ்ட்ரூ கிடந்தது. அனுப்பியவர் விவாகத்தில் 'எம்' என்ற இனிமையம் மட்டும். சொந்திராதான் இப்படி எழுதுவான். சொம்ப நாளைக் அவனிடமிருந்து கடிதம் வந்து. என்ன எழுதிவிருக்கிறார்.

பாத்திரத்தில் எதும், கலந்து கொண்டான். தட்டைப் போட்டு அமர சோம்பலாக இருந்தது. பாதி நாட்கள் மாதத்தில் இப்படிக்க கையில் வைத்துக் கொண்டுதான் எப்போது. இசையில் ரவி ஒரு பக்கம் கட்டினிப் பேசினிப் தட்டுடன்.. பாபு இவ்வொரு பக்கம் ஹாஸியம்... "கதை சொல்லிவிட்டே சாதம் விட்டு..."

"இப்ப நீ வரப் போதியா இல்லையா. எல்குப் பயல்களமா பசிக்குது..." என்று ரவி அவருவான்.

"இவன் வேற படுத்தறான். நான் என்ன பண்ணு. நீயே வேணா சாப்பிடுங்க..."

சாப்பிட்டு விடுவான். பாபு ஒவ்வொரு உருக்கடைக்கும் போராட வைப்பான். போன முறை சொன்ன கதையை கொஞ்சம் மாற்றிச் சொல்லி விட்டால் போகும். கதை மீளும் சந்திரமும் கிரை தார்.. அய்யாது

வடிக் காலுடன் காலுடன் பொது கலந்து பிழிந்தால், பொரித்தலும் வசனவசனவசும், உணவவசவசும் இருக்கும். ஆயாச பொரித்த பிழைக்கல் கொடுக்கலாம்.

- உமர்.

தக்காளி தேலி.. உலெய்சென்று அத்தனை சாதத்தையும் உயிழ்த்து விடுவான். மேலே சித்தையும் கூடாது. உடனே துடைக்க வேண்டும். பிடிவாதமும் அப்பா மாநிலியே.

அவன் மட்டும் தனிவாக டைனிய் பேரீசுக்குப் போனான்.. எப்பிடத் தோன்றாது. என்ன மனிதன் ஏதாவது பேசி.. தோன்கடித்து.. ஆபிரிச் நடத்தது சொன்னி.. கை கலப்பாய் எப்பிட்டாய் எய்வனது நன்றாக இருக்கும்.

அம்மா.. இவன்... செனித்தா, சிறு தாறு பேரும் வட்டமாய் உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிறார். கோபவா நவி நியூஸ் வாசிக்க.. நடுவில் வரிசைவாய் சாதம், சாம்பார், ரசம், சரி, மோர், ஊறுகாய். எடுத்துப் போட்டுக் கொண்டு கூடவே 'கமென்ட்' அடித்துக் கொண்டு..

"ஏய்.. போடாதே..."

"ச்சே... மிக்ஸை வைக்காதே..."

வினையாட்டாய்.. வேண்டாம் என்று மறுத்தாலும் விடாமல் பரிமாறி.. எப்பாட்டியல் வயிறும்.. பேச்சில் மனசும் நிறைந்து..

கூட்டினில் அமர்ந்து கொண்டான். செனித்தாவுடன் கடிதம் பிரித்துப் படிக்க ஆரம்பித்தான்.

"இந்த வாரக் கடைசியில் அக்கு வருகிறேன். பேசிக் எக்ஸாம் சென்ட்ரல் போட்டிருக்கேன். பாபு ஒழுங்காக க்குலுக்குப் போகிறானா... மாப்பின்னையை விளரித்த நாள் அம்மா எழுதக் கொண்டான்..."

அவசரத்தில் நெருக்கிய கடிதம். இல்லாவிடில் இந்த மாநிலி நலக்குத் தெரிந்த மாநிலி தாறு வரியில் எழுத மாட்டான். எது வானால் என்ன.. செனித்தா வருகிறான்.

ராம் சாதம் கலந்து கொண்டான். வாரப் பத்திரிகையை எடுத்துப் பிரித்தான். மனசு பதிலாமல் துணுக்கு படித்து.. டைக்கிப் போட்டான். எத்திரிக்கு வேறு ஏதாவது செய்ய வேண்டும். கொஞ்ச தேனும் படுத்தான் தேவனாவ.

ராஜாளி

தான்-ஸ்டிக் குப்பெரின்
விசேஷ அம்சங்கள்



- * எண்ணெய் இல்லாமலும் சமைக்கலாம்.
- * விரைவாக சமைத்திடும்.
- * எரிபொருள் மிச்சம்.
- * கசாதாரமானது.
- * சிக்கனமானது.
- * சுத்தம் செய்வது சுலபம்.
- * சுலபமாக எடுத்து ஆளக் கூடியது.

தவாரிப்பாளர்கள்:

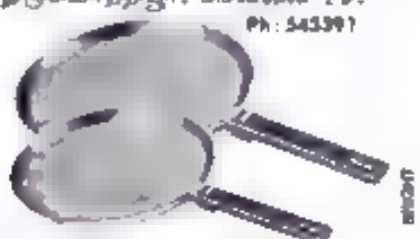
ராஜாளி தேறாம்

எக்ஸ்ப்மென்ட்ஸ்

50-A, அப்பர்கவாமி கோயில் தெரு.

திருவொற்றியூர், சென்னை-19.

Ph: 543391



ராஜாளி தான்-ஸ்டிக் குப்பெர், எக்ஸ்ப் மலர்க்கிடமும் கிடைக்கும்.



எதிராளியாக சிவசாமன் பக்கம் படுப்ப தில்லை. பிடிக்காது. பக்க தூக்கம் உடம்பு பெருத்து விடும் என்றும் பயம். ஆனால் இர விலும் சரியாகத் தூக்கம் வராது. இந்தனை உடல் அனுப்பித்தரத் தக்கவை மறந்து தனக் வேண்டாமோ... ஊதாரம். கொட்டக் கொட்ட விழித்துக் கொண்டு இருப்பான். எதிர் போர்ஷன் சமைப்பதை தெரியும். இரவு படுகொன்று ஆனாலும் விளக்கு அணைப்பது யாராவது ஒருத்தர் மாற்றி ஒருத்தர் வந்து சாப்பிட்டுக் கொண்டு இருப்பார்கள்.

அவர் ஏதோயினினைச் செம்புகார். எதிர் வீட்டுக்காரர். அவர் மனைவி ஸ்டீட் அவர்கள் டெண்ட் வேலை. காவேஜ் போகிற பெண். ஸ்கூல் படிக்கிற சுபயன். கடைசி வாய்ச் சாப்பிட வருகிறவர் எதிர் வீட்டுக் காரர்தான். தானாக வந்து தட்டிய சைதயோ எடுத்துப் போட்டுக் கொண்டு அவளும் அவசரமாய் விழுங்குகார். வீக்கம் எடுத்தால் தண்ணீர் தரக் கூட அருகில் ஆக் கிடை யாது.

ரவிக்கு அருகில் நின்று எய்வளவு பசியை வேண்டும். சேர்த்து சாப்பிடுகும் போது எய்வளவு சைக் கொட்டும் தூரத்தில் இருக்க வேண்டும். வீக்கினால் 'தண்ணீர்.. எடுத்து சைக்களும்னு கூட தோணாதா...'

எதிர் வீட்டுக்காரர் அசாதாரண பொறுமை தான். மனைவியை அழித்து பேசிவிடுப் பாரா.. எந்தேமத்தான். எப்போதும் சைை மற்ற.. ஒருவித சோகம் இடைமுத்த முகம். பாதித் தகையமுடி சாணாடல் போய் மிச்ச மும் தரைத்து.. பனியன் கூட கிழிசுந்தான். ரவிக்குத் தனிக் கிழிசல் ஆகாது. விட்டெ. நித்து விடுவான்.

பன்னிரெண்டு மணி கூட ஆகி விடும் எதிர் வீட்டு வீனக்கு அணைப்ப. அதுவரை யில் இவளும் தூக்கம் வராமல் விழித்துக் கொண்டு இருப்பான். ரவிக்குப் படுத்த உடனே அடுத்த உலகம். இவரிக் கானை யிததான் சை விழிப்பு.

"போய்ப் பார்.. செண்டு பஸ் மாறி.. அப்பத் தெரியும்.."

சிறுவும் தனக்கி படுகொண்டு கிணை மீட்டர் போவான். ஸ்டீடெஷனாக விட்டுக் குள் வருவான்.

"ஏன்டா ஆயிஸ்ல வேலைவே கிடை யாதா?"

சிரிப்பான். நிறைவு வேலைதான். அவன் தன்பன் எவனோ வந்த போது சொன் னான். ஆனால் சிறு எதையும் காட்டிக் கொள்ள மாட்டான். ஏதோ ரெஸ்ட் எடுத்து விட்டு வந்த மாதிரி.. ஆபிசிலுத்த திரும்பி யதும் அரட்டைதான். சைக்கிழைமை இரவு



பூசைத் சிறுப் பொன்னிறமாகப் பொரித்து தொறுக்கி சைக்கவும். தேக்கவை அரைத்துப் பாவெடுத்து, அதில் சைக்கை சைக்கைச் சேர்த்து அடுப்பில் கொதிக்க வைக்கவும். இதில் தொறுக்கிய பூசை அரைவத்து, சின்னத்தில் கப்பல் போட்டு குழந்தை களுக்குக் கொடுத்தால் விரைவு விரும்பித் சாப்பிடுவார்கள்.

- உமா.

என்றால் இரவு இரண்டு மணி வரை கூட அரட்டை தீடிக்கும்.

அம்மா பாத்ரம் போக எழுத்து கொள் வான். இப்போதெல்லாம் அம்மாவைக்கு சொம்பவும் உடம்பு முடிவதில்லை. என் னமோ தெம்பு.. கதரிசம். உடம்பு முடியா ததைக் காட்டிக் கொள்ளாமல் தடமாடு கிறான்.

"என்னது.. இது.. மணி இரண்டாகக்.. தனக் வேணாமா..."

"இன்னவக்கு என்ன ஆச்சு.. தெரி யுமா.." என்பான் சிறு.

அம்மா பாத்ரம் போய் விட்டுத் திரும்பி வந்து அவர்களுடன் சேர்த்து கொள்வான். நிட்டுவானே தவிர தானும் பேசுவான். அரை மணிக்லுப் பிறகு அப்படியே சேழை சாப்பிட்டுத் தனக்கிப் போய் விடுவான்.

சிறுதான் ஒரு தடவை ராத்திரி ஒரு மணிக்கு 'பசிக்கிறது' என்றான்.

"என்னடா இது.. அர்த்த ராத்திரியில்..."

"டாக்டர் கிட்டே போகணுமா..."

கொணியார் "போடா.. உனக்கு வேறு வேலை இல்லை..." என்று நிந்தினான்.

சிவசாமன் எழுத்து ரவா உப்புமா கிளறி னான். அம்மாவும் இந்த அமலியில் எழுத்து கொண்டு விட்டான்.

"என்னடி.. உப்புமா வாணன் மணக் கிறது..."

"வேர்த்துடுமே.. து.தா. சைபக்கு.. இத்தா டெண்ட் பாரு.." சிறு தட்டை தீடி னான்.

"தனக் கூத்து.. நடு ராத்திரியில் துபணா..."

ஒரே சிபிப்பும்.. கிண்டலுமாய் பொழுது கழியும்.

இங்கு கல்யாணமாகி வந்த பிறகு ரவி சிடம் பழைய கதைகள் எம்மளம் சொன்னான். அவ்வப்போது ஒவ்வொன்றாய்.

ஒரு நாள் பாயு வரிற்றில் இருந்த போது தடு இரவில் அவளுக்கு பசித்தது.

"என்னங்க..." உலுக்கி எழுப்பினான்.

"என்ன..."

"பசிக்குது..."

"இதென்ன கண்ணாவி.. தடு ராத்திரி சில..."

"சிலங்கு இருக்கு. அதைப்பறையது கொஞ்சம் எடுத்துக்கிட்டு வாங்கனோம்..."

சாப்பிட்டபடியே சிறுவருக்கு ரவா உப்புமாவ கிளறிய கதைகளைச் சொன்னான்.

"நல்ல கிழக்கு பிடிச்சதும்கூடம்..." என் நாள் பட்டென்று.

மனைக்குள் ஏதோ மருத்தென்று உடைத்த மாநிரி இருந்தது. ரவி சில நிமிடங்களிலேயே தூங்கிப் போனான். அவன்

இருக்கு.. உன்ன மாநிரி விட்டுவ இருக்க ரவா எப்பத் தூக்கம் வந்தாலும் தூங்கிக்க னாம். ஆகையிடு..."

பொய்யில் பாக்கெட் பால்காரன் வந்து குக்க வேண்டும். காலில் பெய் ஒருமுறை மணி அடித்தது. அதுதான் அடைபாளம். முதலில் அது புரிபாளம், பாரோ வந்து விட்டார்கள் என்று அவசரமாக ஓடுவான். வானவில் எவருயில்லை. வானவில் தொங்க விட்டிருக்கும் காலில் பாக்கெட் பால் மட்டும். பிறகு புரிந்து கொண்டான். அவன் வந்து விட்டதற்கான சின்னம் அது. என்னவோ பழக்கம்.

எழுந்து கைவலம்பினான். பாணைத் தண்ணீர் ஹில்லென்று இறங்கியது. எலக் காலில் மணம் வேளாக. கதவைத் திறந்து பால் பாக்கெட்டுகளை எடுத்து வந்தான். இன்னும் அரை மணி கழித்து காய்ச்சிக் கொண்டுவரம். மூன்றரை மணிக்குத்தான் பரபரைய அழைத்து வரப் போக வேண்டும். சிறுவனோ... சொஸித்ராவோ... அதுவும் சொஸிசிடம் மணிக்கணக்கில் பேசியாச்சு. அது மாநிரி இனி வாய்க்காது. எம்மளமுமே

உலுக்கம் பருப்பு சட்னி கிச்சரிசில் அரைக்கும் போது முதலில் தனியே வறுத்த உலுக்கம் பருப்பைப் பொடிவாக்கிவிட்டு பிறகு நெய்க்காய், மிளகாய் போட்டு அரைத்தால் கிணையில் கதவைவிடும். இதே போன்று லுதி கோரை செவ்வாய் போது பொட்டுக்கடையைத் தனியே பொடி செய்து விட்டு மசாலா சாஸைக்கரை அரைக்க வேண்டும். பொட்டுக்கடையை நமத்தாக்குவதால் கிச்சரிக்க மாட்டாது. - சந்திரா.



மட்டும் என்னென்னமோ நினைத்துக் கொண்டு வெகு நேரம் அமர்ந்து இருந் தான்.

இந்த மாநிரி தூக்கம் வராமல் தவிப்பது. அதுவும் சமீபத்தில் அதிகமாகி விட்டது. மனமாவதற்கு முன் விழித்துக் கொண்டு அரட்டை அடித்த குழந்தையை வேறு. இப் போது வேறு மாநிரி. தூக்கமும் என்னு உடம்பு கெஞ்சினாலும்.. தூக்கம் வர வில்லை.

"உனக்கு வேறு வேதனையில்லை... மது படி டாக்டர் மருந்துள்ளது அமைவபறது வேண்டி ஏதாவது எக்ஸர்சைஸ் பண்ணு... போதும்..." என்பான் ரவி.

"என்ன பண்ணாலும் தூக்கம் வரவே..."

"எனக்கு வகுது.. என்னை டிண்டர் பண்ணாதே. நானாக்கு எனக்கு ஆயில்

ஏதோ ஒரு எமயந்தான். எதுவுமே தொடர்ந்து வாய்ப்படும்கை. பசித்தவற்ற தனிமைத் தீவு மாநிரி.. இன்று.. மனைக்குள் மெய்யிய முனைக்கன்.

"என்னது இது.. ஏதோ பேச்சு எப்தம் கேட்டுவதுள்ளது வந்து பார்த்தா.. நீ மட்டும்தான் இருக்கே..." என்றான் ரவி ஒரு நாள்.

பொய்யைக்குத்தான்.

"இப்படி அதிர்ச்சி கொடுக்காதே. தானாய் பேசிக்கிற வழக்கம் எத்தனை தானா இருக்கு..."

வேறு லுதி. சமைவல் செய்யும்போதே. தண்ணையும் அறிபாளம் ஏதாவது பேச வான். மன ஓட்டம் வார்த்தைகளாய்... சந்த மாய் வெளிப்பட்டு ரவியை இழுத்து விட்டது போலாம்.

ரவி பெரிதாகச் சிரித்தான்.

"ஹாண்டிலே... என் பக்கத்து ரும்ப

ஒருத்தன்.. தனிவாத்தான் இருந்தான்.. அவன்
கூம் மேட் பாருமியே.. என்ன பண்ணு
வான் தெரியுமா.. டேய்.. எங்கேடா
போனே.. இங்கே வாடாணு ஏதாவது
பேசுவான்.. என்னடா விஷயம்னு எட்டிப்
பார்த்தா சிப்பு.. பால்.. இப்படி எதை
வாவது மறுஷனா உருவகம் பண்ணி பேச
வானாம்.. இவக்கன்.."

போப் விடுவான்.. இன்று ஞாயிறுதான்..
நின்றுவிய என்ன செப்தி வந்தாசெல்ல..
அரை மணி தள்ளிப் படிப்பதால் அரசியல்
ஏதாவது மாறி விடப் போகிறது.. கூட
நின்று ஏதாவது பேசக் கூடாதா.. வாரம்
ஆறு நாளுத்தான் ஆயில் அவரை.. பேச
நாழியில்லை.. இன்று என்ன.. வான் தடுத்த
தாக்கன்.. ஆக.. இன்னும் அரை மணியில்
'சாப்பாடு ஆகா' சாப்பிட்டு முடித்ததும்..
எவனாவது சிப்பெண்டு கெடப்பான்.. அல்
லது 'தம்பா.. அட்டகாசமா தூக்கம்
வருது..' மறுபடி இவனும்.. இவன் மன
ஓட்டமுமாம்..

செயமிதரா வந்ததும் இரண்டு நாளைவது
இருக்கக் சொல்ல வேண்டும்.. மனம் விட்டு
பெரி எத்தனை நாளைிறது.. இப்போது
யாராவது தெருக்கமானவாகக் இருந்தான்
தேவனை என்று சொன்றிவது.. பேச வேண்
டும்.. திறை..

ரூபி ஆபீசிலிருந்து வந்ததும்
செயமிதரா வின் கடித்ததும் பார்த்தான்..

"என்னவாக்குவான்.."
"ஞாயிற்றுக் கிழமை எக்கா.."
நாளைக்கு வருவான்.."

அ வ வ வ வ த ந ள்.. வேறு கேள்வி
இல்லை.. பாபு வந்து ஏதோ கேட்டான்..
இவருமாத வான் பக்கம் போனாக்கள்..
எப்படியோ இன்றைய கொழுது ஓடி
விட்டது.. இன்னும் கொஞ்ச தேர்தில்
சாப்பாடு.. தூக்கம்..

என்னவோ தெரியவில்லை.. அழுதான்
வந்தது.. அழுதான்.. மனம் விட்டு அழுதான்..
முன்பு ஒருமுறை தூக்கம் வராத இரவில்..
ஒரு மணி வரை விழித்திருந்த போது..
எவ்வளவு உறுக்கி எழுப்பித் தொந்த போனும்
அழுதான்.. ரூபி படுக்கையில் படுத்திருக்க
வேண்டும்.. பாபுவும் வரவில்லை.. தனி
'மமலின் வசதி.. விந்தாரமாம் அழுதான்..

கோஸையில் ரூபி அதுவரையில்
போனான்.. பாபு க்குக்கு கீழ்.. செ
யமிதரா படுக்கொரு மணிக் வந்தான்..
சிகைப் கூடா இரண்டை பாபுவிடம்
கொடுத்ததும் அரைத் தீர்த்து விட்டு மறு
வேளை என்று வெளியில் ஓடினான்..

"சுட்டான் காப்பி..." என்றான் சிவமணி

விடம்..

கவந்து கொண்டு வந்து கொடுத்தான்..
"அதென்னவோ தெரியலே.. எங்கக்கா
காப்பி மாநிரி வராது.. கத்தமா சிக்காது.."
என்றான் செயமிதரா சிரிக்காமல்.. க..வி.
விளம்பர பாஸரிலில்..

சிவமணி மெனமாமல் இருத்தான்..
"என்ன சிவமணி.. கொள பிராப்பமா...
கடட் தூக்கலே இல்லை பொலிசுக்கே..
கண் எட்டாமல் சிவந்து.. முஞ்சியே பார்க்கக்
கிக்கலே.."

"என்னவாத்தையும் கிக்கக்கணும்..."
"என்ன முன்கிறே... ஆய்.. பேரவ
தடைய.. இதே பெப்பந்தான் எழுதினேன்..
கிங்.. போயிருந்து.. சரி.. சென்டர் மாநிரி
எழுதலாம்னு சொன்னீர்.. அப்படியே



சத்தக்கிட்ட 200 பிரைட் கல்துரி
கத்தான் 20 பிரைட் வான்சி சத்தக்கி
கட்டகை சிவி, இரண்டையும்
கிக்கலில் வராத அரைத்து.. கெல்லிய
தூக்கில் சிவித்து கல்துரி கொண்டு,
ருகப் பென்டர் போடுவதற்குப் பதிலாக
இந்தப் பென்டரில் சிவிதைய எடுத்து
ஒருவரிடே கல்துரி வேறாகப் போடும்
கொண்டதம் இந்த பெய்ரிருக்குக் கு
குரு கொன்றிருக்கும்.. கைக் குருவும்
வராது.. நாளை.. கைக் குருவும்
பெய்ரிவோடு கிவக்கும்..
- வி. சிவமணி..

உக்கையாக சாப்பாடு.. இன்னும் பழைய
டேய்.. இருக்கா இல்லை அதுவும் போய்
டுத்தா.."

"தானே போனாணும்..."
செயமிதரா சிரிப்பானான்.. சிவமணியின்
தேங்கையைப் பற்றித் திருப்பினான்.. கண்
கல்கி... என்ன ஆக.. இவனுக்கு...

"என்ன சிவமணி.." என்றான் மெல்ல
வருகிறே குரவில்..

சிவமணி வேளாக அழுதான்.. தேற்றைய
பெரிய அழுதான் இல்லை.. கோக்கின்
மிக்கப் போய்.. சில சொட்டுக் கண்ணீர்..

"கொல்லேய்.. உடம்பு சரியில்

கவையா..."

"பாபு படுத்தானா..."

"ஆயில்வ அவருக்கு ஏதாவது பிராப்
சமா..."

"ம்..ம்.. வீட்டுவ அவருக்கும் உணக்கும்
ஏதாவது மில்அண்டர்ஸ்டான்டிங்.."

எந்தக் கேள்விக்கும் பதிலில்லை. என்ன
வென்று சொல்வ.. எதிலென்று ஆரம்
பிப்பது...? இன்று... நேற்று என்றியை.
செய்யாமலான நிலத்தன்று... ஊதா...
அப்பறம் ஆறு மாதம் கழித்து.. இக்கை..
மனமாவதுமே மாறுதலின் தொடக்கம்..
அவ்வேறிருத்துதான் ஆரம்பிக்க வேண்டும்.
ஒவ்வொரு தாளும் வரிசையாகச் சொல்வ
வேண்டும். முடியுமா...

மனதில் திணை மாதந்தங்கள் முழுமை
வாக சம்பவங்களைப் பதித்திருக்குமா.
நினைவில் பதித்ததை.. பதித்த அளவுக்குக்
கூட சொல்ல முடியுமா.. மனக்கூற்றின் என்ன
வேண்டுமானாலும் பேசிக் கொள்ளலாம்.
வெளிப்பாட்டாக.. அ க த அருமைத்
தன்மை என்றாலும் கூட சொல்வ முடியுமா..
ஏன் சொன்னாத்தான் என்ன.. சொல்வித்
தான் பார்க்கிறேனே.. இந்த மன அழுத்தம்
என்னால் தாங்க முடியவில்லை. வெளிப்
படுத்தியே தீர வேண்டும்.

பேசினான். நினைத்ததை எல்லாம் கோர்
வைவாகச் சொல்வ முடிந்தது. பாபு கூட வர
வில்லை. பக்கத்து வீட்டில் விளையாடப்
போய் விட்டான். மன அழுப்பின் முழுப்
பரிமாணமும் செலவின்றாவிடம் காட்ட
முடிந்தது.

"எனக்குப் புரியவே.. மத்த வீட்டுவ
என்ன மாநிலி உணர்றாங்க. ஒருவேளை
நான்தான் மிடைப்படுத்தி.. அவுங்கதப்

படுத்திக்கிறேனா.. வெளியில பாறாப்
பார்த்தாலும் இதுதான் வாழ்க்கை மாநிலி..
செதுமா உலாவறாங்க. என்னாவ முடியலே.
செனமி.. பார் மேல தப்பு.. சரீரென்று விவா
தம் பண்ண முடியலே. என்னால் இந்தச்
சூழ்நிலையை மன்னாவில அனுசரிக்க முடி
யலே. ஏதோ ஒரு ஒட்டாத தனிமை
என்னைச் சித்தவதைப்படுத்துது."

செலமித்தா பேசாமல் கேட்டுக் கொண்டு
இருந்தான்.

"சொல்லை.. எனக்கு என்ன ஆச்சு..."
என்றான் சிவாமணி.

"உனக்கு என்னதான் வேணும்.. அது
புரியுதா.." என்றான் செலமித்தா.

"நெரிவலியே..."

"அதுதான் பிரச்சனை... வெய்வேறு கால
கட்டங்களை வெய்வேறு மனிதர்களை..
ஏதோ ஒருவிதத்துல.. ஒன்றுசுமப்படுத்திப்
பார்க்க முயற்சி பண்ணறே.. அது இயலாத
காரியம். அதுவான நோவ்விதைத் தவிர்க்க
முடியாது. நோவ்வி என்றான்.. ஏதோ
இழப்புக்கிற அர்த்தத்துவ சொல்வலே..
சம்பாரசின் பண்ணாலே நோவ்விதான்.
முடியாததுக்கிற அர்த்தத்தான். இப்ப
உனக்குத் தேவை.. என்ன நெரிபுதா.. உன்
மன சான்றாதுவத்துவ தீவா நினைக்ககிட்டு
உழைற சினை விட்டு வெளியே வரணும்.
எல்லோரும் ஏதோ ஒரு இயல்போடே
இருக்காங்க.. அதைப் புரிஞ்சுக்கணும்..."

சிவாமணி அவனையே பார்த்தான். என்ன
சொல்ல வகுந்தான்.

"வேகவக்குப் போயேன்..." செல
மித்தா மெல்லமயமான குரலில் சொன்னான்.

"எ... என்ன..."

"உனக்குப் பிடிக்கவில்லைவ்விதது...
தீவா நினைக்ககிட்டதுதான். ஒரு வருஷம்
போயிருக்கே. அதுபவம் இருக்கு.. வெற்றி
வும் அடைஞ்சிருக்கே. வேகவக்குப் போயி
ந்து ஒரு தீர்வு இல்லை. வேற மாநிலி
பிரச்சனைகள் வரலாம்.. வரும்.. ஆனாலும்
உன் மனம் முழுமைவா 'எங்கேஜட்' ஆலி
ரும். இப்ப உழப்பிக்கிறியே.. இது
தவிர்த்து.. வேற மாநிலி மனத்தை
மாத்திப்பே... கூடவே ஒரு பிரச்சனையும்
வரும். வெளிப் பிரச்சனைக்கு ஒரு எல்லை
உண்டு. அதைத் தாண்டி அளவுக்கு யீறி
செய்கப்படுத்திக் காட்டுகிறாய். உன்
நினைவ் உபயோகமாகும். ஒருவிதத்துவ
உனக்குத் தெம்பே வரும். ஆவாக்கிட்டே
வாதம் பண்ணப்போ.. உணர்ந்தியே.. அது
மாநிலி..."

சிவாமணிக்கு என்ன சொல்வதென்று
புரியவில்லை. சூழல் விவரித்தான்.. தப்பு
இன்னொர் மேல் என்று ஏதாவது சொல்லு

கோதுமையில் துவவவம் சொல்லவாம்.
நெரியுமா? ஒரு 100 பிராம்
கோதுமையை எடுத்துக் கொண்டு.
வானலியில் நெற்று என்னைக் கூறி.
காந்தத்தும், கோதுமையைப் போட்டு பா.
பட வென்று வெடிக்கும் வரை, தலவ
பட வென்று வெடிக்கும் எடுத்து விட்டு.
மனமாவ வறுப்பட்டதும் எடுத்து விட்டு.
அதற்கு தேவையான அளவு. கிளவல்.
பெருக்கலாம், உணர்ந்தப்பகுப்பு, நெற்று
தெக்கலாம் தருவல் எல்லாம்
என்னென்ற வறுத்துக் கொண்டு, நெற்று
புளி, உப்பு, பச்சை கொத்தம்வலி வைத்து
அரைத்தெடுக்கவும். சிக்கை மாக.
குளியான, மேலும் சத்தான துவவவம்
செடி.

- ஆனந்தி.

வான் என்று நினைத்தால்... இவன் என்
னவோ சொல்வதானே 'வேலைக்குப்
போவதா...'

"வேலைக்குப் போகாமே.. வேற வழி
விலும் போசிக்கலாம். ஆனா.. இப்ப
இம்மீடிப்பட்டா கைக்கெட்டுகிற தொலை
வு.. கிடைக்கிற தீர்வு.. வேலைக்குப்
போவதுதான்.. போ.. சியாமி.. கொஞ்ச
காயத்துக்கு.. நிரந்தரமாப் போக
வேணாம்.. அடுத்த வருஷம் கூட
நின்றுக்கலாம்.. போய் புரேன்.. உன்
மனைவ என்னதான் மாறுதல் வரு
துன்று..."

"தெனாமத்தான் சொல்றியா..." என்
றான் சியாமலி.

வேறு பாராவது என்றால்.. என்ன
உளர்தே என்று என்னடக்குப் போகலாம்.
ஏன்.. சொல்கிறாவிடமே எதிர்த்து வாநாட
லாம். ஆனால்.. இதுவரை சொல்கிறா
பேசிய தோரணை.. குரலில் இருந்த
உண்மை.. மென்மை.. சரியாகத்தான்
நினைக்கிறேன் நினைப்பதைத்தான் சொல்
கிறேன் என்பதே உறுதி.. சியாமலியை அப்ப
டியே கேட்டுக் கொள்ள வைத்தது.

"இப்ப.. சட்டுறு புரிவாது.. சியாமி..
மெல்ல யோசி. எந்த செயல்செயும்.. நகு
அரித்தம் இருக்கு.. அது உடன்பா

டரணதோ.. இவ்வையோ வெளி மனிதர்கள்
பழக்கம்.. பேசு.. உனக்கு வடிவாலாக் கூட
அமையலாம்.. ஏன்.. ரவியே மாறலாம்..
தன்னை மாநிர்தானே நீயும்.. அதே அனுப்
புத்தானே உனக்கும்.. என்று புரியலாம்..
ஏன்.. இது ஒருவித எதிர்பார்ப்புத்தான்..
எதிர்பார்ப்புகளை அப்படியே சொல்லிக்
கிட்டு போக முடியாது.. கேட்கிற நேரத்
துக்கு மட்டும்தான் அதுவ இனிமை..
நிகழ்கிற நேரம் வித்தியாசம் வந்தால்..
மறுபடி அவஸ்கைதான்.. புரிஞ்சுதா..
நல்லதை நினை.. நடத்தாணும் சரி.. நடக்கா
மல் போனாணும் சரி..."

கட்டிலில் சாத்து கொண்டு கையில்
கொண்டு வந்திருந்த புத்தகத்தைப் பிரித்துப்
படிக்க ஆரம்பித்தான் சொல்கிறா.

சியாமலி அவனையே பார்த்துக்
கொண்டு இருந்தான். நிமிஷங்கள் மெல்லக்
கரைந்தன. ரவி மாஸை விட்டு திரும்பிவரும்
சொல்வ வேண்டும். என்ன சொல்லு
வான்.. என்ன சொன்னால் என்ன.. மாற்
றம் தேவை.. அதுதான் இந்த நிமிட அவ
சியம்.

உன்பே குக்கர் வில்லம் என்று திராவிடைய
வெளியேற்றியது விரிசல் சந்தத்துடன்.

இம்மாத இஸ்லத்தரசி

சமையல் கூப்பன்

பொருள்: எளிய உணவு கிடைச் தேதி: 15.7.'91

என்ற சிவசுந்தரம் சமையல் குறிப்பை
இத்துடன் அனுப்புகிறேன். இச் சமையல் குறிப்பு
இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும் எந்தப் பத்திரிகையிலும்
வெளியுணரவில்லை என்று உறுதி கூறுகிறேன்.

சுதந்திரம்

உங்கள் குழந்தையின் அறிவுத் தீருளை வீயக்கத்தக்க அளவில் உயர்த்துவது எப்படி?



வாசகர்களுக்கு,

நீங்கள் ஒரு அப்பா, உங்கள் குழந்தையின் எதிர்காலம்
ஒப்பற்றதாக இருக்க என்று வென்றும் என்று நினைக்கிறீர்,
துடிக்கின்ற பெற்றோரா? அவசியம் இந்த வட்டுரைத் தொடரைப்
படிக்கலாம்.

- ஜே.வி. சாமிநாதன்

மிகச் சாதாரண குடும்பத்தில் பிறந்த மூன்று மாதக் குழந்தையால் 50 பதையகல், 50
மரங்கல், 50 மலர்கல், 50 செடிகள், 50 மிருகங்கள், 50 பூக்கள் வகைகள், 50 பாம்பு வகைகள்,

இவைகளைப் பற்றிய அறிவை மிகச் சரிவாகப் பெற முடியும் என்றால் உங்களால்
விடக்கூடிய இரக்க முடியுமா?

இப்படி உருவாக்கப்படும் குழந்தைகள் ஐந்து வயதிற்குள் சர்வதேச பள்ளிகளில்
சேரும் தகுதியை அடைகிறார்கள்.

பள்ளியில் சேருவதற்கான தகுதிகள்:

1. இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட மொழி படிக்கத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.
2. இரண்டு அல்லது அதற்கு அதிகமான மொழிகளைப் பேசவும்,
புரிந்து கொள்ளவும் வேண்டும்.
3. கணிதப் பரீட்சை
4. இதைக் கருவிகளில் குதாவது ஒன்றில் புலமை.
5. பொது அறிவுக் களஞ்சியமாக இருத்தல் அவசியம்.
6. திடகாத்திரமான உடலைப் பெற்றிருக்க வேண்டும்.
7. சிறந்த விளையாட்டு வீரர்களாக,
8. அபாரமான நிறைமையைப் பெற்றவர்களாக இருக்க வேண்டும்.

இப்படிப்பட்ட குழந்தைகள் தங்களுடைய ஒரு வயதிலேயே,
ஜீவ சாஸ்திரம், கரித்திரம், புவோச சாஸ்திரம், இசைத் துறை, கலைத் துறை, கணிதம்,
மனித உடற் சாஸ்திரம், பொது விஞ்ஞானம், மொழி இயல் மற்றும் இலக்கியம் போன்ற
துறைகளில் தல்ல விசுவ ஞானம் உடைவலர்களாக இருக்கிறார்கள்.

இவர்கள் பள்ளி இறுதி பரீட்சை மாணவர்களின் அறிவை விட அதிகமான அறிவுத்
நிறமூடன் தங்கள் ஐந்து வயதிலேயே பிரகாசிக்கிறார்கள்.

ஐந்து வயது கூட நிரம்பாத பெண்ணால் ஐம்பது, அறுபது ஒலியங்களைப் பார்த்து

அவற்றை வளர்த்த ஒலிம்பிக்ஸின் பெயரைக் கூற முடிகிறது. அவர்கள் வளர்த்த, இதுவரை அவன் பார்த்தேயிராத ஒலிம்பிக்ஸின் புனைப்படங்களைப் (கலப்பு, வெள்ளை) பார்த்தே அவற்றை வளர்த்தவர்களின் பெயரைக் கூற முடிகிறது.

ஒன்பது வயதுப் பெண் என் கணித விதிகளைப் பற்றிய தேர்ச்சி, ஒலிம்பிக் விளையாட்டுத் திறமை (Olympic Routine on the balance beam) ஆகியவற்றைப் பெற்றிருக்கிறாள்.

தான்கு வயது பெண், தொலைக்காட்சி திகழ்ச்சியில் பங்கு பெற்று தன்னால் எந்த புத்தகத்தைக் கொடுத்தாலும் படித்துப் புரிந்து கொள்ள முடியும் என்பதை நிரூபித்திருக்கிறாள்.

ஏனெனில், ஐந்து வயதிற்குள்ளாகவே அவர்கள் நூற்றுக்கணக்கான, ஆயிரக்கணக்கான புத்தகங்களைப் படித்து முடிந்த அபார படிப்பாளிகளாக உள்ளனர். உலகின் நம்பிக்கை நட்சத்திரங்களாக இருக்கின்றனர்.

சர்வதேச பள்ளிகளில் படிக்கும் 5 - 10 வயது மாணவர்கள் இத் துறையில் பெற்றோர்களுக்கு வழங்கும் பதிர்தகவல் (Better Baby Counsel) நடத்துகிறார்கள்.

ஒன்பது வயதுக் குழந்தைக்கு சுப்பேனிய், ஆங்கிலப் பேச்சுத் திறமையும், கம்ப்யூட்டர் ப்ரொக்ராம்களை எழுதும் திறமையும், மாரத்தான் ஓட்ட தகுதியையும், (20 கைமீகள்) பெரியவர்களுக்குக் கூட தெரித்திராத கணித சாஸ்திர கேள்விகளுக்கு நிமிடத்தின் விடைகளும் புலமையும் எவரப் பெற்றுள்ளது.

இவைவாயும் எந்தியம்தானா? உண்மையானா? என்றால், முயன்றால் முடியுமா? என்றால் -

முடியும் என்றோர்கள். இத் துறையில் ஆராய்ச்சி செய்து 1990 குடும்பங்களில் 80 வருட வெற்றி கண்டு வரும் பிலடெல்பியாவிலுள்ள ஸ்தாபனமான "THE INSTITUTE FOR THE ACHIEVEMENT OF HUMAN POTENTIAL."

இந்த உயர்வை நமது நாட்டில், நமது வீட்டில் நம் மழலைகளுக்கு வரவழைத்து மகிழ முடியுமா?

முடியும். அதற்கு உங்களுக்கு வேண்டிய தகுதி: அன்பு, பாசம், கவனிப்பு, எப்படி?

- அடுத்த இதழில்.



கவிஞர் கண்ணதாசன் அனுபவ வெளிகள்
'புகையும் புகையும் கொஞ்ச நேரம்
நான்'

எரிவதை வெளியே எடுத்து விட்டான்,
கொதிப்பது அடங்கி விடும்'

பகுத்தவர் : இராம. கண்ணப்பன்.
விவை ரூ. 15.00

(பார்வதி கண்ணதாசன் பதிப்பகம், 12,
கண்ணதாசன் சாலை, 11, நகர், சென்னை -
17.)

நியாக தீபம்

காந்தி அடிகள் படுகொலைதான் பின்
வாசி என்ன எழப்பதை ஆறுமாகப் பரி



சிலனை சொல்லும் தூம், தீயிதான் ச. மோக
னின் கவித்துவம் மிக்க நடைதான் வந்
துள்ளது.

விவை, ரூ. 40.00

(ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட் வெளியீடு)

அரங்கம், உன் மயிலை

ஸ்ரீபிரியாவின் சிறுகதைத் தொகுப்பு
விவை, ரூ. 20.00

(மகாகவி பதிப்பகம்)

அமுதகாசி சிறந்த சிறுகதைகள் பதி
வைத்து

திரு. பத்மநாபன், மகிளா, திருவெறி

போன்றோரின் சிறுகதைத் தொகுப்பு

விவை, ரூ. 20.00

(ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட் வெளியீடு, 143,
விவ்விச் செட்டித் தெரு, சென்னை - 600 001)

காந்திமதியின் கனவுகள்.

எழுத்தாளர் விக்ரமன் எழுதிய
நாவல்.

விவை ரூ. 20.00

(விக்ரமன் பதிப்பகம்)

அண்ணலின் நூல்கள்

பாண்டிச்சேரி அண்ணலின் கருவைச்
செய்க்கையும், உயருக்கு அண்ணை காட்டும்
வழிகளையும் கூறுபவர் கர்மயோகி.

விவை ரூ. 25.00

(விக்ரமன் - மகாகவி பதிப்பகம், 1,
தெய்வக்கர் தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,
சென்னை - 33)

காசி - இராமேசுவரம்

காசி மற்றும் இராமேசுவரம் சென்னை
பயண அனுபவங்கள்.

விவை ரூ. 14.00

ஜெய்பூர்

ஜெய்பூரைப் பற்றிய விரிவான பயணக்
கட்டுரை.

விவை ரூ. 18.00

காஷ்மீர்

காஷ்மீர் சென்று வந்த அனுபவங்கள்.
விவை ரூ. 22.00

(மூன்றாம் - ஆசிரியர் : குரும்பூர் குப்பு
சாமி, பதிப்பு - வாணிதி பதிப்பகம், 13, திண்
நகர தெரு, தி. நகர், சென்னை - 17)

காந்தி உபதேசக் கதைகள்

காந்தியின் உபதேசங்களைக் கரு
வாக வைத்துப் பின்னப்பட்ட கதைகள்.
ஆசிரியர்: பி. சி. கணேசன்.

விவை, ரூ. 9.00

(கங்கை புத்தக நிலையம், 12, திண்
நகர தெரு, 11, நகர், சென்னை - 17)

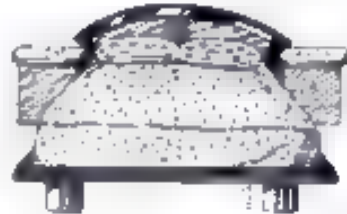
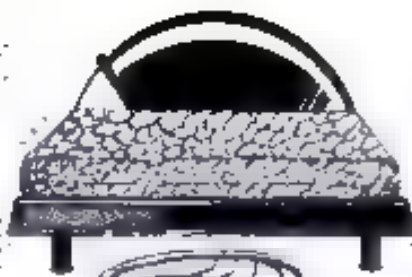
அபாயம்! தீம், கவுளி

மது, போதை அடிமைகளை மீட்பது
பற்றிய விரிவான படங்களுடன் கூடிய உப
யோகமுள்ள தீம். ஆசிரியர் ஹரீஸ் எஸ்.
அக்பர் கவுலர்.

விவை, ரூ. 35.00

(மது, போதை அடிமைகளின்
மறுவாழ்வு சமயம், 361, மதுரி தெரு,
திருவடிக், வாணியம்பாடி - 625 758)

கெலிவிடின் மெக்காலிசம் அண்ட்
கிப்பெயின்



வினை ரூ. 35.00
நாடகங்களுக்கும் திரைப்படங்களுக்கும் எழுதுவது எப்படி?

வினை ரூ. 18.00

சுயமாகச் செங்கல் தயாரிப்பது எப்படி?

வினை ரூ. 7.50

கட்டிட விரிசல்களைச் சரிசெய்வது எப்படி?

வினை ரூ. 13.00

விக்கிரமசித்தன் கதை

வினை ரூ. 36.00

240 வகையான கட்டில் மாழிசின்

வினை ரூ. 20.00

(ஆறாம் - தொகுப்பு : மணிமேகலைப் பிரகாசனிலிருந்து எழுது பதிப்பு மணிமேகலைப் பிரகாசம், த. பெ. எண் 1447, 4, தனிகாசலம் சாலை, தி. நகர், சென்னை - 17.)

பாடித்தரும் தனித் தமிழும்
பாடித்தர் தனித் தமிழ்பால் கொள்ள
காதவை வினக்கும் தூய்.

வினை ரூ. 16.00

(தனித் தமிழ்ப் பதிப்பகம், 182, காமசாள் சாலை, தட்டாஞ்சாலை, புதுச்சேரி - 605 009)

சிதாப் பாட்டியின் சபதம்

பாக்கியம் சாமசாமிநின் நகைச்சுவை நாவல்

வினை ரூ. 27.00

மணையர் தலைவர் அப்பாசாமி
பாக்கியம் சாமசாமிநின் புகழ்பெற்ற
சிதாபாட்டி - அப்பாசாமி நாவல்

வினை ரூ. 23.00

மணையர் புத்தலில் மறுபடி நரசிம்ம பல்லவன்
பாக்கியம் சாமசாமிநின் நகைச்சுவை நாவல்

வினை ரூ. 13.00

வால்கன் ஜாக்கிரதை
ராஜேந்திரகுமார் எழுதிய நகைச்சுவை
நிறைந்த தொகுப்பு.

வினை ரூ. 12.00

(நான்காம் - விஷ்ணுவில் பதிப்பகம், பிளாட் நெ. 2, செஞ்சுரி மெய்டன், 22, தாரிடன் ரோடு, செத்துப்பட்டு, சென்னை - 32)





மகிழ்ச்சியான
தினங்கள்....
ஆவின்
தினங்கள்!

பால்பண்ணை, திருவாரூர், இந்த
மேன்மட்டில் போன்ற மகிழ்ச்சியுறமான
தாடகரின் கையகப்படுத்தியிருக்கும் அப்படி
சாதாரண தீவிர கையாடல்படுத்தும், ஆவின்
உருவம் கையாடல்படுத்தி தனிப் பெருமை கூட்டுகிறது.

ஆவின் தென்
ஆவின் பெருமையாக பால்
(1 லிட்டர் மற்றும் 100 மி.லி.)
ஆவின் மேன்மேல்

ஆவின் தீவிர தாடகரின் தீவிர தீவிர உருவ
கையாடல், இனிப்புகள், மற்றும் பெருமையாக, கையாடல்
போன்ற அனைத்து பதார்த்தங்களிலும் தீவிர
கையாடல் கையாடல் மேன்மேல்.

ஆவின் பெருமையாக கையாடல் கையாடல் பாலில்
இருந்து தீவிர கையாடல் கையாடல் குறையில்
கையாடல்படுத்திவருகிறது.

தீவிரபண்ணை தீவிரபண்ணை:
தீவிரபண்ணை பால் கையாடல்படுத்திவருகிறது
கையாடல்படுத்திவருகிறது
ஆவின் தீவிர, கையாடல் பால் பண்ணை,
மேன்மை 400 661.

வெள்ளை வன கர்வம்

(16)

இரவில் புரண்டு படுத்த சாந்தா தன்னிச்சையாகக் கண்ணைத் திறந்த போது இருக்கிட்டாள். சித்ரா தலைவண்ணையை முதுகுக்கு அணை கொடுத்தபடி கண்ணில் கூசு கையத்து அமர்ந்திருந்தது சிம்லி விளக்கு வெளிச்சத்தில் நிழலுருவமாகத் தெரிந்தது. 'எட்'டென்ரு எழுத்து அமர்ந்தான் சாந்தா. தானையப் பார்த்தவுடன் சித்ரா திரும்பினாள்.

"என்னம்மா...?"

"நான் கேட்ட வேண்டியதைக் கேக்கற. என்ன திட்ட நடுநிவ உக்காத்துண்டிருக்க... தூக்கம் வரவில்லா..."

சித்ரா தானையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

"அம்மா... நான் ஒண்ணு கேப்பேன். தப்பா நினைச்சுக்க மாட்டியே..."

சாந்தாவுக்கும் புரிந்து விட்டது மெனனமாக இருந்தான்.

"மாமா வீடில் ஜாடைமாதையா ஏதேதோ பேசுவா... நா அனாதையெல்லாம் காலுல போட்டுண்டதே இல்லை. உங்கிட்டே அம்மாவா இருந்தாலும் கூட அதப் பத்தியெல்லாம் பேசறது சரியில்லென்று சொன்னம்..."

தானைய தெருங்கி வந்து அமர்ந்து கொண்டாள்.

"அவர் யாரும்மா..."

சாதாரணமாக இருந்தால் "உன்னைட அப்பா..." என்று சொல்லி விடலாம். ஆனால் இவளுக்கு என்னென்ன தெரியும். எது எதில் சந்தேகம் என்பதே தெரிய வில்லையே... இளமைத் தன்மை தனைய குனிந்து அமர்ந்து இருந்தான் சாந்தா.

"எனக்கு ஒண்ணுமே புரியலை.. அண்ணாவும் திமாற்று இப்படி ஒரு வெட்டர் எழுதிப் போட்டுட்டுப் போயிட்டான். இங்க இப்படி ஒருத்தர்... மாமா

வீடில் ஒரு மாநிரி... இன்றைய தான் என்னால் மறக்கவே முடியாதும்மா..."

சித்ரா பேசிக் கொண்டே போனாள். அந்தச் சிறுமியின் மனது இத்தனை அதிர்ச்சிகளையும் தாங்க முடியாமல் கொட்டிக் கொண்டிருந்தது. சாந்தா மெனனமாக கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

"எனக்கு திறைய புரியலையம்மா... அம்மா... சொல்வென்..."

"திறைய இருக்கும்மா சொல்றதுக்கு.. இன்னிக்கு ஒருதான் பந்தாது அதுக் கொல்லாம். மொதல்வ இப்போ படுத்துக்கோ. காலையில் எழுந்து ஸ்ரீகுக்கு ஒரு வழி பார்க்கலாம்..."



தாயின் மடிமீறியே கருவீடு படுத்தல்
கொண்டான் சித்தா. ஏதோ புரிதலும் புரிவா
மனும் வாழ்க்கையே வித்தகலாக இருத்
தது. தான் எத்தனை பெரிய இவர்களின்
கணையெய்க்காரம் கொண்டிருந்தோம். ஏன்
இவர்கள் எம்மோரும் சின்னச் சின்ன விஷ
யங்களக்கு அடிமைப்பாடுதான் தான்
இனி என்ன செய்யப் போகிறேன். தாயின்
கைகள் அவளை ஆதரவாக கருவிக் கொடுத்த
தாலும் தூக்கம் வர மறுத்தது.

சாத்தாவக்கும் உணவு அளவு பாய்ந்த
தது. சித்தா காரை நீட்டிய போது அங்கு
அவ்வளவு பெரிய குண்டு இருக்கும் என்று
எதிர்பார்க்கவில்லை. தங்களுடைய
எழுந்த கூட ஓடுதல் இருக்கிறார்களா என

மஞ்சளா ரமேஷ்

ஆதரவத்துடன் எதிர்ப்பு புகழ். உயர்ந்ததான்.
பேரு. தான் அறிந்தெனில் உதரத்து
நின்றதும், எதிரில் நின்ற கணவர் அந்தக்
காரை வாங்கிய படித்துத் தங்களைத்
தாங்கிய படித்து உட்கார வைத்ததும்
நினைவே இவ்வளவு அவளைத் தட்டித்
தட்டி அழைத்தாள் கல்லாள் பேருதான்
கொஞ்சம் கவனித்து அவை தான்
எந்தா பாய்மா ஏதே ஸ்திரீதான் எப்போ
யும் போக மாட்டாள் இந்த மாதிரி பழகா



வேலை தேடி பம்பாய் போனவா என்
கெட்டுப் போய்த் தங்குவாங்கென்று சாஸிவா
கண்டித்திருக்கலாம். தான் எப்படியும்
இன்னிக்கு ராத்திரி ஊருக்குப் போடுறேன்.
எப்படியும் அவனைப் பார்த்துப் பேசிட
றேன்...”

பேசாமல் அமர்ந்திருந்தான் சாத்தா.
“சொல்லு... அவன்ட்ட என்ன
பொறுது.. அவனுக்கு பம்பேய ஒரு
வேலை வாங்கிக் கொடுத்தீர்வா. இவனை
இங்கேயே வந்துட் சொல்வ்வா?”

“வேணாம்.. அவனை இங்கே வத்
துட்ட சொல்லுங்க கஞ்சியோ, கிழா என்
கைவ கண்டி இருக்கற வகைக்கும்
அதுக்குப் பதிலில்லை...”

“என்ன சொல்வதென்று தெரியாமல்
நின்றார் சங்கரன். மனைவியை இன்னும்
கரண்டி பிடிக்கச் சொல்லுவதா... தன்
மோடு வந்து விட்ட சொல்வதா? சொல்
வால் மங்களம் வாழ்க்கை என்ன ஆகும்...

சாத்தாவிற்கும் என்ன சொல்வதென்று
புரியவில்லை. இத்தனை தான் தான் தனி
யொருத்தியாகவே எதனையும் சாதித்து
விட முடியும் என்ற தன்மையின்கே இருந்
தது. இதுதான் வகை நடத்து வந்த பாதை.
அந்தத் தன்மையின்கேயக் கொடுத்தது.
ஆனால் திடீரென்று ஒரு சோர்வு பற்றிக்
கொண்டு விட்டது. ஸ்ரீதாஸ் போய்
விட்டான் என்று தெரிந்ததும், அருகில்
இருக்கும் கணவர் தன்னைத் தாங்கிக்
கொண்டதில் அவர் மேல் இருந்த கோப
மெய்வாய் போய் விட்டது போல.. தனக்கு
ஒரு ஆதரவு தேவை போல... தன்னைத்
தாங்கிக் கொள்ள ஒரு தோள் தேவைவாக...

இதைவெய்வாய் அவரிடம் எப்படிச்
கேட்பது... கேட்டாலும் தரக்கூடிய நினை
வில் அவர் இல்லையே... உடைத்து
தொறுங்கி உட்கார்த்து விட்டான் சாத்தா.
சித்ரா இத்தனைவையும் மெனை சாட்
சியாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்ததையும்
மறந்து விட்டான்.

அந்த மூவரிடையேயும் காணம் எத்

தனை தெரம் போயிற்று என்பதே தெரிய
வில்லை.

வெகுநேரம் கழித்து சங்கரன்தான் முத
லில் மீண்டார். தன்னுடைய சட்டைப் பை
லில் இருந்து சிறிய விரிபட்டியல் காண்பை
எடுத்தார்.

“இதை வச்சுக்கோ. இதுல அட்டர்ஸ்
போன் நெம்பர் எல்லாம் இருக்கு. போய்ச்
சேர்ந்து ஒரு வாரத்துக்குள்ள தான் ஸ்ரீதரனை
கண்டுபிடிக்கட்டு விட்டார் எழுதறேன். நீ
ஒன்னுத்தாக்கும் கவலைப்படாதே...”

சாத்தா காண்பை வாங்கிக் கொண்டு சரி
யென்று தலைவசைத்தான். அந்த நிலையில்
அவனை விட்டு எப்படியுப் போவது என்று
தெரியவில்லை. முதலில் பிள்ளை பெற்ற
போதும் பிரிந்தார். இப்போது பிள்ளை
அவனை விட்டு ஒடியுப் போய் விட்ட
நிலையில் பிரிந்தார். தயங்கித் தயங்கி
நெஞ்சு கொண்காத கணத்துடன் நடந்தார்
சங்கரன்.

“ஒரு நிமிஷம்...” என்றான் சாத்தா.
முகம் வேகாகத் தெளிவடைந்திருந்தது.
சித்ரையைப் பற்றிக் கொள்வ வேண்டும்
என்று மனக் குடித்தது. அவர் கோணத்தில்
அவர் கேட்டது சரிதானே என மனம்
நினைந்தது. அவரை நிமிர்ந்து பார்த்தான்.
அங்கேயே தலைகலிழ்த்து அமர்ந்திருந்த
சித்ரையைப் பார்த்தான்.

“தான்... நீங்க நினைக்கிற மாநிரிட...”
எப்படிச் சொல்வது என்று தெரியவில்லை.
சங்கரன் தலைவசைத்தான். “வேண்
டாம்மா.. தான் திருப்பியும் பதினைந்து
இருபது தாள்களை வாடுறேன்... அப்போ பேச
யோமே... என் மனவை அப்படியுப்பட்ட
என்னமும் இல்லை...” போய் விட்டார்.

தாயும் மகளும் நேரம் போனது தெரி
யாதல் ஊர்ப்பிடக் கூடத் தொன்றாமல்

சூடாக நடந்ததங்கள் இருப்பதற்காக
“கேஸ்கோ” விடுக்கில் உபயோகிக்கி
ஒர்டை

கனத்த கால்களில் குதித்த பெங்களூர்
போன்ற இடங்களில் சில சமயம் தவிர்
நின்றாய் உதறபாமல் இருக்கும். அப்
போது இந்த கேஸ்கோவிக் காலையில்
கால்களில் பாசை வெதுவெதுப்பான
சூட்டில் கனத்த உதற போட்டு மூடி
வைத்து விட்டால் பசுர உணவிற்கு உப
யோகிக்கலாம். கமர் தாக்கு அல்லது
நூற்று மணி நேரத்தில் கெட்டித் தவிர்
தபார், பிராஸ்சிக்கி உதற குத்துவது
போலத்தான். ஆனால் பிராஸ்சிக் லாசனை
இதில் இரண்டு எடுப்பதும் எளிது.

.. சித்ரா விஸ்வநாத்.



அமர்ந்திருந்தார்கள்.

தூய்மி விட்ட சித்ராவை தனக்குத் தலைவனாக கொடுத்து விட்டுப் படுத்துக் கொண்டாள் சாத்தா. இத்தனை தான் வாழ்த்து கஷ்டமாகத் தோன்றவில்லை. எழுந்திருக்கும் சிக்கல்களுக்கு எப்படி விடைகாண்பது என்பதுதான் பிரச்சனை.

சித்ராவிடம் உணர்மையைச் சொன்னால், தல்ல முறையில் வளர்த்திருக்க வேண்டிய தன்னை ஒரு சமைவர்காரியின் பெண்ணாக வளர்த்தே...ம் என வருத்தப்படுவார்களா... என்னால் எதையும் சாதிக்க முடியும் என இளமைமயின் காவத்தால் தான் அப்படிச் செய்து விட்டேனா... அவ்வது அது மனிதாபிமானம் மட்டுமேவா... அவர்கள் குழந்தை என விட்டிருந்தால் அவர் களை வளர்த்திருப்பார்களே... திரண்ட சொத்திற்கு ஒரே வாரிசான சித்ரா...யின் கட்டக் கூட வசதியில்லாமல் திட்டாடும் நிலை ஏற்பட்டிருக்காதே.. இதற்கெல்லாம் யார் காரணம்...?

ஸ்ரீதரன் ஏன் இப்படிச் செய்தான்... அடக்க ஒடுக்கமாக வாழ்ந்தான். திகரென இத்த நான்கைந்து மாதங்கள் இப்படி நடந்து கொண்டான். அதன் உச்சக் கட்டமாக படிப்பையும் விட்டு விட்டு ஓடி விட்டானே.. பம்பாயில் போய் என்னபாடு படுவானே... அவனுக்கு என்ன குறை வைத்தேன் நான்...

வெகுநேரம் எண்ணிய நீர் கவிய குழம்பிக் கொண்டிருந்த சாத்தா தன்னையும் அறிவாமல் எப்போதோ தூய்மினான்.

"அம்மா... எழுந்திருக்கமா... சொம்ப தாழியாகி விட்டது பா..."" சித்ரா முன்னமேயே எழுந்து பாய் காப்பி காப்பி போட்டு வைத்திருந்தான். சாத்தா எழுந்து எரிவும் கண்ணை 'தூய்'வென்ற நீரில் கழுவிக்கொண்டான். பல் தேய்த்துக் கொண்டு வந்த போது காப்பி டம்னரை நீட்டினான் சித்ரா. ஒரு வாய் காப்பி குடித்தவுடன் தெம்பாக இருந்தது. நேர் தறக்கு இன்று கொஞ்சம் தெளி வடைந்து விட்டது போல இருந்தது.

"ஏம்மா... என்ன செய்யப் போறே..." தெளிவாகக் கேட்டான்.

"எனக்குத் தெரியவையே சித்ரா.. மாமாட்ட சொல்வையமா.. பம்பேய எல்லைன்னு போய்த் தேடறது..."

"அவர் சொல்லிட்டுப் போயிருக்காரேம்மா..." "அவர்" என்பதைத் தவிர எப்படிச் குறிப்பிடுவது என்று தெரியவில்லை. சாத்தா அவனை நிமிர்ந்து பார்த்தான். மீண்டும் எல்லாம் ஒருமுறை வந்து போனது.

"கடவுள் மேல பாறத்தைய போட்டுட்டு அவர் பதிலை பாத்துண்டு இருக்கலாமா? ஸ்ரீதரன் போனவுடன் வெட்டர் எழுதுவா னான்று பார்க்கலாமா இவ்வை மரமட்ட

ஊரையப். தூய் போன்றவற்றை வைத்திருந்த பாட்டிய்களை வேறு பொருள் களை வைப்பதற்குப் பயன்படுத்தும் முன்பு அவற்றை உங்கள் வீட்டு ருக்கப் பயன்படுத்தும் பொது தலைகீழாக வைத்து ருக்கக் குப்பி போடும் இடத்தில் பிடித்து கொள்ளலாம். ருக்கலில் இருந்த ஆவி பாட்டிய் பூரவும் சிறிது நேரம் பரவ விடுங்கள். பிறகு ஊரையப் வரையை எங்கேயோ போய் விட்டிருப்பதை பார்க்கலாம்.

- ஏ. மணிமேகலை.

சொல்லி..."

"மாமாட்ட வெண்டாம்மா. ஏற்கெனவே ஏதேதோ யெவா. இப்போ இன்னும் தாது சேத்துப்பா. அயா விட்டுக்கேடறது..."

"என்ன சொல்றே..."

சித்ராவுக்குக் கோபம் வந்தது. தன்னை எத்தனை தடவை இங்கேயாமாடிப் பேசி விடுப்பார்கள்.

"அதுதான்மா எப்படியோ பிறத்தியாரை பேசினா தெய்வம் தங்கா கூலி கொடுக்கும்..."

"நீ என்னதான் சொல்றே. அங்கே என்ன நடந்தது..."

சித்ரா தான் நேற்று பார்த்தது.. யமுனா இருந்த நிலை.. தான் கத்தம் போட்டு விட்டு வந்தது... அக்கப் தாயன் தன்னை மோட்டார் தைக்கில் கெத்து போனது எல்லா வற்றையும் சொன்னான்.

"ஐயாவோ... ஒண்ணு கெடக்க. ஒண்ணு ஆகப் போறது..."

"தமக்கென்னம்மா... யமுனாவோட காவத்துக்கு, அத்தாத உன்னையப் பேசி வைத்து இப்படித்தான் சரிவா இருக்கும்..."

"அப்படிப் பேசக் கூடாது சித்ரா..."

"அப்போ என்ன பண்ணணும் கிறே..."

"இதை நேரா சொன்னா எடுத்துக்கவும் மாட்டா. திகைமை மீறிப் போனாலும் கஷ்டமாகி... ஆனா ஏதாக்கா எக்குத் தப்பா நடத்துப்ப் போறது..."

சித்ரா சிரித்தான். "போம்மா.. நீ ஒரு பத்தனம்யாசி. அவனைத்தான் கல்யாணம் பண்ணிண்டு போட்டுமே..."

"சீசீ... அவன் யாரோ என்னவோ.. ஊர் போர் தெரியாதவனோட போட்டுமன்னு விட முடியுமா என்ன யமுனாவையே கூப்பிட்டுப் பேசுவா..."

"வேற வெணையே வேண்டாம். அவ

மொதல்வையே உன்னை மதிக்க மாட்டா. இப்ப இன்னும் கேக்கவே வேண்டாம். பெஸ்ட் என்னை தெரியுமா.. வாய முடிண்டு கம்மா இருக்க வேண்டியதுதான்...”

சாந்தாவுக்கு மனசு கேட்கவில்லை. “அது எப்பவும்மா.. வேறே ஏதாக்கம் வுதி பிறக்குமா.. பாக்கரேன்.. நான் மாசமா விடு வரைக்கும் போஸ்ட்டு வர்றேன்...”

“அங்கே நேரடியா இதைப் பத்திப் பேசாதே. ஸ்ரீதரன் பத்தி கூட போனதே ஏதாக்கம் சந்தர்ப்பம் கிடைச்சா வழுனா விஷயமா வேற மாநிரி சொல்லிப் பாரு. இவ்வேன்னா பேசாம வந்து விடு. அநா வசிவமா கெட்ட பேர் வாங்கிக்காதே...”

சாந்தா கிணம்பி அவர்கள் வீட்டிற்குப் போன போது மணி ஊஞ்சலில் உட்கார்ந்திருக்க, வீணா வெற்றிலை மடித்துக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தாள்.

“வா, வா.. உன்னைப் பத்தித்தான் பேசினேயிருந்தோம்...”

“என்ன சொல்வேன்...” ரீமே உட்கார்ந்து கொண்டாள்.

“நெத்து கல்யாணத்துக்கும் பேசவிருத் தோமே.. ஒரு அவனாள் வரன் வந்திருக்கு. வீணாவோட சொந்தக்காரப் கையவந்தான். கிராமத்துக் புரோகிதம்தான். ஆனா எஸ். எஸ். எஸ். கரி. படிச்சிருக்கான். பார்க்க ராஜா மாநிரி இருக்கான். இப்பல்லாம் உத்தியோகம் பாக்கறவனை விட புரோகி தத்திவ நல்ல வரும்படி இய்தவையோ...”

“ஆமாமாம்...” என்று சிரித்தாள் சாந்தா. நான் வந்த விஷயம் இந்தனை கல்யாண முடியும் என்று தினைக்கவே யில்லை. நல்லவேளை... வழுனா கல் யாணப் பேச்சை இவர்களை ஆரம்பித்து விட்டார்கள். ஆனாலும் நல்ல படித்த உத்தி யோகத்திவ இருக்கும் கையவனாக பார்க்கப்படாதோ...”

“என்ன சொல்றே... தூய்மையும் கேக்க மாட்டா.. நானும் உன்னைப் பத்தி தினைவ சொன்னேன். அதெல்லாம் பரவாய்வே மாமா, நீங்க சொல்லிட்டா சரின்னு சொல் விட்டா சித்தாவுக்கு முடிக்கடாயாமோக் கியோ...”

சாந்தாவுக்குத் “நித்”கென்றது. “என்ன மணி சொல்றே நீ... சித்தாவுக்கு...”

“பின்னே யாருக்குன்னு தினைக்கன் டிருக்கே...?”

“நான் வழுனாக்குன்னு தினைக் கன்னு...”

வீணாவின் முகம் உக்கரமானது. “நல் லாந்தான் இருக்கு உங்க தினைப்பு. வாரோ ஒரு கழிசடைதையவும் எம் பொண்ணையும் ஒண்ணா வச்சப் பேசுறே...”

“வீணா...”

“ஆஹ்... நூடி வச்சா மட்டும் எல்லாம் முடிஞ்சு போயிடுமா என்ன எங்களுக்கு ஒண்ணும் தெரியாதுன்னு தினைக்கக்கா

நெய்கோ— ஸ்ரீதரனை ஆஸ்பத்திரியில் பிரச விச்சப்போ ஒடினவந்தானே உங்காத்துக் காரர். சித்தா எங்கேருந்து வந்தாளாக் கும்...”

சாந்தா எழுந்தே விட்டாள்.

“ஐயோ, நீங்க தினைக்கறாப்பவே பெல்லாம் ஒண்ணும் இல்லை. மணி, நான் மலிகாப்பூர்வ சமைலக்காரியா இருத் தேனே அப்போ நீ மாசமா கொண்டு விட்டாயே கலா... அவனோட பொண்



சாந்தாவுக்குத் “நித்”கென்றது. “என்ன மணி சொல்றே நீ... சித்தாவுக்கு...”

ஹூடா இவ..."

மணி திடுக்கிட்டு நிமிர்ந்தார். "என்ன சொல்றே நீ... கும்பகோணத்து ஆடிட்டர் வீட்டுப் பொண்ணா...?"

"ஆமாண்டா... கலாவை கொண்டு விட்டு அப்பறமா அவா திரும்பிக் கூடப் பார்க்கலை. திருப்பதிக்குப் போய் வந்தா எல்லாம் சரிபாப் போகும்னு மாமா எல்லாறையும் கூட்டிண்டு போனார். போற வழியில் பெரிசா ஆக்ஷிடென்ட் ஆயி... கலா இந்தப் பொண்ணை என் கைலில் பெத்துப் போடறதுக்கு ன்ளே பொழுச்சா..."

கண்ணீரோடு அதன் பின் நடந்தது அத் தனையும் சொன்னார்.

"அடப்பாவி... போன வாரம் ஒரு கல் பாணத்துல கூட அவரைப் பார்த்தேனே. அட மண்ணு அக்கா.. அவா இப்போ பெரிய பணக்காரா. எத்தனை பணம் இதை வச்சு அவாண்டே கேக்கலாம்..."

சாத்தா உறுதியாகத் தலையசைத்தார். "ஒண்ணும் கேக்க முடியாது. அவா அப் பவே எங்கிட்டே எழுதி கைவெழுத்து வாங்கிண்டுட்டா..."

வினா தொடித்தார். "இப்படிக்க கூட அசட்டுக் காரியம் யறாக்கம் பண்ணு வானா... எப்பவுமே உங்களுக்கு இப்படித் தான், எவ்வாமே தன்னாலே பண்ணிக்க முடியும்னு..."

தான் இரவு நினைத்ததையே தம்பி மனைவி குத்திக் காட்டுவதைக் கேட்டுத் தலைகுனிந்தார் சாத்தா.

மணி போகையில் ஆழ்த்தார். எப்பேர்ப்பட்ட தங்க முட்டையிடும் வாத்து தன்வசம் இருந்திருக்கிறது.. இத்தனை நான் இது தெரியாமல் போய் விட்டது. அக்கா விடம் நேரடியாகக் கேட்காமல் போனது நப்பு. இதைவெல்லாம் கேட்கப் போய் 'தீ மட்டும் என்ன...' எனத் திரும்பிக் கேட்டு விடுவானோ என்ற பயத்திலேயே எனதயும் கேட்காமல் இருந்து விட்டார்...

அப்படி எழுதி வாங்கிக் கொண்டு விட்டால் மட்டும் சித்ரா அவர்கள் வீட்டுப் பெண் என்பது இல்லாமல் போய் விடுமா என்ன...

"எதுக்கும் தம்ப வக்கில் மாமாட்ட இதைப் பத்தி கேக்கறேன். அவர் ஏதாச்சும் வழி சொல்லுவாரு..."

"இவ்ளே மணி, எனக்கு அதெல்லாம் சரிப்படும்னு தோணலை. அவா பணத் துக்கும் ஆசைப்படலை. நான் உப்பத் தின்னு வளர்த்த வீட்டுக் கொழுந்தையை அனாதை ஆகிறாத்திலேயோ, ரயிலடியி லேயோ போட்டுடப் போறானென்ற பயத் துல அதை எடுத்துண்டேன். அவ்வளவு தான்.. அவ மெல படிக்கணும்னு ஆசைப் படறா.. அதையும் படிக்க வச்ச நல்ல எடுத்துல கல்பாணம் பண்ணிட்டேன்னா போதும்..."

"ம்..." மணி எதுவும் பேசவில்லை. இதில் ஏதாவது பணம் புரட்ட முடியுமா என்பதில்தான் அவருடைய சித்தனை மூடிக் கொண்டிருந்தது.

(தொடரும்)

மிஞ்சிவிருக்குது

ஒரு துளி ரின்.



மாபெரும் சக்தி ரின்

கிளாமர் அம்பு வழங்கும் 555 பரிசுகள்!

கிளாமர் நட்சத்திரப் போட்டி

1 முதல் பரிசு : கலர் புனி

2 மூன்றாம் பரிசு : மிகை



3 இரண்டாம் பரிசு : கிரீசிட்டி

550 ஆறுதல் பரிசுகள் : T. டிரட்



கிளாமர் அம்பு, உங்கள் கத்திரைத் தென்மையும் இளமையும் ஊட்டி,
எப்போதும் மறக்க முடியாத புதுமை மனம் வழங்கிச் செல்கிறது.



இங்குள்ள கட்டடங்களில் உங்கள் அபிமான நட்சத்திரங்கள் சிலர் மறைத்திருக்கிறார்கள். துழைத்தானில் உள்ள குறிப்புகளைக் கொண்டு அவர்களைப் பெயர்களைக் கண்டு பிடித்து எழுதுங்கள். உங்களுக்கு உதவிலாக ஒரு பெயர் எழுதப்பட்டுள்ளது. பின்னர் உங்கள் பெயர், முகவரி ஆகியவற்றைப் பூர்த்தி செய்து, துழைத்தானை வெட்டி எடுத்து, அத்துடன் மூன்று கிளாமர் ஈரம்பூ காலி உறைகளை இணைத்து அனுப்புகள்.



விழைந்தவர்: 1. தமிழ் நாட்டிலும், பால்குயினோட்டியும் கலிபோர்னிய இப்போட்டியில் கலந்து கொண்டவர். 2. துழைத்த கட்டடம் வெய்லாது. எலிசுலா தங்கியிருந்த துழைத்தானில் மூன்று பெயர்கள் காணப்பட்டன (பெயர்) இவர்களைப் பெயர்ந்த. 3. ஈரம்பூ எத்தனை துழைத்தானில் பெயர்ந்தவர்களுக்கும் அனுப்புகள் 4. துழைத்தானை எதிர்த்தவர் தயாக் மூலம் கட்டுமே அனுப்ப வேண்டும். துழைத்தானில் கழிவில் போது அடைந்தவரை, கண்ணாடல் போனாவேலா, தாசுலாகம் உத்தரவே. அத்தர்ப் பெயர்ப்பு ஏதே இவ்வாறு. 5. பரம்பர் கால்கெல்கள் உத்தரம் அவர்களை விளம்பர நிதியுதவியில் கலிபோர்னிய, அவர்களை உதவித்தவரைப் பெயர்ந்தவர்கள் பங்கு பெறக் கூடியது. 6. பெயர் பெற்றவர்களுக்கு தனிப்பட்ட தகவல் அனுப்பப்படும். 7. அரங்கம் உட. விழைந்த கட்டடம் பரம்பர் கல்கையிடம் 8. பெயர் பெற்றவர் உயர்ந்தி மன்ற கட்டடம் கல்கையிடம் உட்பட்டது. 9. பெயர்ந்த கட்டடம் கல்கையிடம் கல்கையிடத்தில் இவ்வாறு. 10. இப்போட்டி தென் கல்கையிடம் கல்கையிடம் கல்கையிடம் கல்கையிடம் இவ்வாறு. 11. துழைத்தானை அனுப்ப வேண்டிய முறை.

"கிளாமர் நட்சத்திரப் போட்டி"

பரம்பர் கல்கையிடம், 4, 42வது தெரு. 4வது அலகலு, அரோகந்தர், சென்னை - 400 022.

கிளாமர் நட்சத்திரப் போட்டி - துழைத்தானில்.

1. எலிசுலா பங்கு
2. மதகாலி பங்கு
3. மதகாலி பங்கு
4. தாசுலாகம் பங்கு
5. தாசுலாகம் பங்கு
6. பெயர்ந்தவர்

முதல்

பெயர்

கல்கையிடம்

கல்கையிடம்



பெயர் கல்கையிடம் தாசுலாகம் கல்கையிடம்

கல்கையிடம் கல்கையிடம் கல்கையிடம்

போட்டி முடிபும் தேதி: 31.7.91

முத்துங்கள்! ஒவ்வொரு வாரமும் முதலில் கல்கையிடம் 500 துழைத்தான்களுக்கு தங்கும் கல்கையிடம் நட்சத்திரப் புனை-அப் பங்கு! துழைத்தான்கள் உங்கள் கல்கையிடமும் கல்கையிடம்

மனிதர்கள் தொரிந்து கொள்ள...

வாழ்க்கை என்பது தம்பதிகளாக வாழ்வதுதான். ஆனால் இந்தக் காலத்தில் கல்யாணம் செய்து கொள்ளாமலேயே பத்த மில்லாமல், பொறுப்பில்லாமல் கெத்திர மாக வாழலாம் என்று பலரும் நினைக்கிறார்கள். அநேகமே பெண்களும் கல்யாணம் செய்து கொள்ளாமலேயே ஏதோ உத்யோகம் செய்து கொண்டு, சம்பாதித்து கெத்திரமாக ஒரு பத்தத்திலும் மாட்டிக் கொள்ளாமல் இருக்கலாம் என்று நினைக்கிறார்கள். ஆனால் உண்மையாகப் பார்க்கும் போது கல்யாணம் செய்து கொள்ளாத ஆண்கள், பெண்களும் வாழ்க்கையில் பல பொறுப்புகளையும், பல பத்தங்களையும், பல கஷ்டங்களையும் ஏற்றுக் கொண்டு ருப்பதானது கண்டடாகத் தெரிகிறது.

கல்யாணமான தம்பதிகளுக்கு வரக் கூடிய இன்ப துன்பங்களையும் பகிர்ந்து கொள்வதற்கு தம்பதிகளே, பரஸ்பரம் பேசி பலவித பிரச்சனைகளை, கஷ்டங்களை தீர்த்துக் கொள்ள வாய்ப்பிருக்கிறது. கணவனும், மனைவியும் கொல்லும் அதன் விளைக கழும் போல இரு உடல் ஒரு மனதாக இருக்க வேண்டும்.

எப்படி ஒரு கொம்பை ஆதாரமாகக் கொண்டு கொடி படகுதிறதோ அதுபோல் கொம்பில்லாமல் கொடியில்லை, கொடியில்லாமல் கொம்பில்லை என்பது பொது ஒன்றுக்கொன்று ஆதாரமாக இருந்து கொள்ள வேண்டும். ஒரு கொடியைப் படர விட்டால்தான் கொம்பிற்குப் பெருமை.

அதன்மேல் (கொம்பின் மேல்) கொடி படர்ந்தால் தான் கொடிக்குப் பெருமை. கொடி வேறு, கொம்பு வேறாக இருந்தாலும் எப்படி ஒன்றுக்கொன்று ஆசிரித்துக் கொண்டிருக்கிறதோ அதுபோல் கணவன் மனைவி இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக் கொடுத்து ஆசிரித்து வாழ வேண்டும்.

கல்யாணத்திற்காக பெண் பார்ப்பதற்கு முன்புவரை பெண்ணிற்கோ, ஆணிற்கோ பரஸ்பரம் எந்தவித நம்பிக்கையோ, ஆதாரமோ ஏற்படுவதில்லை. பரஸ்பரம் பார்த்து கொண்டபிறகே நம்பிக்கை ஏற்படுகிறது. தற்காலத்தில் பல தாட்கள் பழைய பிறகு நம்பிக்கை ஏற்படுகிறது.

எப்படியிருந்தாலும் பிறத்தது முதல் கல்யாணம் முன்புவரை தாய் தந்தையரை நம்பியிருந்தவர்கள், கல்யாணம் என்று ஏற்பட்ட பிறகு தாய் தந்தையர்களையும் அரவணைத்து வாழ வேண்டியவர்களே இன்றைம் நடத்துபவர்கள்.

எப்படியிருந்தும் கூட தற்கால நிலை விரைவு புதிததாகக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளக் கூடியவர்கள் பரஸ்பரம் ஆணும், பெண்ணும் பார்த்து, பேசி நம்பிக்கை ஏற்பட்டு இரண்டு பக்கங்களிலும் உள்ள தாய் தந்தையர்களை விட்டுவிட்டு வாழ்க்கை நடத்தக் கூடிய அளவுக்கு புதிய தம்பதிக ளிடையே இன்றைக்கு அமைப்பும், பாசத் தையும் நம்பிக்கையையும், பார்க்க முடி

புதிதான காமகோடி பீடாதிபதி ஜகத்குரு புதிதான சரஸ்வதி ஸ்வாமிகள்



கிறது. இப்படி வாழ்பவர்களிடம் கூட சில சில மனோ வேற்றுமைகள் அவ்வப்போது ஏற்படுவது சகஜம். அனாதைகளை பெரிதாக்கிக் கொள்ளாமல் கல்யாணத்திற்கு முன்பு எந்த நம்பிக்கையும், பாசமும் இருந்ததோ - அதைத் தொடர்ந்து கடைப்பிடித்து வந்தால் சிறு அபிப்பிராய வேதனையுடைய வாழ்க்கையில் அமைதியும், சாந்தியும் கிட்டும். அந்த அன்பிலும், நம்பிக்கையிலும் விரிசல் கண்டுவிட்டால் அப்போது குடும்பம் அமைதிப்பற்ற நினைவமைவை அடைந்து விடுகிறது. இப்படி ஏற்படாமல் இருப்பதற்குத் தம்பதிகள் பரஸ்பரம் ஒருவருக் கொதுவர் விட்டுக் கொடுத்தும், தியாகம் செய்தும் வாழ்க்கையை நடத்தப் பழக்கப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

தன்னுடைய கணவனின் தன்மைக்கா

கவே அவருடைய கணுக்கத்தில் முழுமையில் பங்கு கொண்டு தன் வாழ்நாள் முழுவதும் வாழ்ந்து காட்டியவர்களின் வரலாற்றை நாம் நினைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அதுபோல் தன் மனைவியின் சந்தோஷத்திற்காகவே எவ்வளவு பெரிய கஷ்டங்களையும், தியாகங்களையும் கணவன் செல்கிறான் என்பதையும் அவ்வப்போது நினைவுபடுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

அரிச்சந்திரன் தன் வாழ்நாள் முழுவதும் பொய் சொல்லாமல் இருப்பதற்காக தன்னுடைய ராஜ்யம் அனைத்தையும் இழந்து கஷ்டப்படும் போது அந்தக் கஷ்டத்தைப் பகிர்ந்து கொள்வதில் அரிச்சந்திரனுடன் உறுதுணையாக சத்திரமதி இருந்தான். மேலும் அந்தக் கணவனுடைய வார்த்தைக்

ருக் கூட்டுப்பட்டு வேறொரு வீட்டில் வேலைக்காரியாகவும் இருந்தாள். அது மாத்திரமல்லாமல் ராஜா அரிசனத்திரவின் குழந்தை இறந்தபோது, குழந்தையை இடுகாட்டிற்கு எடுத்துச் சென்றபோது உடனடியே பெரிதென அப்போதும் சந்திரமதி வீடில் உணமக் கேற்றவாறுதான் நடந்து கொண்டிருந்தான். அரிசனத்திரவ் சந்திரமதி வீடுந்ரு ராமாய்ல துணங்கல் அறிந்து கொள்வது எந்த சமயத்திலும் அரிசனத்திரவ் பொய் சொல்வமாட்டான் என்பதுதான். ஆனால் நாம் அறிந்து கொள்ள வேண்டியதோ உண்மையுக்காக சந்திரமதி அந்தனை கூதுக்கல் களையும்து ஏற்றுக் கொண்டு அவனுடைய எண்ணத்திற்காக, மனது சந்தோஷத்திற்காக வாழ்ந்தவள் என்பதையே.

இதேபோலத்தான் பிமலிடம் ஒரு முறை திரௌபதி எங்கிருந்தோ புஷ்பத்தின் வாசனை வருகிறது. அந்த புஷ்பம் தனக்குத் தேவை என்று கேட்டாள். இதற்காகப் பல காடுகளைக் கடந்து, பல துன்பங்களை அடைந்து வந்திரிவே ஆஞ்சநேயர் படுத்திருந்த நிலையில் அவர் வாயைக் கூட அசைக்க முடியாமல், அவருடன் தீப்பு கொண்டு, அவர் மூலமாக புஷ்பம் இருக்கும் இடத்தை அறிந்து கொண்டு அந்த புஷ்பத்தை பிமல் கொண்டு கொடுக்கிறான்.

ராமாயணத்திலேயும் ராமன் கட்டித்தூர் செய்வதும்போது பதினான்கு ஆண்டுகாலம் சேதமும் கூடவே ராமனோடு சென்று அந்த தானை இன்ப துன்பங்களையும் அனுபவிக்கிறான். இவர்களுக்குச் சேத சாவணைகள் எடுத்துச் செய்வப்பட்ட பிரதும் ராமபிரான் சேதமிலிடம் கவத்திருந்த அன்பு போல

தன் மகனாவிரிடத்தில் வேறு யாரும் கவத்திருக்கமாட்டார்கள் என்று ராமாயணம் கூறுகிறது. இதரவனுடைய அவதாரமாக பூரிமாம் இருத்தபோதிலும் மனுஷ்ய போலும் எடுத்ததனால் மலரிதன் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதற்கு எடுத்துக் காட்டாக விளங்கியவர் இராமபிரான்.

வஷ்மணன் மூலம் சேத கீரணவில்கவ என்பதை அறித்தபோது மேகம், சூரியன், சூடி, கொடி, மரம் போன்ற ஒவ்வொரு கதையும் பார்த்து பிராணதாயி எங்கே, எங்கே என்று ராமன் கூறுகிறான். இது போலத்தான் சேத மீது ராமனுக்குச் சேதமும் வந்தபோது கூட ராமனின் எண்ணத்தையும், சந்தேகத்தையும் திரார்த்தி செய்வதே தன் உடமை என்று எண்ணி தெருப்பி விழவும் தயாராகிறான் சேத.

வாழ்க்கை என்றால் சந்தேகங்கள் அபிப்ராய பேதங்கள் இருப்பது கூடியும். அவைகளைப் பெரிதுபடுத்தாமல் இதரவன் கொடுத்த புத்தியை தன்றாக உபயோகித்து தடவைக்குப் பல தடவை சித்தனை எடுத்து பொறுமையுடன், பொறுப்புடன் ஒருவருக்கொருவர் விட்டுக் கொடுக்கும் மனப் பாக்கையுடன், நான் எவ்வளவு நான் விட்டுக் கொடுப்பது, நீங்கள் விட்டுக் கொடுத்தால் என்ன என்று சொல்லிக் கொள்ளாமல் இரு உடல் ஒரு மனதுடன், சொல்லும் பொருளும் போலும், உடலும் திரும்பும் போலும், கொடும்புக் கொடியும் போலும், சமுத்திரத்தில் வரும் அலை எப்படி வந்து போய் ஒன்றாகிறதோ அது போல் தம்மிடையே ஒருவருக்கொருவர் மன ஒற்றுகையுடன் வாழ்வதே வாழ்க்கை.

எல்லாவிதமாக சாத்திரமால் விட்டால் தரை வெண்ணையாக மாறிவிருந்தால் அதன் மீது தறுக்கிய வெண்ணிக்காய் அல்லது முகை மீன் உட்புறத்தைத் தேய்க்க கறை மறைந்து விடும்.
- கணவ செங்கை முத்து.



கதவான் பொருட்களை கத்தரி வேலால் தறுக்குறால் கத்தரியின் பிரேரு களை வெப்பப்படுத்தி பின்னர் கதவான் பொருட்களை வெட்டினால் கதவான் பிரேருடையால் எளிதாக வெட்டுப்படும்.
- கணவ செங்கை முத்து.

கிசன் என்னும்

இளமது தோற்றத்து

பெற...



கிசன் இவன் மகன் மீது கைப் கொண்டு
இப்பொழுது கிசன் என்னும் இளமது
தோற்றத்து பெறும். அதன்
கொடுதலுடன் கிசன் கிசன்
கிசன் இளமது தோற்றத்து
அவன் கிசன் பெறும். கிசன்
கிசன் கிசன் கிசன்

கிசன் மவுட் ஷேர் டைம்
இப்பொழுது உயர்தரமான தொழில்நுட்பத்துடன்



கிசன் வழங்கும் உயர்தரமான மவுட் ஷேர் டைம்



இன்னொரு மொழி படிக்கலாமே!

“நம் நாட்டில் அரசியல்வாதிகள் தங்கள் உய ஆதாயத்திற்காக மக்களைத் தன்மொழி, தன் மாதிரியம் என்ற குறுகிய வட்டத்துக்குள் அடைத்து விட்டார்கள்” என்று ஆலோசனாக ஆரம்பிக்கிறார் ‘இன்டர் ரெஞ்சூஸ் ஸ்டடி சென்ட்ரல்’ இயக்குநர் திரு. சிவசுமார்.

வளர்ச்சி பெற்ற துரோப்பிய நாடுகளில் வெவ்வேறு மூலம்மொழிக் கொள்கைதான் அமுலில் இருக்கிறது. ஐப்பாளியர்களைத் தங்களுக்கு வேண்டிய தொழில் துறாக்கள் செய்கின்றவெவ்வேறு தங்கள் மொழியில் வேலேயே பெரும் வசதிகளைச் செய்து கொண்டு இருக்கிறார்கள். தாம்தாம் இங்கும் வேளாமல், அங்கும் போகாமல் இரண்டிலும்கட்டா னாகத் தவித்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

“ஆனால் மக்களை வெகு காலம் முட்டாளாக்க முடியாது. தன் மொழி, தன் நாடு என்ற அடைப்புக் குறிக்குள் முடக்கப் பட்டால் தம் வாய்ப்புகளும் வளையலுக்கப் படுகின்றன என்பதை இன்று எவ்வேளையும் புரிந்து கொள்ளத் தொடங்கி விட்டார்கள். எனவேதான் வேற்று மாதிரி மொழி மட்டுமல்ல, வேற்று நாட்டு மொழிகளான ஜெர்மன், சிபிரெஞ்சு, ரஷ்யன் போன்ற

வைகளைக் கற்றுக் கொள்வதற்கு இன்று ஆர்வம் அதிகரித்து வருகிறது.”

“ரெடிமெட் துணி வியாபாரத்தில் ௪௦ பட்டிசூக்கும் பெண்மணி ஒருவர் ஏற்றுமதி யில் இறங்கிவிடுக்கிறார். அவந்தாட்டு வியாபாரிகளுடன் பேசும் போது அந்த மொழி தெரிந்திருப்பது அவசியம் என் றெண்ணி இப்போது பிரெஞ்சு கற்றுக் கொள்ள ஆரம்பிக்கிறார்களா என்பதற்கு ‘இன்டர்ரெஞ்சூஸ் ஸ்டடி சென்ட்ரல்’ சிபிரெஞ்சு ஆசிரியராகப் பணியாற்றும் எம். சிவசுமார்.

“ஆது மட்டுமல்ல இன்று அவந்தாட்டுத் தொடர்புள்ள பல நிறுவனங்களில் அதிகாரி களை அந்தந்த நாட்டுக்கு அனுப்புகிறார்கள். அப்போது தங்களுக்கு அந்த மொழிவழிவு இருக்க வேண்டுமென்று அநிகாரிகளும், அவர்கள் மனைவிகளும் விரும் புகிறார்கள்” என்பதற்கு மற்றொரு பிரெஞ்சு ஆசிரியை பிரியா கிருஷ்ண மூர்க்கி.

“சரி, ஆகையிலும்கூட. தங்கள் என்ன மொழிது போனாள் அவந்தாட்டுக்கா லுத்து கொண்டிருக்கிறோம்” என்று பெரு மூச்சோடு பக்கத்தைப் புரட்டாஜீர்கள். ஒரு நிமிடம் - சிவசுமார் சொல்வதைக் கேளுங்கள். “இன்று பல தனியார் நிறுவ னங்களுக்கு அவந்தாட்டு நிறுவனங்க ளுடன் வியாபாரத் தொடர்பிருக்கிறது. அங் கிருத்து வரும் தொழில் குறிப்புகள், இதர விவரங்கள் பாலும் சம்பந்தப்பட்ட மொழி வியேலே இருக்கும். அவற்றை ஆங்கி கத்தில் மொழிபெயர்த்துக் கொடுப்பதற்கு அந் நிறுவனங்கள் அம் மொழி தெரிந்த

வர்களுடைய தாடுகின்றன. இது பகுதி நேர வேலையதான். பணிதரமாக இருந்தால் தயவு கூறியமும் கிடைக்கும். அலையன்ஸ் பிரான்ஸில் போன்ற நிறுவனங்கள் ஒவ்வொரு வருட இறுதியிலும் தம் மொழியை தங்கு பதிலற்றவருக்கு அந்த நாட்டிலே சென்று படித்து வர 'ஸ்காலர்ஷிப்' புகளும் அளிக்கின்றன.

இதைத் தவிர இன்று பல வேலைகளுக்கு ஏதாவது ஒரு அயல்தாட்டு மொழியறிவு இன்றியமையாததாக இருக்கிறது. விமானக் கம்பெனிகள், ஐந்து தட்சதிர நேராட்டங்கள், சுற்றுலாக்களை ஏற்பாடு செய்து தரும் நிறுவனங்கள்... என்று அப் பட்டியல் நீண்டுக்கொண்டே போகிறது. மொழித் தேர்ச்சி, பெற்று விட்டால் வீட்டி விருத்தி வருப்புடன் கூட நடத்தலாமே.

இருக்கலாம். ஆனால் ஒரு மொழியைப் கற்றுக் கொள்வதென்பது எளிதான காரியமா? எங்கிற முயற்சியைக் கேட்கிறேன் - இந்நோய்ச்வி மாணவி ஜோதி சொல்வதைக் கேளுங்கள்.

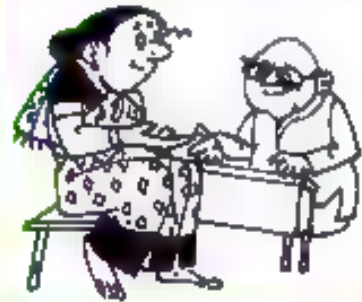
"மேற்படிப்புக்காக அமெரிக்கா போக வேண்டும். பொதுவத்தில் ஆராய்ச்சி செய்ய வேண்டும் என்பது என் எதிர்காலத் திட்டம். அங்கே பெரும்பாலான பங்களவுக் கழகங்களில் ஓர் அத்திய மொழி தெரிந்தால் இடம் கிடைப்பது கலியம். எனவேதான் நான் பிரெஞ்சு படிக்க ஆரம்பித்தேன். ஆரவம் இருந்தால் படிக்கவும் கலியமாகத்தான் இருக்கிறது. பிரெஞ்சு மொழியில் இத்தியைப் போலவே அங்கிலாணப் பொருட்களுக்கும் ஆண்பால்,

பெண்பால் வேற்றுமை உண்டு. நான் காலியும் மேலையும் பெண்பால். பெருச் ஆண்பால், கவர்கலியம், கரைகளிலும் இரண்டும் உண்டு. இதுபோன்ற சில கவை பாண தகவல்கள் படிப்புக்கு மேலும் கவையனேக்கின்றன. மூன்று மாதங்களில் ஓரளவுக்கு ஒரு மொழியில் தேர்ச்சி பெற்று விடலாம் என்பது என் தம்பிக்கை."

மொழி எல்லைக் கோடு என்பது நாமாக எழுப்பி கொண்ட அறாய்ச்சியச் சுவர். நிருவாசியூரில் செயல்படும் ஆசிரிய மொழி கள் கழகத்திலும் ஐப்பாசிய மொழிக்கும், தம் மொழிக்கும் அடிப்படை ஒற்றுமைகள் உண்டானவா என்று ஆராய்ந்து வருகிறார்கள். 'இந்தோ - ஆசியன்' குடும்பம் என்ற ஓரே மூலத்திலிருந்துதான் தெர்மானிய மொழியும், சமஸ்கிருதமும் பிறந்த தாகச் சொல்கிறார்கள். இன்றும் அநேக தெர்மன் பங்கைலக் கழகங்களில் சமஸ்கிருதம் கற்றுத் தரப்படுகிறது. சமஸ்கிருத அறிவு பெற்றவர்களுக்கு அங்கே மதிப்பு ஒரு படி அதிகம்தான். வேற்று மொழிப் புலமை தம் பொது அறிவை மட்டும் விருத்தி செய்யவில்லை, தடைமுறை ஆராய நோக்கிலுங்கூட தம் வாய்ப்புகளை விரிவுபடுத்தவே செய்கிறது. ஆகவே பொழுதுபோவதற்குச் சமையல் வகுப்பு, பஜன் வகுப்பு, சம்பியூட்டர் வகுப்பு என்ற பட்டியலில் இனிமேல் மொழிக்களையும் சேர்த்துக் கொள்வலாமே!

- நிர்மலா சக்ரவர்த்தி.

தம்பியில் சில நினைவிவைத்தோடு, மூக்குத்தி, மேலும் பேசுவதற்கு (கலாத்தாவி) அணிந்து கொடுக்கிறான் அப்படி நினைவிவை தகைக்க போடுபவர்களுக்கு ஒரு வசிக்கவை என் மாயிவர் கூடத் 30 வருடங்களுக்கும் மேலாக கலாத்தோடு , மூக்குத்தி, மேலும்



பேசுவதற்கு மாதத்தில் ஒரு சில நாட்கள் தவிர, மற்ற நாட்களில் கழிதாமல் அணிந்திருந்தான். எப்போதும் ஒரு தாக, நோட்டிருந்த ஒரு கல் விருத்தி விட்டது. விருத்தி கலியும் கிடைக்கவில்லை. வேறு கல் கலியம் என்னி நினைவிவை தகைக்க நேற்ற போது, கடைக்காரர் குடிசைக்கு பந்து வருடங்கள் சென்றவுடன் தவறாது கலாக்க கலியை பிரித்து, பதியதன் கட்ட வேண்டும் என்று கலியார். சாதாரண கலியைக் கல் விருத்திக்கு இரண்டு ரூபாயில் கூட கல் போட்டு விடலாம். ஆனால் கலா தகையிலே கல் விருத்திக்கு ஒரு கல் கலியை 3000 ரூபாய் ஆகும். தகைக்க கலா தகையிலே கல் ஆடகமி இருக்கிறது எனப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

தரம்மார்களுக்கு ஓர் நற்செய்தி!

37 ஆண்டுகளாக வாடிக்கைக்காரர்களின்
சேவையில் நன் மதிப்பைப் பெற்ற ஸ்தாபனம்!

செஞ்சுரி பிளவர் மில்ஸ் லிமிடெட்

இந்தியன் சேம்பர் மில்லுங்ஸ் எல்பிஎன்ஐட் - சென்னை - 600 108

எங்கள் தயாரிப்புகள்



உயர்தர மைதா, ரவை, ஆட்டா

சுத்தமான கோதுமையில் நவீன முறையில் தயாரிக்கப்பட்டவை

உங்கள் குடும்பத்தினருக்கு கவை மிக்க, ஊட்டச் சத்து நிறைந்த சிக்கனமான செவ்வில் எளிதில் தயாரிக்கக்கூடிய பலவகை இனிப்பு பலகாரங்கள், பரோட்டா, பூரி, ரொட்டி, கேக், உப்புமா, சப்பாத்தி மற்றும் அவரவர்கள் கவைக்கு ஏற்ற பண்டங்கள் என்றென்றும் தயாரித்திட துரியன் மார்க் மைதா, ரவை, ஆட்டா உபயோகியுங்கள்.

ஒரு லிவோ பாக்கெட்டுகளில் எவ்வா கடைகளிலும் கிடைக்கும்

தொலைபேசி எண்:

தலைமை அலுவலகம்: 562043, 562044 மில்ஸ்: 861701, 862579

GRAMS: Century TELEX: 41-8118 CFM IN

பெற்ற பிள்ளையைக் குற்றம் சொல்லாதீர்.

கீழ்க்கண்ட அறிகுறிகளும் காரணமாக இருக்கலாம் அல்லவா?

1. மனதில் அமைதல் போல் தத்தளித்து அடிக்கடி மாறுபடுதல்?
2. எத்தனை நடனங்களைச் சொகுஷும் அல்லது புகைதாழும் கிரகிக்க முடியவில்லையா?
3. பள்ளிக்கூடம் செல்ல குழந்தைகள் முன்படுகிறார்களா?
4. மிகுந்த ஈர்க்குதல் பரிட்சை எழுதப் பயன்படுகிறார்களா?
5. அறிவுகம் இல்லாதவர்களைக் கண்டால் வெறுப்படைகிறார்களா?
6. சூப்பம்மறி உற்பத்திதா?
7. பெற்றோர் சொல்லுக்கு அடிக் கிட்டுகிறார்களா?
8. உடம்பு வளர்ச்சியிலும் மன வளர்ச்சியிலும் பின் தங்கி விடுகிறார்களா?
9. தன்னைப்போல இல்லாமல் தடுமாறுகிறார்களா?
10. எடுத்ததெல்லாம் சொம்பாக இருக்கிறார்களா?
11. வைத்த பொருளை இடம் தெரியாமல் திரைக்கிறார்களா?

மனம் உடைத்தவர்களுக்கு மறு மனச்சீரமை உண்டாக்குகிறது எது?

ANAC®

அனாக்

ஹோமியோபதி
மாதிரிகள்
சூப்ப சத்தியை
அதிகரிக்கிறது



தேவைக்கு எங்கள்து

ஹோமியோ சிஸ்டிக் &
ரிசர்ச் சென்டர்

5, சீமா நகர் ஓதல் தெரு,
(மெட்ரான் கோடு பஸ் ஸ்டாப்)

சென்னை - 600 034.

விற்பனாக்கு ரூ. 10/-

பெரிசாக்கு ரூ. 15/-

விநியோக செலவு: 1 மார்ச் 7/-

ரிசர்ச் சென்டர் செலவு: ரூ. 10/-

உங்கள் அலுவலகத்தை PIN CODE உடன்

தெரிவாக எழுதவும்

V.P.P. கிடைப்பது.

போலிகளைக் கண்டு ஏமாருவீர்கள்! ஸ்டாக்கிஸ்ட்களை அணுகவும்

**முதல் பரிசு:
பொட்டுக் கடலை மிச்சாட்
நாடுமல்ல**

தேவையான பொருட்கள்:

பொட்டுக் கடலை மாவடி -
இரண்டரை ஆழாக்கு,
அரிசி மாவடி - 3 தேயில் ம்பூன்,
முளை கட்டிய பச்சைப் பவறு - 1 கப்,
முளை கட்டிய கொண்டைக்
கடலை - 1 கப்,
சிப்பிக் காயான் (தறுக்கியது) - 1-கப்,
பட்டாணி (பச்சை) - அதை கப்,
கறுத்த வேர்க்கடலை - அதை கப்,
கேரட், பீன்ஸ்,
உருளைக் கிழங்கு - 2 கப்
(பொடியாக நறுக்கியது),
பெரிய வெங்காயம் - 2

ஒன்றில் தானிய வகைகளை சிதிது உப்பு
செர்த்து வைக்கவும். இன்னொன்றில்
காய்கறி, பட் டாணி, சிப்பிக் காயான்
இவற்றை வைத்து சிதிது உப்பிட்டு
வேகவைக்கவும். பத்து நிமிடங்களில்
சூக்கரை அளவாத்து விடவும்.

செபரெட்டர்களில் வெத்து இருக்கும்
தானிய, காய்கறி வகைகளிலிருந்து தீவர
வடித்து வைக்கவும். பொட்டுக் கடலை
மாவடி, அரிசி மாவடி இரண்டையும் ஒன்றாகக்
கொத்து இந்த தீவர அற்று கட வைத்து

இம்மாத இஸ்ஸத்தரசி

(பொடியாக நறுக்கவும்),
பச்சை மிளகாய் - 5
(தீனவாக்கில் தீறவும்),
மிளகாய்ப் பொடி,
தனியா பொடி - 1 ம்பூன்,
கறம் மனவா தூள் - அதை ம்பூன்,
கடுகு, சிரகம் - தானிக்க,
எலுமிச்சம் பழம் - 1,
உப்பு - தேவையான அளவு,
எண்ணெய் - அதை கப்,
எறிவேப்பிலை, கொத்துமல்லி,
புதினா (எய்வாய் செர்த்து
பொடியாக நறுக்கியது) - 1 கப்.

செய்முறை:

ஒரு தாள் முகந்தாசவே பவறு,
கொண்டைக்கடலை இவற்றை ஊர
வைத்து முளை வத்த பிறகு எடுத்துக்
கொண்டவும். சூக்கரில் செபரெட்டர்களில்



மாவில் ஊற்றி கட்டியிலிளாமல் வைக்கவும்.
இந்த மாவைக் கட்டியிலிளாமல் செர்த்துப்
பிணாத்து, முறுக்குக் குழலில் குயப் பொடி
அச்சிட்டு, இடியாய்பத் தட்டுக்களிலோ
(அ) இட்லித் தட்டுக்களிலோ தாடுகையைப்
பிழித்து, சூக்கரில் வெயிட் போடாமல் 10
நிமிடங்கள் வேகவைக்கவும்.

வாணலியில் எண்ணெய் ஊற்றி, கடுகு,
சிரகம் தானித்து, வெங்காயம், பச்சை மிள

காப் சேர்த்து வத்க்கி, மஞ்சள் பொடி, மிளகாய்ப் பொடி, கரும் மணலா, தனிபா பொடி சேர்த்து வதக்கவும். இரண்டு நிமிடங்கள் கழித்து, வெந்த பவறு வகை, காளான், காய்கறி சேர்த்து வதக்கவும். வெங்கடையை வாய் பாதிபாக உடைத்து தனிபா சிறிது தெய்விய வறுத்துச் சேர்க்கவும். பொடியாக நறுக்கிய கறிவேப்பிலை, கொத்துமல்லி, புதினா இவற்றைச் சேர்த்து, தேனையாணால் சிறிது உப்புச் சேர்த்து 3 நிமிடங்கள் வதக்கவும். இறுதியாக வெந்த துஞ்சையை சேர்த்து, எலுமிச்சம் பழம் பிழித்து நன்றாகக் கலக்கவும். இதுவே பொட்டுக் கடவை பிச்சைத் துஞ்சல். புரதம் செறிந்த கனையான மாவை நேர சிற்றினால்.

-என். விஜயலக்ஷ்மி, சென்னை - 26.

பிசுத்து கொள்ளவும். வாணலியில் எண்ணெய் விட்டுக் காய்த்ததும் தேன் குழல் அச்சில் மாவை அடைத்துப் பிழியவும். அது இரண்டு பக்கம் வெந்ததும் எடுத்துச் சிறு துண்டுகளாக உடைத்துக் கொள்ளவும். ஒரு தாம்பாளத்தில் முதலில் சிறிது உடைத்த தேன் குழையைப் போட்டு பாணகக் கரண்டியால் எடுத்துப் பரவலாக ஊற்றவும். அதன் மீது வறுத்த தேன்காய், பொட்டுக் கடவையும் சிறிது எடுத்துத் தூவவும். இப்படியே மாவை முழுவதையும் தேன் குழைவாகப் பிழித்து எடுத்துப் போட்டு பாணகவும் தேன்காய்க் கடவையும் போட்டுப் பிறகு கடைசியாகச் சிறிது எக்கரைவைத் தூவவும்.

- பி. ஆர். எம். மைதிலி கண்ணன், வத்தலக்குண்டு.

● பச்சை

● பிசுத்து

● எலுமிச்சம்



இரண்டாம் பரிசு:
பொட்டுக் கடவை மனதேறலம்

தேனையான பொருட்கள்:

பலத்தம் பருப்பு 3 ஆழாக்கு, உளுத்தம் பருப்பு ஆழாக்கு ஆகிய இரண்டையும் வெறும் வாணலியில் சிவக்க வறுத்து மாவை அரைத்துக் கொள்ளவும்.

தேய்கையை உடைத்துப் பம்மல் பல்பாக நறுக்கிக் கொள்ளவும். அத்துடன் ஆழாக்குப் பொட்டுக் கடவையையும் சேர்த்து தெய்விய விட்டுச் சிவக்க வறுத்துக் கொள்ளவும். பாதி கடவையைப் பொடி செய்து மேலே சொன்ன மரவுடன் கலத்து கொள்ளவும்.

செய்முறை:

700 கிராம் வெல்லத்தைய் பாகு செய்து கொள்ளவும். அரைத்த மாவை நீர் விட்டுப்

முன்றாவது பரிசு:
ரே தின் ஒன் கறிப் பொடி

தேனையான பொருட்கள் :

பொட்டுக் கடவை - 3 கப்,
கொப்பரை (துருவியது) - 3 கப்,
மிளகாய் வற்றல் - 15,
ஒரு இஞ்ச் தீசுமுள்ள பட்டை - 3,
கவல்கம் - 5,
பூண்டு (சாப்பிடுவேன்) - 6,
சமைவல் எண்ணெய் - 1 கப்பூன்,
ஒரு சிறிய துண்டு பெரும்பாயம்.

செய்முறை:

வாணலியில் ஒரு கப்பூன் எண்ணெய் விட்டு மிளகாய் வற்றல், பூண்டு, பெரும்பாயம், பட்டை, கவல்கம் முதலியவற்றை வறுத்தெடுக்கவும். பொட்டுக் கடவையை பொன்னிறமாக வறுக்கவும். துருவிய கொப்பரையை இரண்டு நிமிடம் வெறும்

உங்கள் குழந்தைகளைச்
சிரிக்கவும் சிந்திக்கவும் வைக்கும்
ஒப்பற்ற பத்திரிகை

கோகுலம்

ஜூலை இதழில்



- * முனைக்கு மிகப் பிடித்து
எலியா?
- * கேட்கட்டுமா டாக்டர்?



- * நேருவின் பேரனைப்
பாருங்கள்!
- முகப்பைத் தொகுப்பு.
- * பேட்டி + வழக்கமான
படக் கதைகள் + பேட்டி
- * அட! லேபிள்கள் கூட!

பெற்றோர்களே, உங்கள்
குழந்தைகளுக்குக் கோகுலம்
வாங்கிக் கொடுங்கள்!

வாணவியில் வறுக்கவும். ஆதிய பிள்
இவை அனைத்தையும் மிக்கிரியோ உர
வியோ என்று கரகரப்பாய்ப் பொடி செய்வ
வும். இத்தக் கறிப் பொடியை பாட்டிலில்
போட்டு வைத்துக் கொண்டு பீன்ஸ்,
கொத்தவரங்காய் போன்ற எந்தக் கறி
செய்யும் போதும் கெவிலிருந்து இறக்கு
வதற்கு முன்பு இரண்டு ஸ்பூன் இப்பொடி
சையப் போட்டுக் கொளி இறக்கவும். கறி
வாணவியாகவும் ருசியாகவும் இருக்கும்.

சிறுசிறு கத்தரிக்காய்களை நான்காகப்
பிளந்து (முழுவதுமாக நறுக்கி விடாமல்)
பொடி அடைத்துக் கறி செய்யும் போது
தனியா ஒரு ஸ்பூன், கடலைப் பருப்பு ஒரு
ஸ்பூன் இன்னும் இரண்டு மிளகாய் வற்றல்
முதலியவற்றை வெறும் வாணவியில்
வறுத்துப் பொடி செய்து கொண்டு மெற்
கொன்ன கறிப் பொடி ஒரு கப்புடன் கலந்து
கொண்டால் அரை வியோ கத்தரிக்காய்
பொடி அடைத்து செய்யலாம்.

- பத்மஜா ராமகோபால்,
பெங்களூர் - 51.

ஆறுதல் பரிசு : பொட்டுக் கடலை பக்கோடா :

தேவையான பொருட்கள்:

- பொட்டுக் கடலை - 300 கிராம்,
- சின்ன வெங்காயம் - 100 கிராம்,
- ப. மிளகாய் - 6,
- இஞ்சி சிறு துண்டு,
- பூண்டு - 10 பல்,
- சோம்பு - 1 ஸ்பூன்,
- கறிவேப்பிலை - கொஞ்சம்,
- கொத்துமல்லி - கொஞ்சம்,
- உப்பு - தேவையான அளவு,
- க. எண்ணெய் - 250 கிராம்.

செய்முறை:

பொட்டுக் கடலையைச் சுத்தம் செய்து
கரகரப்பாக பொடி செய்து வைத்துக் கொள்

வெண்ணடக்காய் கறி, கொழு
கொழுவென்று வறாமல் இருக்க,
வெண்ணடக்காய்களை நன்கு கழுவி, கண்டு
விரலில் காய் அல்லது அரை தீயை அளவு
துண்டுகளாக சீராக நறுக்கி, முதலில்
வாணவியை அடுப்பில் போட்டு,
தேவையான எண்ணெயை விட்டு, கர்ப்
பொடியை மட்டும் போட்டு, காய்த்ததும்,
நறுக்கிய வெண்ணடக்காய் துண்டுகளைப்
போட்டு, வெந்ததும் உப்பு சேர்த்து, சிறிது
வதக்கி எடுத்தால் போதும். அருமைவராக
இருக்கும். புளி, மொர் ஒன்றும்
தேவையில்லை. கடுகு, உளுத்தம் பருப்பும்
தேவையில்லை.

கச்சுபெம்,



மிருதுவான ரோஷிக்கு

உங்கள் குழந்தைக்கு 4 மாதங்களிலும் சமைத்திய அளவறு இயற்கை உணவான மிஸ்டர் ராஸ்திய திராக்க உலகத் போஷக்கு உணவான நெஸ்டம் தயாரம் ரொடுங்கள்.

மிஸ்டர் ராஸ்திய தயாரம் ரொடுங்கள் உங்கள் குழந்தையின் மிகவுகால முதல் திட உணவாகும் மிஸ்டர் ராஸ்திய குழந்தை குழந்தையிடம் வளங்குதலுய உணவ ரொஷிக்குதலும் சாத்தி அளவறு அடக்கி-யுள்ள உலகத் குழந்தையின் உணவின் ரொஸ்திய உணவாகும் உடல் சிறுமிகுய அளவறு உணவுடன் ரொடு தயார வைத்து ரொடுங்கள் உணவாகும் ரொடு வைத்து மிஸ்டர் ராஸ்திய உணவாகும் மிஸ்டர் ராஸ்திய உணவாகும் மிஸ்டர் ராஸ்திய உணவாகும்

மிஸ்டர் ராஸ்திய உணவாகும் மிஸ்டர் ராஸ்திய உணவாகும் மிஸ்டர் ராஸ்திய உணவாகும் மிஸ்டர் ராஸ்திய உணவாகும் மிஸ்டர் ராஸ்திய உணவாகும் மிஸ்டர் ராஸ்திய உணவாகும் மிஸ்டர் ராஸ்திய உணவாகும் மிஸ்டர் ராஸ்திய உணவாகும் மிஸ்டர் ராஸ்திய உணவாகும்

நெஸ்டம் உணவாகும் உணவாகும்

நெஸ்டம் உணவாகும் உணவாகும்

நெஸ்டம் உணவாகும் உணவாகும்

நெஸ்டம் உணவாகும் உணவாகும்



எலும், வெங்காயம், ப. மிளகாய், உதி
ரவப்பிசை, கொத்துமல்லிகை அரித்து
வைத்துக் கொள்ளவும். இஞ்சி, பூண்டு,
சோம்பு இவற்றை தக்கி வைத்துக்
கொண்டு பொடி செய்த பொட்டுக் கடவை
மாவுடன், இவற்றைக் கலந்து தேவைபான
உப்பு, தண்ணீர் விட்டுப் பிசைத்து கெட்டி
யாக வைத்துக் கொள்ளவும். உ எண்
செனையில் இம் மாவுக் கவையவைப் புக
கோடா இடுவது போல உதிர்ந்து விடவும்.
மின்பு சுரைப்பாக பொரித்து எடுக்கவும்.

இதன் மேல் கருவேப்பிசை எண்ணெயில்
பொரித்துத் தூவி வைத்தான் பளிப்பு
தற்கு தன்றாக இருக்கும்.

- எஸ். ஸ்ரீவித்யா, சென்னை - 3.

ஆறுதல் பரிசு: சில்டிரன்ஸ் டுகலைட்

தேவைபான பொருட்கள்:

பொரி கடவை - 3 கப்,

ஜீனி - 1 கப்,

வெண்ணெய் - அரை கப்,

ஆப்பிள் - 1,

பேக்கிங் பவுடர் - டால் ஸ்பூன்,

எசென்ஸ், ப்ளேவுர்

(சென்னைக்கேற்ற வகை)

அவங்கிள்க: சொரி துண்டுகள்,
முத்திரிப் பருப்பு துண்டுகள், வெள்ளரி
விதைகள்.

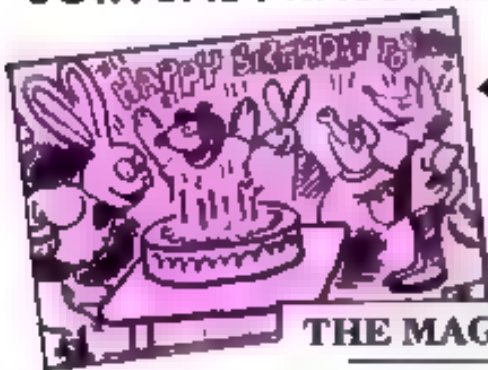
பொருத்தம்:

பொரி கடவைவை மிச்சியில் மாவாகத்
திரிக்கவும். ஜீனிசையும் மாவாக்கவும். ஆப்
பிசை குக்கரில் ஐந்து நிமிடம் வேகவைத்து
மசிக்கவும்.

ஒரு அசைமான பாத்திரத்தில் வெண்
செனையைப் போட்டு மத்தினால் தேய்க்க
ஆரம்பிக்கவும். அதனுடன் பேக்கிங் பவு
டர், ஜீனி, பொரி கடவை மாவு ஆகிய
வற்றைச் சிறிது, சிறிதாக சேர்த்துக் கடை
யவும். பின் ஆப்பிள் மசித்ததையும்
போட்டுக் கடையவும். கவைய தன்கு கலத்
தலும், தேய்ப்பதை நிறுத்தி விட்டு, சொரி,
முத்திரி, வெள்ளரி விதை வகைகளில் பாதி
சையும், எசென்ஸ், ப்ளேவாரையும் ஊற்றி
தன்கு கலத்து வெண்ணெய் நடவிய அலு
மினிய சென்னத்தில் ஊற்றி, மேலாக மீத
மிருக்கும் சொரி, முத்திரி துண்டுகளைத்
தூவி கேக் ஓவனில் பேக் செய்வவும். குழத்
தைகளின் பிறந்த நாள் வகைக்கு ஏற்ற
எனிய, கத்துவ அவிட்டம்.

- செஷ்மி செல்லப்பன்,
திருநெல்வேலி - 3.

JOIN BABY RABBIT'S BIRTHDAY PARTY



IN

THE JULY '91 ISSUE

GOKULAM

THE MAGAZINE FOR CHILDREN

A COLOURFUL POSTER ON THE
CENTER-SPREAD...

...AND A SET OF BOOK-LABELS THAT YOUR
CHILD WILL LOVE!

BUY YOUR CHILD A COPY TODAY!

96 PAGES FOR JUST RS 3/-

GOKULAM, GUINDY, MADRAS - 600 032.



மேஷ ராசி:

அகவணி, பரணி, திருத்திகை 1 - ஆம் பாதம்.

முதலிரண்டு வாரங்களில் உடம் தளம், மனதளம், பொருளாதாரம் ஆகிய அனைத்தும் தன்ரு அமைத்திருக்கும். ஆனால் செய்வாய், செயவு மிகுதியாக ஆவதற்குக் காரணமாகிதார். முதல் வாரத்தில் எந்திரனால் எதிர்பாராத தன்மை ஏற்படலாம். குறிப்பாக 2ஆம் தேதி அப்படிப்பட்ட நிபர் பணவரவுக்கு வாய்ப்பு தெரிகிறது. மூன்றாம்

கூற முடியவில்லை. உடந்தலை ஒரே சீரான நிலையில் இருக்காது. வராத விருத்தி ஈர்கள் வருவார்கள். ஆனால் அவர்களைத் திருப்பிப்படுத்தும் நிலையில் பொருளாதாரமும் இடம் கொடுக்காது. என்றோ நடந்து முடிந்து போன விஷயம் ஒன்று, நினைந்ததைவிட, அலுவலகத்தில் உங்கள் நிம்மதியைக் கொடுக்கும். பாராட்ட வேண்டியவர்கள் ஒதுக்கி திற்பார்கள். பழிப்ப

இந்த மாதம் எப்படி? ஜூலை '91



வது வாரத்தில் முதல் மூன்று நாட்களில் வம்பை விளையுது வாய்க் வேண்டியிருக்கும். தொழிலிலோ, அல்லது நீங்கள் பணிபுரியும் இடத்திலோ, இதுவரை உங்களுக்கு மிகவும் தெருக்கிய தன்பராக இருந்த ஒருவர் இந்த மாதத்தில் உங்களை விட்டுப் பிரிவார். அல்லது எதிரியாகவும் மாறலாம். அமைதியின்மையும், அமைதியும் திளைத்த மாதமாக இருக்கும். கர்ப்பப்பை அல்லது துணைத்திரிய சம்பந்தமான பாதிப்பு ஏற்படலாம். சலிஸ்வரன் கனவு, ஏமாறுதல் போன்ற நிலைமை உருவாக்கலாம். எதிலும் எச்சரிக்கையுடன் இருக்க வேண்டிய மாதம்.

ரிஷப ராசி:

திருத்திகை 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், ரோகிணி, மிருகசிரிஷம் 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

எந்தவிதத்திலும் ஒரு தன்மை மாறுமாதம்

வர்கள் பலவிதத்திலும் பழிவாய்ப்பு வார்கள். தன் வழிபாட்டிற்கோ, பாட்டனுக்கோ உடந்தலை அதிகமாகி, அதன் பலனாக நீங்கள் பெரிதும் பாதிக்கப்படலாம். எனவே புது முயற்சி ஏதும் செய்ய வேண்டாம். அது வேலை விஷயமானாலும் சரியே, அல்லது திருமணம், விடுகட்டுதல் போன்ற திட்டமானாலும் சரியே. தளபுத்திகள் தன்ரு அமைத்துள்ளவர்கள் கூட அவதிக்ரு ஆளாக வேண்டியவர்களே. 22, 23, 24 தேதிகளில் எதிலும் எச்சரிக்கை தேவை.

மிதுன ராசி:

மிருகசிரிஷம் 2, 4 ஆம் பாதம், திருவாதிசை, புனர்மூசம் 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

தன்மைதொரு மாதம். புது முயற்சியைத் தொடங்கலாம். அது தொழில் துறையானாலும், திருமண விஷயமாக இருந்தாலும் அல்லது வேலை விஷயமாக இருந்தாலும் பெற்றி உங்களுக்கே அப்படிப்பட்ட உத்திரவாதத்தை அங்காரகனுடன் சேர்ந்த கக்கி

நாணம் குறுகியுடன் சேர்த்த புத்தனும் வழங்கு கிறார்கள். ஆனால் மற்ற பாவக் கிரகங்கள் அனைத்துமே சரிவான நிலையில் இயங்குவனவே எனவே, ஜாபிது ஆகிய நினைவுகளில் எதிரிக்கையுடன் செயல்படுங்கள். மற்ற படி தீங்கை எதிர்பார்க்கும் எந்த இயந்திர லும் வெற்றியுண்டு. தல்ல நிசாயும், புத்தியும் நடப்பவர்களுக்கு மகிழ்ச்சியும் மனநிறையும் உண்டு. ஆனாலும் மாதத்தில் கடைசி மூன்று நாட்களில் சோதனைகள் எதிர்போக்க வேண்டியிருக்கும். குறிப்பாக தீங்கை எவ்வு கொள்ளும் ஒரு சில நிகழ்ச்சி களில் அத்தகைய சூழ்நிலை ஒன்று உரு வாகும்.

கடக ராசி:

புனர்பூசம் 4 - ஆம் பாதம், பூசம், ஆயிப்பம்.

உங்கள் ராசியில் குறு உச்சம் பெற்றா லும், கதிரவனின் சஞ்சாரம் கவனவகைத் தரும் நிலையில் உன்னால் உங்கள் பா ரியையில் ஏற்று கவனம் செலுத்துங்கள். மாதத்தில் முதல் இரண்டு வாரங்களும் விவரப்பதையே காட்டுகின்றன. பிற்பகுதி யில் ஏற்றுச் சுமாரான நிலை ஏற்படும். கவனவகைக்குத் தங்கள் கவனத் திறமைக் காட்டும் வாய்ப்பு கிட்டும. 3, 10, 22 தேதிகளில் ஒரு சுப நிகழ்ச்சியில் கவந்து கொள்ளும் வாய்ப்பு உண்டு. கன்னிப் பெண்களுக்குத் திருமணம் கைகடும். இறும்பு, எரிபொருள், இரோபணத் துறை களில் பணிபுரியும் பெண்களுக்குச் சற்றுக் கூடுதலான தன்மை ஏற்படலாம். மற்றபடி மாதத்தில் முதல் மூன்று நாட்களில் எதிரிக்கையுடன் செயல்படுங்கள். குறு, சனி, ராசு, நிசா அகவது புத்தி நடப்பவர் களுக்கு தல்ல பலன்மே அதிகம் எதிர்பார்க்கலாம்.

சிம்ம ராசி:

மகம், பூசம், உத்திரம் - 1 ஆம் பாதம்.

பாவ கிரகங்கள் தல்ல பலனைத் தரும் நிலையிலேயே இருக்கிறார்கள். கக்கிர ணால் சுப பலன் உண்டு. அது திருமண விஷயமாகவும் இருக்கலாம். அல்லது விரு வாய்நிலை கட்டுவது போன்ற நிகழ்ச்சி யாகவும் அமைவலாம். தீண்ட காலமாகப் பிரித்து இருந்த ஒருவர் மீண்டும் உங்களை வந்தடைவார். அதனால் ஆதாயம் உண்டு. சேது தனலாபத்தைத் தருகிறார். ஆனால் ராசுவோ அதை விரயமாக்குவார். சூரிய ணால் விரும்பத்தான ஒரு பிரயாணத்திற்கு வாய்ப்பு உண்டாகும். அதைத் தவிர்ப்ப தும், ஏற்படும் உங்கள் முன்னெச்சரிக்கை களப் பொருத்து அமைவும். ஜாணாரண

னாசிய குறு அத்தகைய போசனங்கள் உங்களுக்கு அளிக்கலாம். 18, 25 தேதிகள் ஆதாயம் தரத்தக்கவை. ஆனால் 5, 6, 7 தேதிகள் செலவைத் தரும். 21, 22, 23 தேதிகளில் கவனவகைக்குச் சற்று ஏமாற் றம் தரும் நிகழ்ச்சி ஏற்படக்கூடும். ஜாதக தில் சிம்மத்தில் சூரியனை உடையவர்க ளுக்கு, அவனது நிசா தற்போது நடக்கு மானால், கவனத் துறையில் உன்னவர்க ளுக்குக் கொடிக்கட்டிப் பறக்கும் நிலை உரு வாகும். குறுநிசா உன்ன கன்னிப் பெண் களுக்கு, வேலை வாய்ப்போ, திரு மணம் கைகடி வருவதோ உண்டாகும்.

கன்னி ராசி:

உத்திரம் 3, 2, 4 - ஆம் பாதங்கள், மகந்தம், சித்திரை 1, 2 - ஆம் பாதங்கள். கன்னி இராகிக்காரர்களுக்கு மாதத்தில்



விட்டபுரி சிறு சிறு பூக்களைத் தொல்லைவாய் வந்தபூக்களப் பெரு, செட்டு, தேவதாஸ் என்னென்றப் போட்டுக் கைத்து, பிரம்மநி கரேத்து விட்டபூக்கள் மற் எமலையினில் திருக்குறளும், நாமக்களும் நடப்பினால் மூட்டாய் பூசி மற்றம் சிறு சிறு பூக்கள் குழித்து விடும்.

முற்பகுதியில் எண்ணியது கைகடும். அது வேலை வாய்ப்பாகவும் இருக்கலாம். அங் கது தொழில் ரீதியாகவும் இருக்கலாம். இதுவரை இருந்த மன அமைச்சல் இனி படிப்படியாகக் குறையும். அதுபோலவே திருமணத்திற்குக் காதலிருக்கும் பெண் களுக்கு இருந்த தோஷம் போன்ற எந்தத் தடைவும் விவரம் தெரம். மருத்துவத் துறையில் உன்ன தலையத் தட்சத்திரக் காரர்க ளுக்கு 18, 17, 16 தேதிகளில் எந்தவிதத்திலும் தல்லதொரு பெயர் கிடைக்கும். அகவது பட்டமோ, பரிசோ, வெளிநாட்டுப் பர ணமோ கூட கிடைக்கலாம். சிக்கல் விவதி, ஆக்கப்பூர்வமானப் பணிகளைத் தொடரும் நிலை உருவாகிறது. புதன் ஆட்சிவாகக்

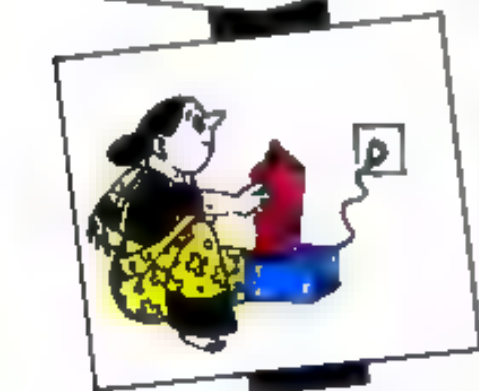
கொண்டு புதுத் திரை நடப்பவர்களுக்கு புதித யாத்திரை ஒன்றுக்கு வாய்ப்பு உண்டு. எதிர்பாராத தகவலுமே ஏற்படலாம். 7, 8, 9 தேதிகளில் சற்று எச்சரிக்கை எதிலும் தேவை.

துலா ராசி:

சித்திரை 3, 4 - ஆம் பாநம்சன், கலாதி, விசாகம், 1, 2, 3 - ஆம் பாநம்சன்.

குடும்பத்தில் உட்பூசல் உண்டாகலாம். அது மோடியார் மறுமகன் மனவெறுபாடு மூலமும் ஏற்படலாம். அல்லது சகோதரர் களிடையே ஏற்பட இருக்கும் பாகப் பிரிவினை சம்பந்தமான மோதல்களையும் இருக்கலாம். மற்றபடி கச்சிரையும் செய்வாயும் தங்கவெறா குழந்தையை உருவாக் கிப் பிரச்சினைகளை வளர விடாமல் தீர்க்கலாம். அரசுத் தேர்வுகளோ, அல்லது பணி யாளராகச் சேர்வதற்கான தேர்வுகளோ எழுதும் இந்த ராசிக்காரர்களுக்குப் புதுமுகக் காரணமாகக் கட்டாயம் வெற்றி உண்டு. ஒரு சிலர் பொன், வெள்ளி தகவகல் வாய்க்கும் யோகத்தைப் பெறுவார்கள். கூட்டு விவயாபாத்தில் பிரச்சினை ஏற்பட நியாயமில்லை. காவலாபத்தைய யாத்திரை ஒரு சிலருக்கு ஏற்படலாம். வடதிசையி லிருந்து தன்வெறாவு செய்தி வர இருக்கிறது. அது திருமண விஷயமாகவும் இருக்கலாம், அல்லது உத்தியோக விஷய மாகவும் அமைவலாம். தேர்தலில் வெற்றித் தவிர்ப்பில் ஒருசிலர் அமைச்சராகும் தகுதி கைக் கூடப் பெறலாம்.

கனவான அரிசி உப்புமா தளரிக், பச்சரிசியை ககாந்து குத்து நிமிடங்கள் ஊறவைத்து தண்ணீரை கத்தமாக இறக்கி விட்டு, பிச்சரியில் சுவை போல் உடைத்து, வானவியை அடுப்பில் வைத்து 2 ம்ப்புக் எண்ணெய் விட்டு வறுத்து எடுத்துக் கொண்டு உப்புமா தளரினால் மிகவும் குளியாக இருக்கும். - சோ.



விருச்சிக ராசி:

விசாகம் 4 - ஆம் பாநம், அனுரம், பெய்தை.

இந்த ராசி சுந்திராளுக்குரிய தீர் விடு. தற் போது குருவின் பார்வையைப் பெற்று இராது யோகத்தைத் தர வேண்டும். அத்துடன் மூன்றாம் இடத்து சனிவின் ஆட்சி எதி றும் வெற்றியைத் தந்து, உடனே தன வாயத் தையும் தர வேண்டும். எனினும் குடும் பத்தில் உணர் தெருவியை கற்றத்தாரால் பகையும் பொறாமைமும் ஏற்பட்டு மனதை அகலக்கூழிக்கும். அத்துடன் தரம்புத் தளர்ச் சிபோ, எழும்பு சம்பந்தமான உபாஸையோ ஏற்படலாம். எனவே எச்சரிக்கையுடன் பிரயாணம் செய்வதும், அளந்து பேசுவதும் குறு உடாட்சத்தால் ஏற்பட வேண்டும். மற்ற படி சாதாரண மாதமே.

தனுசு ராசி:

மூகம், மூரடம், உத்திராடம் 1 - ஆம் பாநம்.

தவநாயகர்களில் ஒருவர் கூட உதவி செய் வும் குழந்தையைச் சந்திக்கவியல்லை. மூன் றாவது வாழ்த்தில் மட்டுமே சற்று கமர ராண தன்மை உண்டாகும். அலுவலகத்தில் பணி புரிபவருக்குப் பலவிதத்திலும் தொல்லை ஏற்படும். பணத் தட்டுப்பாடும், எதிர் பாராத செயலினால்கூடும் மனதை அகலக் கூழிக்கும் சாதாரணப் பேச்சில் கூட தவறு கண்டுபிடிக்கப்பட்டு சண்டை வரலாம். கனவன் மகனவி உறவு கூட சற்று விரிச ளுடன் இருக்கும். தாயுத்தி தன் கு உடைப வர்கள் கவனம்செய்தத் தேவைமில்லை. எதிலும் அனாவசியமாகத் தலையிடாம லும், யோசித்துச் செயல்படுதலும் சிர மத்தைக் குறைக்கும். பொதுவாக எந்த திகழ்ச்சியிலும் தலையிடாமல் "கம்மா இருப்பதே கைம்" என்று இருப்பது தவ்வது.

மகர ராசி:

உத்திராடம் 2, 3, 4 ஆம் பாநம்சன், திருமோகம், அவிட்டம் 1, 2 - ஆம் பாநம்சன்.

ஆட்சிச் சனிக் குடும்ப குருவின் பார்வை உண்டு. கச்சிரையும் புதுமுகக் கத்திற்கு உத் திரவாகும் அளிக்கிறார்கள். ஆனால் குரு கைத் தவிர மற்றவர்கள் சற்று தொல்லை கைத் தருவார்கள். அதன், பவகாகப் பொருள் தக்கடம், அரித்தமிக்வாற சங்கடம் கைப் பொருளிலிழப்பு ஆகியவை ஏற்பட லாம். எதிலும் பட்டப்பில்லாமல் செயல் பட வேண்டியிருக்கும். உண்மையில் காரண மில்லாத பாயம் ஏற்படும். அது உடல் சம்பந்தமாகவும் இருக்கும் அல்லது உற்

எல்.டி.சி.யில் நீங்கள் முதலீடு செய்யும்போது, அது நம்பகமாகவும் பத்திரமாகவும் இருப்பது எதனால்?

நேர்மையான வழிமுறைகளிலேயே எல்லா நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொள்வதில் நம்பிக்கை கொண்டிருப்பவர்கள் நாங்கள்.

உங்கள் வளத்தில் உறுதியான ஈடுபாடு, நிறைவுகளைக் கொடுக்கும் செய்வதில் தேர்ச்சி, முதலீடு செய்வதில் பெற்றுள்ள ஆழ்ந்த அனுபவம், நேர்முக சேவை இவை அனைத்தும்

உங்கள் முடிவான மகிழ்ச்சியை உறுதி செய்கின்றன.

டெபாசிட்டுகளை ஏற்பதிலாகட்டும், கார், இரண்டு சக்கர வாகனங்கள் - டிகிரி போன்றவை வாங்குவதற்குக் கடன் வசதி செய்து தருவதிலாகட்டும், நேர்மையான வழி முறைகளைக் கடைபிடிப்பதால் பொது மக்களுடைய நம்பிக்கையைப் பெருவாரியாகப் பெற்றுள்ளது எல்.டி.சி.

பி.ஜி. சரண்வன்
சேர்மன்

வாருங்கள்  எங்கள் வளமையில் பங்கு கொள்ள !



**லக்ஷ்மி
முனிட் சினடிட்ஸ்
லிமிடெட்.**
கிளாஸ் எல்பேட்டம்,
834, அண்ணா சாலை,
சென்னை-600 006.
போன்: 475646 | 470311

**நேர்மையே
எங்கள்
பலம்.**

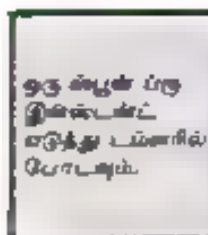


டெபாசிட்டுகள் = தனது முறையில் பொதுமக்கள் • சேவை • நிர்வாகம்

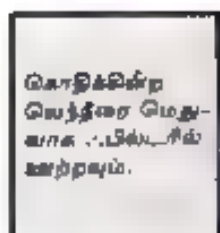
∴பில்டர் காப்ரியின் சுவை...
நிமிடங்களிலா அல்லது உடனடியாகவா?



பெரியபுத்தூர்
புத்தூர் காவிரி
தாண்டிப் போகும்.



ஒரு கீழைப் பரு
இருக்கட்ட
எடுத்து உணரில்
பேர்ப்பாடு.



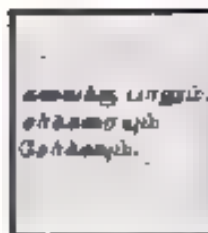
கொடிக் கொடிக்
வெந்தீனா மெது-
வாக...பெயர்ச் சிவ
தாரைவம்.



தடாசன வெத்தீரில்
கொத்தவயல்.



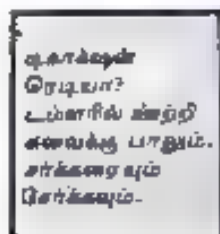
புதுச்சேரி
இதழ்நாள் ஸ்தல
காத்திரங்கல்



கனவக்து பாலும்து
சுருகலுத புலு
சுருகலுத.



செய்து: சிவசுப்ரமணியன் சிவசுப்ரமணியன் சிவசுப்ரமணியன்



தொடக்கத்தில்
ரெடிட்டா?
டம்ஸாரில் கிடைத்த
எனவர்க்கு பாலுதம்.
சர்க்கரை ஆம்
நெய்த்துதம்-



ஆய்வு : இந்த மூலக்கோடு ஆய்வுகளை எழுதி -

[illegible]

திப்போது மீது என
முதித்திருக்கன்
மெனக் கீ ஆலகைக்கு

Chlorophyll *a* and *b* were determined using a spectrophotometer (Shimadzu UV-1601U) at 663 and 646 nm, respectively. Chlorophyll *a* and *b* concentrations were calculated using the following equations:

and the

தண்பார் ஒருவரின் உடல் நிலை குறித்தும் ஏற்படும். எனினும் விபரிதமாகாமல் இருக்க ஒரு கார்பார். கவனத்தை விடுங்கள். ஆனால் அதே அளவில் எச்சரிக்கை புடனும் இருக்க வேண்டும்.

கும்பராசி:

அவிட்டம் 3, 4 - ஆம் பாதங்கள், கதவம், புரட்டாதி 1, 2, 3 - ஆம் பாதங்கள்.

ஏற்றத் தாழ்வுகளைக் கொண்ட மாதம். கடன் தீர்க்கலாம். அதற்காகப் புதுக் கடன்கள் வாங்க வேண்டியிருக்கும். வேண்டியவர்கள் கூட உதவ முன்வரமாட்டார்கள். சனியவரன், அட்வீரீய் உள்ளதால் தன்மை இயல்பெனினும் தீமைகள் புதுத் தொழில் ஆரம்பிக்க உத்தேசமில்லை. புனிதப் பயணங்களுக்கு வாய்ப்பு உண்டு. பொதுவாக சாதாரண மாதம். சப திகழ்ச்சிகளில் பங்கு பெற சேராமல் ஒன்று மேற்கொள்ளுதல்.

மீனா ராசி:

புரட்டாதி 4 - ஆம் பாதம், உத்திரட்டாதி, ரேவதி.

சர்ப்பக் கிரகங்களால் தவிர மற்றவர்கள் சாதாரண குழந்தையைய உருவாக்குகிறார்கள். உச்சராசிதான் ஒரு உங்கள் ராசியைப் பார்ப்பதால் உங்கள் எண்ணங்கள் சட்டென, உத்தியோகத்தில் உன்னவர்களுக்குப் பதவி உயர்வு ஏற்படும். நிறுமணம் எதிர்பார்த்தபடி கைகூடி வரும். வீடு கட்டும் யோகம் உண்டு. சூரியனால் எங்கள் சந்து பாதிக்க வாய்ப்பு உண்டு. கைவழிகள், திறைப்படைத் துண்டினர்

எதிர்பார்த்தபடி இலாபத்தை அடைவோம். பங்கு மார்க்கெட்காரர்கள் பயன் பெறுவார்கள். எழுத்தாளர்கள் பரிசும் பட்டமும் பெறுவர். தயவதொரு மாதம்.

சிட்டுக் கம்பெனியில் சேரலாமா?

தீர்க்காலத்தில் தவணை முறை வியாபாரமும், சிட்டுக் கம்பெனிகளில் சேர்த்து பணத்தைச் சேமிக்கவும் வாய்ப்புக்களும் அதிகம் உண்டாக அறிபலாம். சில இடங்களில் இப்படிப்பட்ட அங்கீகாரம் பெற்ற கம்பெனிகளில் சேராமல் தனியார் சிலர் ஒன்றுகூடி சிட்டு நடத்துவதையும் பார்க்கலாம். குறிப்பாக அலுவலகங்களில் பணி புரியும் பெண்களிடம் இந்தப் பழக்கம் பரவலாக உண்டது.

வசதி திறந்தவர்களும், சந்து வசதி குறைந்த நடுத்தரவர்க்கத்தினரும் ஒன்றாகச் சிட்டையில் சேர்த்து பணம் கட்டி, மாதா மாதம் ஏகம் கோரி எடுப்பதைப் பார்க்கிறோம். வசதி திறந்தவர்கள் பகிரங்கமாக வசதி குறைந்தவர்களிடமிருந்து எண்ணுவதற்கு இத்தகைய சிட்டுக் குழுக்கள் காரணமாவது உண்டு. சில சமயங்களில் ஏதென்குள்ளாக நின்று அங்கத்தினர்களைச் சேர்த்து சிட்டு நடத்து கடைசியில் ஒரு நாள் ஆயிரக்கணக்கில் மோசடி செய்து விட்டு மறைந்து விடும் தபர்களைப் பற்றியும் பத்திரிகைகளில் பார்க்கிறோம். தற்காலத்தில் புத்தீசம் போல பெரும் தகவர்களிலும் நடுத்தர தகவர்களிலும் வீதிக்கொரு நிதி நிறுவனம் சிட்டுக் கம்பெனி, தவணைமுறைக் கடைகள் முனைத்திறப்பதை யாவரும் அறிவர்.

மெழும் துவரம் பருப்பை வறுத்து, உப்பு, மிளகு சேர்த்து பொடி செய்து, பருப்புப் பொடி தயாரிப்பது சாதாரண விஷயம். ஆனால் முறைகெட்டது உறுத்து. கொண்டைக் கடனாக,



வேர்க்கடலை, பாசிப் பயறு, பட்டாணி முதலியவற்றை சம அளவில் கலந்து வறுத்து, மிளகுடன், மிக்கமிகம் பொடி பண்ணி, சாதத்தில் போட்டுப் பிசைந்து தயவெண்ணெய் விட்டு, பிசைத்து எப்பிட்டுப் பாருங்கள். ஒரே சப்புக் கொண்டுவரன். ஆரோக்கியமும் கூடியிருக்கும். அத்தோடு இப் பொடியுடன் சிறிது தேவையான துருவணை சேர்த்துக் கொண்டால் திடீர் என்னி ஆஜர். நக்காளிகைய வதக்கி அத்தடன் இப் பொடியைச் சிறிது கலந்து கொண்டால் நக்காளி என்னி ரெடி. இட்லி நோகை, அடைக்கும் தொட்டுக் கொள்ளலாம், பனோ பனோ கறி, கட்டு தொடுகம் சிறப்பப்பாடும் அதிக பயன் அடைபடுவோம்!

- திருமதி. தேவனாதம்.

இப்படிப்பட்ட நிறுவனங்கள் தங்கு நடத்தி, தற்பெயரைச் சம்பாதிப்பதற்கு அங்காரனும் புதனும் அருள்புரிய வேண்டிய அவசியம். ஒருசிலர் சீட்டில் சேர்த்த முதல் மாதமே ஏராளமாகத் தள்ளி, ஏலம் கொடுத்ததில் பணத்தை வாங்கிச் செல்வதுண்டு. இப்படிப்பட்டவர்களில் ஒரு சிலர் தங்களுடைய வாழ்வில் ஒருமுறை கூட எந்தச் சீட்டிலும் முழுதாமையாக இருந்து, சீட்டு முடியும் தருவாயில் முழுத் தொகையையும் பெறவே மாட்டார்கள். அப்படிப்பட்டவர்கள் கையில் சூரியரேகையிலும் விதி ரேகையிலும் செல்வாய் மேட்டிலிருந்து வரும் கோடுகள் வெட்டுக்களை (x,y,z) உள்ளடக்கி இருக்கும். இப்படிப்பட்டவர்கள் எந்தச் சீட்டுக் கம்பெனியிலும் சேராது இருப்பது நல்லது.

அத்துடன் சீட்டுக் கம்பெனிகளைச் சேராததற்குத் தென்று தனி யோகம் இருக்க வேண்டும். அப்படிப்பட்டவர்கள் கையில் விதி ரேகை ரேகையும், சூரிய மேடு கத்த மாகவும், புதன் மேட்டில் ஒரு செங்குத்துக் கோடுமே (S-E) இருக்க வேண்டும். அத்துடன் புத்தி ரேகைக்கும், இருதய ரேகைக்கும் மத்தியில் உள்ள இடைவெளி ஒரே சீராக படத்தில் காட்டியபடி இணையாகச் செல்வ வேண்டும். இப்படிப்பட்டவர்கள் ஆரம்பித்துள்ள தவணைமுறைக் கடைகளாலிலும், அல்லது நிதி நிறுவனங்கள் அல்லது சீட்டுக் கம்பெனிகளாலிலும் தங்கு செலுத்துவதற்குத் தாமதமில்லாமல் கிணங்குடன் தாமதத்து நித்கும். ஆகவே இப்படிப்பட்ட கம்பெனிகளை ஆரம்பிப்பவர்களோ அல்லது தனிப்பட்ட விஜ்ஞாபக இருந்து சீட்டு நடத்தக்கூடிய வாய்ப்பினைப் பெற்றுள்ள அலுவலகப் பெண்களோ தங்கள் கையில் மேயை கூறப்பட்ட ரேகை அமைப்பு இருக்கிறதா என அறிந்தே செயல்படத் துவங்க வேண்டும். மாறாக முதலில் கூறப்பட்ட வெட்டுப்பட்ட ரேகைகள்



இருப்பில் இவர்கள் சிரமப்பட நேரலாம். குறிப்பாக பக்கிகளில் பணிபுரியும் ஆசிரியப் பெருமக்களிடமும், தனியார் நடத்துகின்ற தொழிற்கூடங்களிலும் இத்தகைய சீட்டு சேர்க்கும் பழக்கம் மிக அதிகமாகவே உண்டது.

எனவதும் மனனவியும் சேர்ந்து பணிபுரியும் இடங்களில் அந்த நம்பியர்களுக்கு ஒரு வரப்பிரதானமாக இத்தகைய சீட்டுக்கள் அமைவதுண்டு. அப்படிப்பட்ட இடங்களில் தனியாக ஒருவர் சம்பாதிக்கும் குடும்பத்தில் உள்ளவரின் சீட்டில் சேர்த்தால் கஷ்டம்தான். முதல் மாதமே சீட்டை எடுக்க வேண்டிய உட்பாயம் அவர்களுக்கு ஏற்பட்டு விடும்.

அதன் பிறகு மாதா மாதம் அவர்கள் படுக்கையில் அலுதி ஆண்டவனுக்கல்ல. அங்குள்ள மற்றவர்களுக்கே வெவ்வேறாக. எனவே இப்படிப்பட்டவர்கள் சீட்டில் சேர்ந்து விட்டால் அவர்களுக்காக அந்தக் குழுவில் உள்ள எவரிடமும் மருத்துக்குக் கூட அனுதாபமோ, மனிதாபிமானமோ இருக்காது. அதைவிட, அவர்களுக்கு தேவையை தங்குணர்ந்து சில தபர்களே வேண்டுமென்றே ஒலத்ததே ஏற விட்டு வேடிக்கைப் பார்ப்பதையும் காணலாம். ஆகவே எவருடைய கையில், சூரிய ரேகை, விதி ரேகை, ஆயுள் ரேகை ஆகிய மூன்றும் செல்வாய் மேட்டிலிருந்து வரும் ரேகைகளினால் வெட்டப்படுகிறதோ, (x,y,z) அத்தகையவர்கள் கண்டிப்பாக இத்தகைய சீட்டு நடத்தும் குழுக்களில் சேராமல் இருப்பதே நல்லது. தயவதொரு கை ரேகை திருணரைக் கைத்தே சீட்டுக் கம்பெனியில் சேரலாமா எனக் கேட்ட பிறகு அதில் சேர்வதே சிறந்தது.

பாட்டில் சீட்டை நான் வைத்திருக்கும் நேரையில் என்னைமேல் ஒரு வித வாரும் உண்டாகும். இதைத் தவிர்த்தே நேரையில் என்னையுடன் சிறிதளவு கற்பூம் சேர்க்க வேண்டும். - கணக வெண்கல முத்தி.

- ஜெயலட்சுமி கிருஷ்ணன்.

மேலே கம்பீரமாக வட்டமிட்டபடி பறக்கும் எழுதையப் பாரீக்கிறான் வாககி. எப்படித்தான் இறக்கைகளை வேகமாக அடித்துக் கொள்ளாமல் இதனால் எப்படித்தான் இயல்வளவு வேகமாகப் பறக்க முடிவிறதோ என்று ஆச்சரியப்பட்டுக் கொண்டிருக்கையில், தலுக்கென்று அவன் தலையில் குட்டுகிறான் அம்மா.

"நாகராஜாவை பிரதட்சினம் செய்யும் போது, அங்கே இங்கேயெல்லாம் பறக்கு பாரீக்காமல் கவனமா, பக்தியா இருக்கணும்னு சொல்லியிருக்கேனா இல்லையா?"

கற்றி முடித்ததும், கொண்டு வந்திருந்த பாலில் பாதிவை அங்குள்ள கற்களில் சொதுக்கப் பட்டிருந்த பாம்பு உருவங்களை மீது சரீக்கிறான். மீறிப் பாலை புற்றி லுக்குள் கைநடுக்க ஊற்றுமிறான் அம்மா.

நினைவும் மனமும் எழும் கேள்வி இன்

றக்கும் எழுமிறு வாககிக்கு. 'இந்தப் புற்றுக்குள் நாகராஜன் இருக்கிறதாக அம்மா சொல்கிறாளே தவிர, ஒருநாள் கூட 'அதைத் 'நான் பார்த்ததில்லையே!'. ஆனால் இந்த சந்தேகத்தை அம்மாவிடம் கேட்டுப் பதவிரிக்காது என்று வாககிக்குத் தெரியும். மற்ற எந்த விஷயத்தில் சந்தேகம் எழுந்தாலும், அதை உணுக்குடன் தீர்த்து வைக்கும் அம்மா, இந்தப் பாம்பு விஷயத்தில் மட்டும் "இதெல்லாம் தம்பிக்கை வைக்க வேண்டிய விஷயம்; கேள்வி யெல்லாம் கேட்கக் கூடாது" என்று ஏன் நான் தன் வானை அடைக்கிறாளோ என்ற சலிப்பு வாககியின் இளம் தெந்தியில் எழுமிறு.

என்றாலும் வீட்டு வானை தெருங்கும் போது ஒரு கேள்வி மறைக்காமல் வெளி

வாககி



வந்து விடுகிறது அவனிடமிருந்து.

“ஏன்மா வானத்திலே ஒரு கழுகு வட்டமிட்டுக்கிட்டே இருக்கதே அது கோவில் புத்திலே இருக்கிற பாம்பைக் கொத்திக் கிட்டுப் போகிறதா?”

பதிலிப் போகிறான் அம்மா. அவன் என்ன நினைப்பி வருகின்றான். பதில் சொல்லாதது மட்டுமல்ல, மீண்டும் வாகனத்தைத் தரவென்று இருக்கும் கொண்டு கோவிலுக்குப் போகிறான். புற்றுக்கு முன் அவனை நமஸ்கரிக்க வைத்துத் தானும் விழுமிறான்.

“நாகராஜா, என் பெண் தெரிவாமல் ஏதோ சொல்லி விட்டாள். அதற்காக அவளை தண்டித்து விடாதே. இந்தக் குடும்பத்து சார்பு போன தலைமுறைபோடு போகட்டும்.”

பிளஸ்-ஓசை வெற்றிகரமாக முடித்து விட்டு, கல்லூரியிலும் வாகனி சேர்ந்து ஒரு வருடமாகி விட்டது. பேராசிரியர் எப்பதற்காக அவன் அப்பாவுக்கும் கல்லூரி நிர்வாகம் அந்தக் கவாட்டின் கை ஒதுக்கி விடுகிறது. இது அதற்குக் கொண்ட பெரிய விடுதலை. சுற்றிவரத் தொடர்ந்து எக்கினை மிதித்துக் கொண்டு வாகனி துறையும் போது சார்புப் பாம்பு ஒன்று அவனைக் கட்டிப் போகிறது. சுமார் இது பாம்புகளாவது விட்டைச் சுற்றியுள்ள இடத்தில் இருக்கும் என்பது வாகனியின் அனுமானம். அவற்றில் எதையும் அடிக்கவோ, கொல்லவோ கூடாது என்பது தோட்டக்காரன், வேளையக்காரன் ஆகியோருக்கு அம்மா போட்ட உத்தரவு.

உள்ளே நுழைந்தபோது ஒரு பாட்டி உட்கார்ந்திருக்கிறாள். “அட வாகனியா, என்னமா வளர்ந்துட்டே!” என்ற ஆச்சரிய வாக்வித்துடன் வருவெற்றிதான். அம்மா அறிமுகம் செய்து வைத்தபிறகு அந்தப் பாட்டி பம்பாயில் இருக்கும் தன்னுடைய தூரத்துச் சொந்தம் என்பது புரிகிறது வாகனியுக்கு.

வானொலி “வடவனையை மத்தாக்கி வாகனியை...” என்று கூர்மாவதாரக் காட்சியைப் பாடிக்கொண்டிருக்கிறது.

“உன் பேர்தான் பாட்டியே வருது. வாகனி கக்கின விலும்தான் அப்போ திருப் பாற்கடையைக் கலக்கித்து. அதுக்கப் புறம்தான் காமதேனு, சுற்பக விருட்சம், ஆவகாலவிலும், அமிர்தம்னு ஒவ்வொண்ணா வெவிவத்தது.” பாட்டி தான் ஏதோ எல்லாவற்றையும் தெரிய ஈர்த்தது போல் ரன்சியைக் கொண்டுவரப்ப் பேசிக் கொண்டே போக, வாகனிக்குக் குழப்பம்



அட மெது மெதுவென்று வேண்டாமென்று, கடையைப் பருப்பு போடக் கூடாது.

- பார்வதி.

எற்படுகிறது.

“நிதவன்குயரின் மனைவி பேர்தானே வாகனி. அதனால்தான் இந்தப் பெயரை என்னுக்கு வைச்சா அப்பா சொல்வாரே. இப்ப நீங்க வாகனிகளா வேறே ஏதோய்ற மாநிலி பேசறீங்கனோ?” என்று அவன் கேட்டதும், பாட்டி என்னவோ விரிக்கிறாள்.

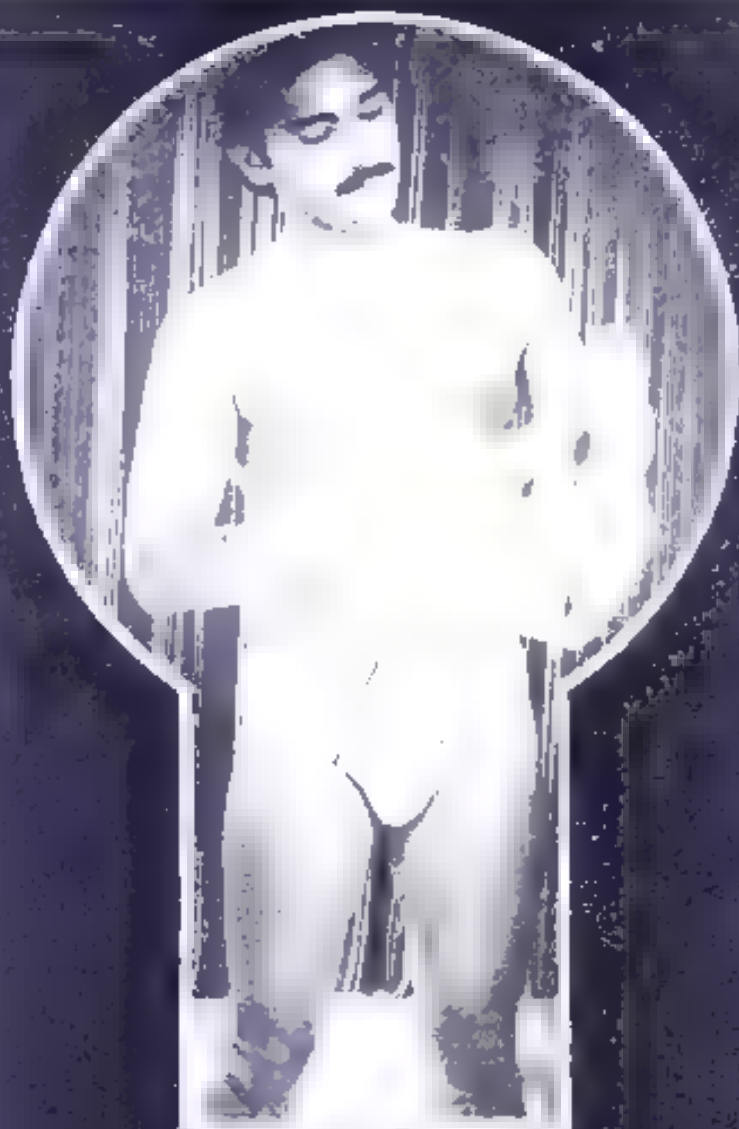
“உனக்கு விஷயமே தெரிவாதா உங்க வீட்டிலே சரீப்ப தோஷம் இருக்கும்மா. உங்க தாத்தாவுக்குத் தாத்தா ஒரு நல்ல பாம்பை அடிக்கக் கொண்டுட்டாராம். அவருக்குப் பாம்பாயேயே மரணம் சம்பவிச்சது. அவர் பிள்ளையும் பாம்பு கடிச்சதான் செத்தார். உங்க தாத்தாவுக்கும் அதேமாதிரி முடிவு ஏற்பட்டது.”

வாகனிக்குச் சந்தேகம் ஏற்பட்டது. “மீதி ரெண்டு பேரைப் பற்றி நீங்க சொன்னது நிஜமாக இருக்கலாம். ஆனா தாத்தா விலும் குடிக்கத்தானே தற்கொலை செய்துக்கிட்ட நாகக் கேள்விப் பட்டேன்.”

“மஹே, மஹே, விலும்பிறகு என்ன பாம்புவிட்டே இருந்து வ வருதா நானே” என்று தனக்குத் தெரிந்த விஷய ஞாபகத்தைக் காண்பித்துக் கொண்ட பாட்டி தொடர்ந்து பேசிக் கொண்டே போகிறாள். “அதனால்தான் உங்க வீட்டிலே அடிக்கடி சரீப்ப சாத்தி பண்ணுவாங்க. பேரு கூட பாம்பு பேராகவே வைப்பாங்க. உங்க தாத்தா பேரு நாகசாமி. உங்கப்பா பேரு ஆதிசேஷன். உன் பேரு வாகனி.”

வாகனியின் உண்மை முழுவதும் ஒருவரைப் படி உணர்ச்சி ஆட்கொள்கிறது.

தின்றிவிருந்து வாகனி மாநிலி போகிறாள். தூங்கினால் கனவில் அடிக்கடி பாம்புகள் தனையகாட்டுகின்றன. பசல் வேளை



K.K.B.

K.N.T.T.W.E.A.R

பனியன்கள் ★ ஜட்டிகள் ★ பேண்ட்கள்

NO. 1, SOUTH HANUMANTHARAYAN KOIL STREET,

ERODE - 638 001, PHONE : 75178, 75278. FAC. PH : 70243

சுகமாத் அனுபவம்



செம்பு
செம்பு

செம்பு எங்கே?

கவிதைப் பவனிப் விடுதி டாஜ்ஸ்டீக் விளையும் செம்புதகம் பரபரப்பை தவிரையில் வெளியுத்தகம். தியேனா ஒரு குழப்பம். முழுக்குச்சொருவர் "செம்பு எங்கே?" எனது கேட்டுக் கொள்குத்தகம் வணக்கம். என்ன செம்பு? வெள்ளியை இருக்குமோ? கங்க பொழியில் செம்பு? கவிதை வணிக செம்பு பந்தியில் இருக்கிறது கவிதை கிரிப்பைப்போ வணிக குழப்பம். 'இதே செம்பு' என்ற முழுக்கு செம்புக் கங்கைக்கு வந்ததுக்கு முன்னர். பரபரப்பு தகவல் வந்த வந்ததுக்கு முன்பு கவிதை. அவனிடத்தில் பல் கவிதைக்கு இருந்தவையே. 'செம்பு தகவல்' என்ற பெயரால் 'செம்பு' கவிதை விட்டிருக்கிறது.

கவிதைப்பவனி என்னவாகும்.

கவிதையில் கவிதை அடிக்கடி பாம்பின் சிறல் ஒளி கேட்டுக் கொண்டுவிடுகிறது. கவிதை வகுப்பில் கவிதை ஏதோ ஒரு குழப்பம் இருப்பதாக உணர்ந்து, பாம்பு ஒன்றுதான் தன் மேல் ஏதாவது செய்திருக்கிறது என்பதாகக் கவிதை செய்து கொண்டு இருக்கிறதாம்.

இதைவெல்லாம் அம்மாவிடம் சொல்லி ஆறாம் தேடுவதோடு நின்றுவிடும் தந்த குழப்பமும் மறக்காமல் சொல்கிறார்.

தந்ததுமார் அவன் படிக்கும் கவிதையில் கவிதை துறையில் வெக்காராகப் பணி பாற்றுகிறான். இன்னும். வாகனியை வெகுவாகக் கவிதைவன். பாடத்தில் தனக்குப் புரிவதே கவிதைவன் (சில சமயங்களில் புரிந்ததைக் கூட) அவனிடம் கேட்பதை வழக்கமாகக் கொண்டு, அவன் விளக்கங்கள் அளிக்கும் போது அவன் கவிதைவன் விட அவனை அதிகம் பார்த்துக் கொண்டிருப்பான். அவனிடம் கவிதைவன் சொன்னவுடன் மருத்துவர் ஒருவரைப் பார்த்துக் கொல்கிறான்.

விட்டிருவார் அப்படி மருத்துவரை நாடு வந்தே மருத்துரை 'தொகுமார்' விடுமோ என்று பயப்படுகிறதாம். புற்றுக்கு கவிதையும் பாலில் அளவு இரண்டு பங்குகிறது. ஆனால் வாகனியின் பயங்கலும், தடுதலையில் கவிதைவன் அதிகமாகின்றன. உடல் இன்னத்துப் போகிறது. அந்த

SUSWAAD ன் சுவை இன்றே உங்கள் கதவை தட்டட்டும்!

1/2, Venkatraman St., T.Nagar, Madras-17.
Phone : 44 14 27 P. P.



NORTH 80/82 ROAD
D. Nair Road
NAGESH THEATRE
PONDY BAZAR
HOLYANGELS CONVENT
RAMAN STREET
"SUSWAAD"
VENKATRAMAN STREET

Home-made SWEETS & SAVOURIES

Our Specialities :
புழுக்கலிசி கெழுந்துக்கு தட்டை, கீடை etc., (free of Oil)
கோதுமை அலைவா பேசனி, மட்டு மைஞ்சாரு, etc.,
கலையாணம் மற்றும் மைப்பவன் கஞ்சக்காசு தீர்விகைகள்

Also Available at :
C/o. Unique Electronics
160-Royapettah High Road,
(Opp-தன்மீர் துறை மார்க்கட்)
Mylapore, Madras-4. Phone : 75490

Free Home Delivery For orders above 8 Kgs (within Madras City limits)

ADSERVE

அனிய மாட்டார்கள்; அடிக்கடி சிரித்துக் கொள்வார்கள்; குழந்தைத்தனமாக அவ்வப் போது தொடர்பின்றிப் பேசுவார்கள், 'எழி வருவது' என்று தாம் சொல்வது கூட ஒருவரை உறியடிகல் சைக்கோலில் தான். ஆனால் மனச்சிதைவு நோயில் என் னால்களில் ஒழுங்கில்லாமல் இருக்கும் நிலை அதிக காலம் இருக்கும். வாகடியில் படிப்பு குறைந்து போனதும், அவர் நேரவில் தோல்விபுற்றதும் மனச்சிதைவு நோயால்தான். பொதுவாக இளம் பெண் களையே உறியடிகல் சைக்கோலில் பாதிக்கிறது என்பதால் வாகடி அந்த நோயால் பாதிக்கப்பட்டிருப்பாரோ என்று முதலில் நினைத்தோம்.

அடிப்படைவாகக் கொண்டவை. எவ்வ இது இளம் பெண்களிடையே அதிகமாகக் காணப்படுகிறது. குறைவான அளவில் என் றாலும், ஆண்களிடையேயும் இது காணப் படுகிறது.

✱ உறியடிகல் என்பது என்ன?

பாராவது நிகென்று கத்தினால் "உறிய டிகல் வந்து போக கத்துகிறாயே" என் பார்கள். உண்மையில் இதற்கும் உறியடிக லாகுக்கும் சம்பந்தமேயில்லை. மனதுக்குள் ஒரு போராட்டமிருந்து, அதை வெளியே சொல்ல முடியாத நிலை ஏற்படும்போது உண்மையான அந்தப் பிரச்சனையை வெறு ஏதாவது அறிகுதி மூலம் வெளிக் கொண்டு வருகிறது. போ முடியாமலிருப்பது, நடக்க முடியாமலிருப்பது, கையைத் தூக்க முடி யாமல் போவது என்று இந்த நோய்க்கு அறிவுறிகள் தோன்றலாம்.

✱ உறியடிகல் சைக்கோலிஸ் இளம் பெண்களை ஏன் அதிகம் பாதிக்க வேண்டும்?

உறியடிகல் என் ற ாயே கருப்பை என்றுதான் பொருள். உறியடிகல் சைக் கோலியால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்களின் பெரும்பாலான பிரச்சனைகள் பாலியலால்

✱ உறியடிகல் ஸ்டீஸ் என்று கேள் ளிப்படுகிறோமே. அது சாதாரண வலிப்பு நோயிலிருந்து வேறுபட்டதா?

கல்கி

7.7.91 இதழில்....

00 புதிய பிரதமர்....

00 அரசு அடகு வைத்த தங்கத்தை மீட்க முடியுமா? - ஓர் அணல்

00 நவீன ஓவியங்கள் வெறும் கிறுக்கல்களா?





வெளி... ரூபா ரொக்யா ஸ்பீக்கிங்

மொதல்ல மூணு மாசம் இங்கிலிஷ் கிராமர் கத்துண்டேன். அதுக்கு அப்புறம் மூணு மாசம் "ஸ்போக்கன் இங்கிலிஷ்" கத்துண்டேன்.

உண்மையை சொல்லப்போனா முன்னால மேனேஜரிட்ட பேசணும்னு பயத்துண்டு இருந்த நானா இப்படி இங்கிலிஷ்ல சரளமா பேசறேன்னு எனக்கே ஆச்சர்யமா இருக்கு. எங்கிட்ட ஏற்பட்டுக்கற மாற்றத்தை என்னால நன்னு புரிஞ்சுக்க முடியறது.

கான்வென்ட்ல படிச்சண்டு இருக்கற என்ஜோட குழந்தைக்கு பாடலு சொல்லிக் கொடுக்கறத்துக்கு நான் கத்துண்ட இங்கிலிஷ் கிராமர் ரொம்ப உதவியா இருக்கு. ஹஸ்பண்ட் கூட எங்கேயாவது வெளில, வாசல்ல போனா சத்திக்கற வானோட இங்கிலிஷ்ல பயப்படாம பேச முடியறது.

மொத்தத்துல சொல்லப்போனா இங்கிலிஷ்ல பேச முடியலையேன்னு கவலைப்படற என்னைப் போல எத் தன்மையோ பேர்களுக்கு நல்ல முறைய பயிற்சியளிக்கிறது விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்.

ஆங்கிலத்தில் பேச விரும்பும் அனைவரும் இப்பயிற்சியில் சேர்ந்து பயன் பெறலாம். உடனே தொடர்பு கொண்டு தீர்மானம் பயன் பெறுங்கள்.

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்
தபால் பெட்டி எண்: 4886
9, தபேசன் தெரு,
தி.கா. சேன்கா-600 017.

முன்பெல்லாம் மேனேஜரிடம் ஸ்போன்ஸ பேசறதுன்னு ரொம்ப பயமா இருக்கும். அவர் இங்கிலிஷ்ல கேக்கற கேள்விக் கேல்லாம் பதில் சொல்லத் தெரியாம முழிச்சண்டு நான் பட்ட கஷ்டத்தை சொல்லி மானாது.

வேலையை ராஜினாமா பண்ணிட லாமான்னு நான் யோசிச்சண்டு இருந்தப்போ விவேகானந்தா கல்வி நிலையத் தின் விளம்பரத்தை பார்த்தேன். தபால் மூலமா படிச்சா அது நேர சொல்லித்தர மாநிரி இருக்கு மான்னு சந்தேகமா இருந்தது.

தற்செயலா ஒரு நாள் என்னுடைய நாத்நனார் பொண்ணு வலிதாவிட்ட இதுபத்தி பேசின்டிருந்தப்போ அவ விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தில் தபால் மூலம் இங்கிலிஷ் பேச கத்துக்கற விஷயம் தெரிஞ்சது. பாடம் எல்லாம் நேரிடையா சொல்லிக் குடுக்கற மாநிரி இருக்கு. ரொம்ப நன்னு புரியறதுன்னு அவ சொன்னா. அவ குடுத்த கைரியத் துல நான் தபால் முறை பயிற்சியில் சேர்ந்தேன்.



காள், மயக்கில் வெடிமல் குளிர்
வாய்த் திட்டு உதவி வெடிப்பு இலவசத்துக்கு
(Liquid paraffin) விக்கிட் பாயில்
போட்டால் உடனே குளம் தெரியும்.
எனக்கு ஒரு டப்டர் கொடுத்த கன்ட்
அடைத்தேன்.

- பார்வதி.

ஆமாம். உதில்வரிகள் ஸ்டீட்ஸ் 'மற்ற
வர்கள் யாரும் கூட இயல்வெவ்வொன்றால்
(அதாவது தனியாக இருக்கும்போது)
வராது. இயல்வகை வலிப்பு' வந்தவர்கள்
மீழ் விழுந்து அடிபட்டுக் கொள்ள மாட்
டார்கள்; மயக்கம் போட மாட்டார்கள்.
கண்ணை மூடித் கொண்டிருந்தாலும் விழி
அசைவது தெளிவாகவே தெரியும். இது
எனது இவர்கள் நடிக்கிறார்கள் என்று அரித்த
மிக்மை. இயல்வகை வலிப்பு நோய் முழுக்க

மனவியல் சம்பந்தப்பட்டது.

ஃ வாகவியல் மனநிலை நோய்க்கு
அவன் பெற்றோரே முக்கியக் கார
ணமாக இருந்திருக்கிறார்கள் இல்
லையா?

ஆம். பரம்பு என்பதும் ஒரு தீவன்.
விஷமுள்ள பாம்புகள் தம் நாட்டில் மிகக்
குறைவானவை; அவையும் தனக்கு ஆபத்து
என்னும் நிலைவரின்தான் தம்மைத் தாக்கும்.
அப்படி இருக்க பாம்பைப் பற்றி சின்ன
வயதிலிருந்தே அவன் உணர்ந்தில் பய
விதைகளை ஊன்றியிருக்கிறார்கள். பெரிய
வர்கள் தங்கள் மனத்தில் எந்த நம்பிக்கை
கொண்டவர்களாக இருந்தாலும், அதைச்
சிறிபவர்களில் மனது பாதிக்காதவாறு
எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும். பாய் ஊற்றும்
விஷபத்தை 'ஒரு தீவனுக்கு உணவு அளிக்
கும் விஷயம்' என்ற அளவில் மட்டும்
சொல்லலாம். மாறாக, 'பயபக்தியுடன்
இயல்வாதிட்டால் பரம்பு கடித்துவிடலாம்'
என்றிரு மாநிரி எண்ணங்களையே புத்தகக்
கூடாது. தம் நாட்டில் உள்ள பெரும்
பரவான மதங்களில் பரம்பு முக்கியப் பங்கு
வகிப்பதால் இந்தப் பிரச்சனை வருகிறது.

- அருண் சரண்யா.

தாம்பரத்திற்கு மிக அருகில்
வீட்டு மனைகள் விற்பனைக்கு உள்ளன.
சதுர அடி ரூ. 7

பாலபாரி பில்டர்ஸ் (பி) லிட்.,

பாலபாரி ரியல் எஸ்டேட்ஸ்

நம்பர். 2, (முதல் மாடி) ராமநாதன் தெரு.
தியாகராய நகர். சென்னை-600 017.



BALAPARI BUILDERS (P) LTD
BALAPARI REAL ESTATES

NO : 2 (First Floor) RAMANATHAN STREET,
T.NAGAR, MADRAS-600 017. PHONE : 445161

PLOTS AVAILABLE NEAR TAMBARAM Rs. 7 Per Sq. Ft.

திருமண மலர்

மணமகள் தேவை

* வரதாசல போத்திரம், புனர் வக, வடகனல அய்யங்கார், எம். எஸ். எல்., வயது 32, 5'4" எய். ஐ. சி. மில் வேலை பரக்கும் வரதாசல அபிதே இனத்த நேர்ந்த, மாற்றல் கெட்ட கல்யாண வேலைக்குப் போதும் மணமகன் தேவை. நூற்று விவரத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்: 10170.

* Cultured spinster domestically familiar for Aswini, Athreya, Vadama, 42 years North Arcot Bachelor Marketing Executive of reputed Delhi based firm at Madras with Rs. 3500/- per month. Bride with hobbies preferred. Box No. 10171.

* வண்ணிய குல சுத்திரியர் வயது 32, மாநா ஊதியம் ரூ. 3000/- பெறும், அரசு பள்ளியில் தொழிற்கல்வி ஆசிரியராக பணிபுரையும் இவருக்கு இந்நே இனத்த நேர்ந்த அழகிய அரசு பள்ளியில் ஆசிரியராக பணிபுரையும் மணமகன் தேவை. பெட்டி எண்: 10172.

* வடகனல, பாரதவாணு கோத்திரம், திருவாதினா, வயது 30, 5'4", உயரம், பி.காம்., என். எஸ். சி. அகலில் பெட்டி-1 வேலை, சம்பளம் 3000/- மாநாதுள்ள கையாளுக்கு வடகனல சிவப்பு நிறம், வேலையில் இவ்வாறு குடும்ப வேலை தனக்கு நேர்ந்த பெண் தேவை. நூற்றுக்குடும்ப விவரத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும். பட்டப் படிப்பு முகவியில்லை. பெட்டி எண்: 10173.

* இந்து, செங்குத்தர், அரசு பள்ளி தலைமைப்பாதிசியர், 64/

3000/- தங்க வலி, தாயிந்துத் தவருக்கு பணிபுர்த்து மணமகன் தேவை. சம்பளம் 500 மாதம், விதவைகளும் விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண்: 10174.

* ஐயர், வயது 30, எம். ஏ. பி. எட்./மாநாது ரூ. 3000/- வேலை சிவ கோத்திரம்/ சிவப்பு நிற முன்ன அழகான மணமகனுக்கு மணமகன் தேவை. உட்பிரிவுகள் சம்பளம் 500 ரூபாய் மீதும், ஐந்தாம் வருஷம் தரும். பெட்டி எண்: 10175.

* கத்தாசல மாநாதுதில் அக்கென்கெண்டிக்கு பணிபுரையும் மாநாது 1700/- சம்பளம் பெறும், 36 வயதுடைய வடகனல ஐயங்கார் வயது 30 நேர்ந்தும் உடையவருக்கு மாநாது தற்கல்யாண வேலைகளும் (அ) தட்டெழுத்து கருக்கெழுத்து பணிதா ஐயங்கார் பெண் தேவை. பெட்டி எண்: 10176.

* கோழிய வெண்ணாள், தனி யாக பணிபெற்றிடுகின்ற போத அரசு பணிபுரையும் 37 வயது கனல பழக்கமுடைய மணமகனுக்கு (ரூ. 3500) பி.எஸ்.எல்., (எம்.எஸ்.எல்.) படித்த குணமுள்ள அழகான 36 வயதுக்குட்பட்ட மணமகன் தேவை. நூற்றுத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண்: 10177.

* வண்ணியகுல சுத்திரியர் 28/ 158/1500 பெண்மீதில் நேருகையுள்ள பாக்டர் அத்தாசலிக்கு தலைமைவரையுள்ளதில் வேலை பெற்று கொள்ளுதலும் மணமகனுக்கு இந்நே வல் விவரம் பரிசுவரம் நேர்ந்த பெண்மீதில் வேலைமீதில் உண்மையாக மகன் தேவை. ஆசிரியராக பணிபுரையும் மணமகனுக்கு நூற்றுத்துடன் அறிக்கப்படுகின்ற நூற்றுத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண்: 10178.

* தெலுங்கு, மருத்துவர் இனத்த நேர்ந்த பி.எம்.எ., படித்து சென்னைமீதில் மத்திய அரசாங்க கம்பெனியில் நிரந்தரமான வேலை பார்த்து வரும் 36 வயதுடைய மணமகனுக்கு அந்நே இனத்த நேர்ந்த மணமகன் தேவை. மாற்றல் இவ்வாறு வேலையும் நேர்ந்த விடும் உண்மை. பெட்டி எண்: 10179.

* வம்சமய போத்திரம், 18 விரு. 36 மணநெறுவது பெட்டி யார் தந்தை குடும்ப கெண்டி, வசதியுள்ள குடும்பம், 32, பி. ஏ. பி. எல்., அட்வகேட், சிவப்பு நிறம், தகுதி வாய்ந்த பெண் தேவை. பெட்டி எண்: 10180.

* அரசாங்க உத்தியோகம், வயது 30, உயரம் 5'1/2 அடி, குணத்தல் வருவாயுள்ள தாய்மீதில் வருக்கு மணமகன் தேவை. ஐந்தி பெற்றியில்லை. குழந்தைமீதில்லாத விதவைகளும் ஆரவர்த்தவரும் விண்ணப்பிக்கலாம். தட்டி முறைமையான companionship க்கும் விண்ணப்பிக்கலாம். ஏழுதல் பெட்டி எண்: 10181.

* Wanted graduate unemployed Bride, for Vadama, Nalduvakasayapa, Tamil Iyer, Aiyilam, 27yrs/174 cm/2700, Sub-officer clerical, C.M.P.F. Subsect acceptable. Reply to Box No. 10182.

* Wanted fair good looking graduate bride 28/32 for Tamil Iyer Ashtasakaram, Athreya Thiruvannam widow 37/170 I.T. Graduate Engineer, Executive Public Sector with daughter 7 years Subsect Divorcee without encumbrances. No Bar. Reply Box No. 10183.

* Wanted Middle class Brahmin Non - mouldgalya

gothram, Fair, Graduate bride, height 156/160cm employed. Preferably at Madras for Palghat Vadamal Star Bharani Graduate, 26 years working in Indian Oil Corporation, Madras. Box No. 10184.

* Alliance invited for tall, handsome Raddor boy 30/178 M.Tech doing Ph.D. in USA from parents of good looking, well educated homely girl. Knowledge of Varna desirable. Reply with horoscopes, family particulars. Box No. 10185.

* Alliance invited from Vadamal Non - Bharadwaja domestically well-trained graduate employed girl for a double graduate Central Government employed Boy at Madras. 34/165/3000. Reply with Horoscopes to Box No. 10186.

* Indian Naval Officer 28/176/8600, Karikarthi Vallalar, Non vegetation, invites proposals from Tall, Slim, Fair, Good looking, Fluent in English Vellalar Girls below 26 years. Send Horoscope and Bio-data. Box No. 10187.

* Alliance invited for well settled Tamil Raddor Engineer 31/170 cm form Graduate, Good Looking, Domestically well trained Girls of same community. Apply with Horoscopes to Box No. 10188.

* Alliance invited for hyangar 40/185 cms fair, good looking bachelor Nationalised Bank Officer from graduate, good looking girls 33 and below. Reply with horoscope to Box No. 10189.

* Proposal from Tamil Iyer Employed (LC/Bank/Central Government for Boy 31 years employed Railways, Marthanda Brahacharanam Punnarposam, Horoscope Optional. Preferred Registered Marriage. Box No. 10190.

* Alliance invited from well placed families for Tamil Iyer Kanyasa Gothram Boy 32

years, Executive in Public Sector. Sub-caste also welcome. Reply Box No. 10191.

* Parents of Tamil Iyer boy aged 26 well built fair handsome 5'4" Childless working as second officer in Foreign Shipping Co., take home wages US 1800/- (around Rs. 36000/-) per month tax free. Looking for suitable alliances below 22, preferably graduates, fair and beautiful, kindly contact Box No. 10192.

* 33 Years Vadamal Iyer, Srivastha, Kattal Star, Income 3000/- Virgin Boy from respectable family wants only widows below 31 years. Box No. 10193.

* Alliance solicited from Post-graduate Brides preferably science for Iyer, Vadamal, Bharadwaja, Uthiradam, 38, Central Government Director. Rush up immediately with horoscopes to Bhagyalakshmi, Plot No. 70 Sri. Rajawari Nagar, Solapur, Madras - 600 073.

* Muddalar Advertiser 31/188/3000 Widower with two kids requires employed bride. Widows/Divorces without encumbrances. No bar. Box No. 10194.

* Alliance for Koundinya Brahacharanam Mithasantham Tamil Iyer Boy B.Com., AICWA Accounts Officer Public Sector, Hyderabad 33'5'8" from Employed Graduate preferably. Bank/LC/NTS/Railways or Public Sector. Reply with horoscopes to Box No. 10195.

* தலைர் 33/188 செ.மீ., /கு.2700/முதல் துறையல் கி. ஜே. ஈ. ஆ பணியிலும் மன அழுத்து அறலும். குணமும் உண்மையும் 33 வயதிற்கு மனமாய்மை தெரிந்த இளம் விதவை அல்லது நிறைவானதற்கு மனமாய்மை தேவை. ஐ.பி. மத நம்பிக்கை. பெட்டி எண்: 10196.

* கனம் வேளாளர் இங்ளி விடர், மாதம் ரூபாய் 7000/- வருமானம் உடன் விவாகரத் தாய்க்குத் விதவை, விவாகரத்தாளவர் 35 வயதிற்கு மேல் தேவை. ஐ.பி. பெட்டி இல்லை. பெட்டி எண்: 10197.

* படித்த அல்லது வேலை பார்த்தும் 33 வயதிற்குட்பட்ட அழகிய தலை நேற்றமுதல் பெண் தேவை. மனமாய்மை நேற்றமுதல் அழகும் வறியும் உண்மையும் குடும்பத்தை சந்தைவர். இத்து தாடர் அம் வேளைய 31/188/3000 விவாகரத்து பெற்றவர் (கண்மையாலும் மாவட்டம்) பெட்டி எண்: 10198.

* பொதுத் துறை நிறுவனத்தில் சென்ட்ரல் பணியிலும் 30 வயது, கனம் தாவு ரூபாய் வருப்பு மனமாய்மைக்கு அநே வருப்பு உடல் சேர்த்த வேளையில் உண்/இயல்பான மனமாய்மை தேவை. ஐ.பி. குடும்பமும் தெரிவிப்படுத்தவும். பெட்டி எண்: 10199.

* மத்திய அரசின் சென்ட்ரல் ஆபீஸ்கள் நிலையிலும் மாதம் ரூ.2000/- சம்பளம் பெறும் 33 வயது ஐ.பி.யாளர் மாதிரியும் தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பைச் சேர்த்தவர்க்கு, அல்லது 33 வயதிற்குட்பட்ட சேன்குவித் துத் குறைவாகப் படித்த மனமாய்மை தேவை. எம்.தே.பி. எம்.தே.பி. பெட்டி எண்: 10200.

* பெற்றோருடன் பெய்குறையில் வசித்து வரும் தென்னை அல்லது கனம் சென்ட்ரல் சேர்த்தும், 33 வயது, தனிமார் நிறுவனத்தில் பணியிலும் பி.பி.சி. படித்த மாத வருமானம் 1800/- உடன் ஐ.பி. உபயோகத்திற்கு வேலை பார்த்தும் குடும்பப்பாங்கான பெண் தேவை. உயரம் 5'8" உட்பிரிவு சம்பளம். பெட்டி எண்: 10201.

* ஆதரவோடு சேர்த்தும், வடமாதம், 33 வயது, முதுநிலை பட்டதாரி, உயரம் 167 செ.மீ., சென்ட்ரல் நிறம், தனிமார் எம்.பெ.பி.யில் அமைக்கப்பட்ட, சம்பளம் ரூ.2600/- வேலையி னுடன் பெண் முகமே. உட்பிரிவுசம்பளம். நடுத்தர வசிப்பாள் குடும்பம். ஐ.பி. சந்தைர் விவாகரத்திலும். பெட்டி எண்: 10202.

[illegible]

உருக்கியதில் தவிர்ந்து விடுவதில்லை. பண்புதான் சிறந்த வாய்ப்பு. கொஞ்சம்தான் கொஞ்சம், முட்டை, 37/174/2200/03 மான்மரத்திற்கு தகுந்த மான்மரம் தேவை. உட்கிரீயுடன் சேர்த்து. துறாத்தட்டில் கரடு தூசு. தெளிய கொஞ்சம் கொஞ்சம் (முதுகு): Eritrean, Forest India Limited, Hattiesley 7th Floor, 11, Barabhartha Road, New Delhi - 110 021

சென்னை கோமன்றம், மணி
வாசு குடும்பம் வகுப்பைச்
சேர்ந்தவர். அவர், படித்த
பி. ஏ. படித்த. 1977-ல் திரு. சி. சி.
சுவாமிநாதன் அறிவிக்கப்பட்டு
கொடுக்கப்பட்ட படிப்பைப்
படித்தார். 1980-ல் பட்டப்படிப்பை
முடித்துக்கொண்டார். அந்த இரண்டு
வருஷம் சேர்ந்த படித்தார். அந்த
படிப்பை முடித்துக் கொண்டு
கொண்டு. திரு. சி. சி. சுவாமிநாதன்
படிப்பை முடித்துக் கொண்டார்.
அந்தப் படிப்பை முடித்துக்
கொண்டு. திரு. சி. சி. சுவாமிநாதன்
படிப்பை முடித்துக் கொண்டார்.

[illegible]

★ திருநெல்வேலி காணல்
திரைமா, அகழி 28, அகழி 28
செ.மீ. சிறுநெல், சென்னை
வித் மத்திய அகாடமி பரவி,
திரை - திரை சிறுநெல் சென்னை

பாதித்துப் போன தொலைபேசிகளில் பாதிப் பாதும் போனதற்கு முதலாளிகள் துஷ்ப்பாசம். இதைப் பற்றும் குடும்ப விவரங்களுக்கு வினாக்கள் கேட்கும் போது, பேசும் வகை: 2000.

[illegible][illegible][illegible]

* Alliance for handsome, Graduate, Teacher, Tanageri Vadana Karva Gethram from Private Sector employed Bangalore, 28-2886. Father Bank Officer and settled with own house, Bangalore. Girl should be employed in transferable Bank/Public Sector Govt. Job, below 34 with Good Family background. Den No. 18888.

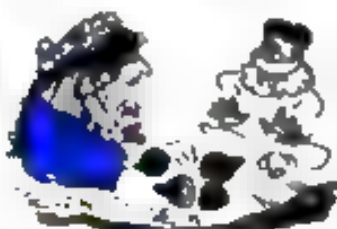
*Wanted decently Employed Girl based in Madras for Kaundinya Vadagaidi Ayyam (N Padam). Studied upto B.Com., Employed in Central Govt Madras 31/10/2000. Thangai! Acceptable Reply with horoscope and Family details to Box No. 10910.

* Wanted employed Brahmin Girl for Vaidika. Khruganerkulam, Kozhikode. 22/1/78 1980. State Govt. Special

Revenue Inspector, Calcutta
20th May, 1911.

*Wanted employed graduate
Girl for Thanjavur based firm
boy/27 Graduate Makam/
Goundiya Public Sector In-
surance Company in Madras/
Assistant Typist/2000/
Vadmalai No Dewry Simple
Marriage Sex No 10212.

* Wanted Vidyalal/Brahmachariam Han - Kuvetha Graduate, Hyderabad employed Central State Government for a Vidyalal Graduate Group 35-170 For Working in Postal Service Coimbatore Division, Box No. 10213.



* Wanted his girl before 22 years knowing Shortland Typing. Plus Two Graduate for first boy 25/105/3708, Ashraya Vadaval, Mirangachem 3rd Padam, employed in Ltd. Company. Send Harrocco to San No. 10214.

* Educated Rich self-employed Vedegatai Athreya Avtlan 28179 Bay seeks only tall very fair hyangar Girl. Dewy no consideration. Correspond in Box No. 10215.

* Wanted Govt/Quasi Govt. Madras employed bride for Hyderabad Govt Madras, Sreehy State Govt Madras 20 years 34/7700 Suburban or her. Box No. 10212.

சு. கம். ஏ. பி. என்., பழத்த
வாழியகம் இத்து நாயுடு நீரு
மணம் ஆகநவருக்கு கை
வாழியக பழத்த பெரும் தென்கை.
இதனவகம், இவ்வகத்ததான
வகம், பழத்தபெரும், துணி
பெரும்பாடு கைவகம். சமு
தாயக பழத்தினை ஆகவக
ஆகவக பழத்தாடு இவ்வகம்
தகம் பெரும்பாடு பழத்தபெரும்

செந்தேவரத்தூ குடும்பத்தினர்.
பெட்டி எண்: 20217.



மனாமகன் தேவை

★ இந்து நாடார் பி.எஸ்.எஃப்.,
பட்டதாரி, மாநிலம், 100
செ.மீ., சித்திரை தட்சத்திரம்,
36 வயதுடைய மனாமகனுக்கு
அதே இனத்தைச் சேர்ந்த
படித்த அரசாங்க வேலை/
விவாகரம் செய்க்குடியை
தகுந்த மனாமகன் தேவை. ஐந்த
வதுடன் விண்ணப்பிக்கவும்.
பெட்டி எண்: 20182.

★ சேனாதிபதி பெட்டிபுரம்
வகுப்பைச் சேர்ந்த, 21 வயது
தமிழ், ஆங்கிலம், கடைசியில்
படித்த 36 வயது, பெண்ணிற்கு
அரசு/தனியார் வேலையில்
உள்ள மனாமகன் தேவை.
தந்தை ஜி. TELECOM குடும்ப
தமிழ் ஒரு கையால் கீழ்
பெண் மனாமகன் கீழ் பெண்.
பெட்டி எண்: 20188.

★ வெளிநாட்டில் பணிபுரிவதில்
அவ்வளவு வசிக்கவும் மனாமகன்,
31 வயது பட்டதாரி பெண்மை
எல் பிசுமன் (அகலாபம்)
வகுப்பு மனாமகனுக்குத்
தேவை. 11 பன்னாட்டில் உயரம்
5'2", மாநிலம், கவர்னியைச்
சேர்ந்தவர். பெட்டி எண்: 21202.

★ 5 ஆடி உயரம் கொண்ட
புரடால் தட்சத்திரத்தில் சேர்ந்த
36 வயது வெந்த திறம் உடிய
வேலை பார்க்கும் பெண்
ஐந்து அரசு/தனியார் வேலை/
மனாமகன் தேவை. விருப்ப
முதலியல் உடனடியாக
தொடர்பு கொள்ளவும்.
பெட்டி எண்: 21201.

★ பாதினா தாயுடு, வயது
27/5'2" ஆங்கிலம் பதிந்தி
பெற்ற செவ்வாய் தேவா
குடும்பம் தகுந்த குடும்பம்

பெண்ணிற்கு திருந்த வேலை
விருத்த மனாமகன் தேவை.
பெட்டி எண்: 21203.

★ சென்னை அப்பாக்கன்,
கோவை சேர்ந்தவர், 22/175/
2000/- ஸ்தம் தட்சத்திரம், சை
வேலை வசியப்படுத்தித்தமிழ்
சிறு தட்சத்திரம் தனியார்
தட்சத்திரம் பெண்ணிற்கு
அரசு/தனியார் வேலையில் பணி
புரியும் வரையில் தேவை. பெட்டி
எண்: 21204.

★ வயது 34, பெண்ணுக்கு வரையில்
கோவை, செவ்வாய் தேவா
குடும்பம் அரசு பணிக்கு 2000/-
சம்பளத்திற்கும் மனாமகனுக்கு
அரசு பணிக்குள்ளே
மனாமகன் தேவை. கோவை,
பெரியார், சேனாதிபதி
தட்சத்திரம் சேர்ந்தவர்களை விட
விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி எண்:
21204.

★ பிரேமச்சந்திரன் கிருஷ்ண
தேவபெண், சேனாதிபதி வேலை/
அரசு பணி ஆங்கிலம்
26/30 செ.மீ./180 தகுந்த
மனாமகன் தேவை. பெட்டி
எண்: 21205.

★ இளம் வேலாளர், வயது 21,
தனது ஆங்கிலம், இதை குடி
தட்சத்திரம் சேர்ந்த கம்பட்டா,
படித்த, குடும்பம் பெண்
கிணற்று படித்த தனியார் வேலை/
குடும்பம் மனாமகன் தேவை.
தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய
தொடர்பு மனாமகனுக்கு, 20/5
வகுப்பைச் சேர்ந்த, தகுந்தவர்.

★ தென்னாற்கு குடும்பம் 20
பாதினா சேர்ந்தவர் சேர்ந்த
பெண்ணிற்கு தனியார் உத்தியோக
தமிழ் உதவியை மாநிலம்/மாநில
தமிழ் வசியத்தில் பணி
புரியக்கூடிய வரையில் தேவை.
பி.ஏ./20/182/2000/தமிழ்
அரசு/பணி உத்தியோகம்/தமிழ்
தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய
குடும்பம்: கோ. பன்னாட்டில் பணி
யம், 75/01, கட்டம்-5, பெண்
கோவை - 207 202.

★ இந்து, குடும்பப்பாக்கன்,
தனியார் வேலையில் குடும்ப
தனியார்/தமிழ் தென்னாற்கு
அரசு, 21 வயது, விவாகரத்தான
மனாமகன் பெண்ணுக்கு தகுந்த
மனாமகன் தேவை. பெட்டி
எண்: 21206.

★ பி.எஸ்.எஃப்., பட்டம் பெற்ற,
36 வயது, உயரம் 27 செ.மீ.,

அரசு அனுபவத்தில் கட்டி
பெட்டி எண்: 21207, (வசியப்படுவது
தகுந்தவர்) தனியார் பிசுமன்
சேர்ந்த பெண்ணுக்கு, இதை
பிசுமன் சேர்ந்த, அரசு
பணியில் இருக்கும் 20 வயது
குடும்பம், பட்டதாரி மனாமகன்
தேவை. சிறப்பாக திறமை
செய்து செய்க்கப்படும்.
தேவையான விவரங்களுக்கு
விண்ணப்பிக்கவும். பெட்டி
எண்: 21207.

★ துரை, பிரேமச்சந்திரன், ஆதி
தேவ சேர்ந்தவர், வயது/ 30/
5'2"/எஸ். எஸ். எஸ். பி./
தகுந்தவருக்கு வேலை/கட்டம்
கட்டம் (ஆங்கிலம், தமிழ்)
தனியார்/தனியார் தேவியை,
தெய்வ பதிவியும், தனியார்
புறம் உதவ குடும்பம் வேலை/
தனியார் தென்னாற்கு
தனியார் தென்னாற்கு
தனியார் வேலை/தனியார் வரையில்
தேவை. பெட்டி எண்: 21208.

★ அய்யர், பிரேமச்சந்திரன்,
தனியார் சேர்ந்தவர், 21 வயது,
பாதினா, சேனாதிபதி உயரம்,
தனியார்/தனியார் தென்னாற்கு
தனியார் வேலை/தனியார் மனாமகன்
குடும்பம் அரசு தனியார் அய்யர்
தனியார் வேலை/தனியார்
மனாமகன் தேவை. உத்தியோகம்
உதவியும். பெட்டி எண்: 21209.

★ சந்திரன் துரை, வயது 21,
மனம் தட்சத்திரம், 20
வயது பெண்ணிற்கு, அதே
இனத்தைச் சேர்ந்த அய்யர்
அய்யர், அய்யர் வகுப்பைச்
சேர்ந்த/இரண்டாம் தரம்
மனாமகன். எல்லா முறை
திறமையும், உடல் விண்ணப்ப
பிக்கவும். பெட்டி எண்: 21210.

★ செனாதிபதி சைவ
சேர்ந்தவர், விவாகரத்திற்கும்,
வயது 21, படிப்பு எஸ். எஸ்.எஃப்.,
திறம் சந்திரன் குடும்பம் தகுந்த
வகுப்பு பெண்ணிற்கு வரையில்
தேவை. ஐந்தாம் பதிவியில்
தனியார் விவரம் பத்திரம்
பெட்டி எண்: 21211.

★ கைவ வெள்ளையன் பிசுமன்
27/184/2000/பி.எஸ்.எஃப்.,
உத்திரம், சென்னையில் தனியார்
திறமையில் பணிபுரிவதில்
மனாமகனுக்கு அதே இனத்தைச்
சேர்ந்த 36 வயதுக்கு மேல்
பட்ட அரசு அய்யர் தனியார்
தனியார் வேலை/தனியார்

திருமண மலர் பகுதியில் விளம்பரம் செய்ய 1.3.91 முதல் எட்டளம் ரூ. 75/- தொகையை, 'மங்கையர் மலர்' என்ற பெயருக்குச் சென்னையில் உள்ள ஏதாவது ஒரு வங்கியில் மாற்றக் கூடிய MICR புறக்கட்டி டிராப்டாக அனுப்ப வேண்டும். அல்லது மணியாடர் மூலமாக அனுப்பலாம். பெயர்டல் ஆர்டர் ஒத்துக் கொள்வதில்லை. ஒரு விளம்பரத்தில் ஒரு வாரத்துக்கு 30 வார்த்தைகளுக்குள் விவரங்கள் தர வேண்டும். திருமண மலர் பகுதியில் விளம்பரம் செய்பவர்களின் விவரங்களைக் கொடுப்பதற்கில்லை. விளம்பரங்களுக்குப் பதில் அனுப்புவர்கள், 'விளம்பரதாரர், பெட்டி எண்: 6/0. மங்கையர் மலர், சின்னடி, சென்னை - 32 என்ற விலாசத்திற்கு அனுப்ப வேண்டும். தனிப்பட்ட கடிதப் போக்குவரத்து சிதையாது.

மணமகன் தேவடி. ஜாதகத் தடவ் எழுதவும். பெட்டி எண்: 21212.

* கன்னட மாதவ முதலைய வர்க்கு, கங்கையர் கோத்திரம், திருவாரிசை தட்சத்திரம். 21 வயது, கமளா 5' உயரம், மாநிற முன்ன பி.காம்., (தெலுங்கு சீடியம்) தேர்ச்சி பெற்ற பெங்களூரின் தனியார் துறை வில் வேளையில் உள்ள பெண் ணிற்று. மதிவ/மாநில/தனி லார் துறைவில் வேளையில் உள்ள 35 வயதிற்கு உள்ளவரன் தேவடி, தமிழ் தெலுங்கு பிராமணர்களும் வரவேற்கப் படுகிறார்கள். ஜாதகத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும். பெட்டி எண்: 21213.

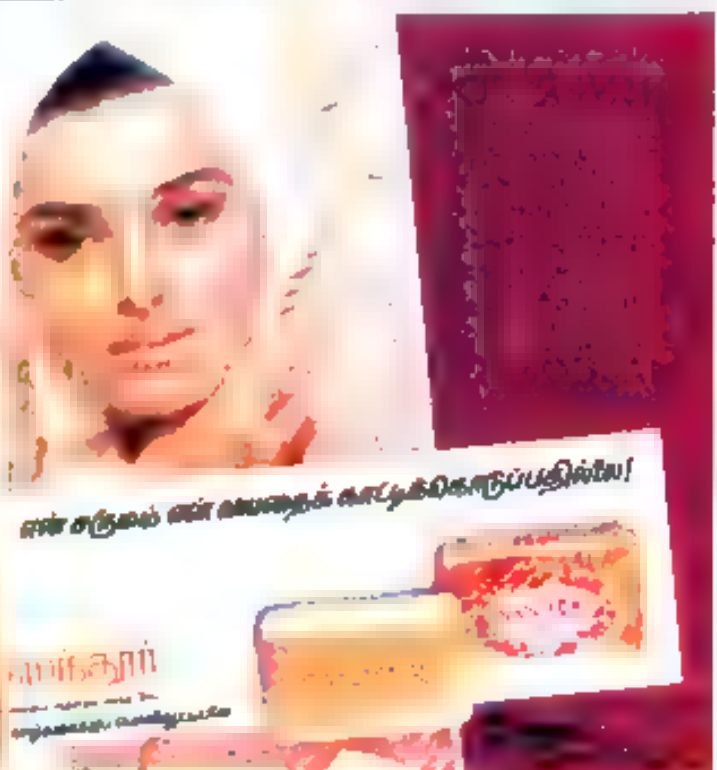
* தொண்டையண்டய முதலி வார்டுவம், திருவேணு தட்சத் திரம், குருகடையார் கோத்திரம், வயது 22, +3 படித்துள்ள, தையல் வேலை தெரிந்த, கட்டப் பட்டதுக் கத் து ள் ள குறும்பப்பந்தகான பெண் ணிற்று இந் இவத்தகத் கோத்திரத்த வரமானம் உள்ள மணமகன் தேவடி, பெண்ணிற்றுத் தந்தை இல்லை. பெட்டி எண்: 21214.

* 27 வயது, ஆதி நிராவிடர் இவ் எம். பம். எம். எல்., படித்த தம் குடும்பத்தில் உள்ள பெண்ணிற்று 21 வயதிற்குத் தயை தெறிவேகத்தி லுள்ள கவர்ச்சிமண்ட. உத்தி வேகத்தில் உள்ள மணமகன்

தேவடி. பெண் வசதியான குடும்பத்தில் உள்ளவர் நிறம் கறுப்பு எதிர்பார்க்கும் சித் தெய்யப்படும். எட் டே டு மரபிச்சித்தனவாக வர இருப்பி ளும் கம்மதம் ஜாதி பேத யில்லை. பெட்டி எண்: 21215.

* Alliance invited for lak, s/m, Thukuvu Vallala Qir, B.Sc., 25/155, C. Agent in L.C. earning Rs. 2000/- p.m. Bank, Railway employees settled at Madurai preferred. Respond with full details to Box No. 21216.

* Alliance invited from respectable families for good looking Qir Shradwaja Gothram 25/155 cm. Plus



சங்கு உங்கள் உயரத்தை கூட்டுகிறதாய் பதில்!

சங்கு

உங்கள் உயரத்தை கூட்டுகிறது

Two well trained in domestic Work, Tailoring etc
Sathayam, Box No. 21217.

* Wanted an educated employed Bridegroom for employed fair educated Girl 25, M.Sc., B.Ed., of Malayala Gurukkal Community. Caste no bar. Among Malayalees. Box No. 21216.

* Decently employed, Non-Bhagadwaja Vadama, Tamil Iyer Groom for only daughter. 29/160/Uthram, Non-Graduate Un-employed, Medium complexioned. Moderate Stature of Govt. Class I Officer retired. Preference Govt/ Public Sector service. Subsect no bar. Reply Box No. 21218.

* Alliance for a Bhasha-charanam (Iyer) Ghl, 25/5, Fair, Beautiful, Kousika Gothram, Bherani, Graduate, Typewriting Higher, Short hand Inter, domestically trained employed in a firm. Subsect no bar. Correspond to Box No. 21220.

* Graduate Engineer/Doctor, Bridge groom wanted from

Solarashtra Community Girl. Krittika Nakshatram. Chyavanaka Makukyan Gothram, B.A., appearing for B.Ed., Early Marriage. Please write to Box No. 21221.

* Wanted employed M.Tech., M.B.A. Engineers, professor, Phil., Group I Services Boys below 30 for well to do 24 years tall fair Girl M.Sc., B.Ed., only daughter Thiruvonam Kousika, Telugu Veludai Brahmin decent Marriage. Horoscope and details to Box No. 21222.

* பத்த. ஸ்து. சோழ (வாய் பேசாத), மூத்த பெண்ணுக்கு பத்த. சோழ செட்டி 5' - 5 1/2" உயரமுள்ள, 33 - 38 வயதிருந்த ஸ்து. சோழ (வாய் பேசாத) மணமகன் தேவ. சேஷ்டேசுவரன் இத்தக. அலுவல். மேற் குறிப்பிட்டவர்களுக்குத் தொடர்பு செய்யுங்கள். பெட்டி எண்: 21223.

* Tamil Iyer parents Koundinya Pusem 5'2" very fair and pretty running

nineteen champion sports person from English medium school from top class area in Bombay with artistic hands amiable nature appeared for 12th looking for boys preferably IAS/IPS probationers or allied services or otherwise well placed whose parents also prefer early marriage like us. Kindly contact Box No. 21224.

* Alliance for Vadagalai, Bombay based, Fair, Smart, Post Graduate Computer, Professionally well placed, 154, Just 26, Karthigai, Naidruhasya decent family Girl, highly qualified well settled Engineers/Professionals 27 - 31, Details Horoscope. Box No. 21225.

* Madras based Non-Athraya groom for Vadakalai Iyengar Graduate employed Girl, fair, good looking, smart 29/165/3500 Vaakam - 2. Reply with horoscope to Box No. 21226.

* Alliance invited from well settled Grooms aged 28 - 30

PARTNER FOR LIFE - A COMPUTER CHOICE

We have on our computer comprehensive data of large number of Tamil Brahmin Boys/Girls with horoscope/without horoscopes eligible for marriage. We match horoscopes at Rs. 5/- per matching. We supply matched horoscopes to interested parties at nominal charges. We also register horoscopes of boys/girls FREE OF CHARGE for circulation. For further details please contact :

MASCON COMPUTERS MATRIMONIAL BUREAU

250/11 Shaniwar Peth, Pune - 411 030. Tel : 421387/434148

- OR Shri R. Vaidyanathan, Jt. Director of Agriculture (Retd.) 33-A/2, First Main Road, Gandhinagar, Adyar, Madras - 600 020. Tel : 418397
- OR Shri K.S. Srinivasan, Palmist & Numerologist, Sri Apartments 1-1-780-A/12 Gandhi Nagar, Hyderabad - 500 380.
- OR Shri. S. Pattabhiraman, Srinivasa Building, Gaothan Road, No.1 Chembur, Bombay - 400 071.
- OR Shri. V. Vaidyanathan, A-8, 1st Floor, Sri Ganesh Kripa Mhatre Nagar, Rajaji Path Dombivili East - 421 201.
- OR Smt. V. Rathi, 454/1-A, 21st Cross Street Behind Stedford Hospital Leninagar, Ambattur, Madras - 600 053.

for Fair Good looking Palghat
Iyer Girl 22/161/M.Com./
D.C.P. Moudgalya/Braha-
charenam/Aswini proficient
in household work Box No.
21227.

* தென்மேல் சென்னை
சுமார் 27/180/1500 தமிழர்
திருவனந்திபுரம் பணிபுரியும் அழ-
குள்ள பெண்ணுக்கு அரண்ம-
னையோ (அ) புகழ்பெற்ற
திருவனந்திபுரம் பணிபுரியும்
33 வயதிற்குட்பட்ட கு. 2000/-
மேல் வருமானமுள்ள வரன்
தேவை. உட்பட்ட பெற்றோர்
வீதும்பட்டினம். (வடமேல்
யும் சிவந்தம்) பெட்டி எண்:
21232.

* பிரதமரணம்/செங்குதி/
சுமார் 22/155 படித்த, வேலை
பார்க்கும் ம. ம. க. கு. 2 கு.
அழகு/தமிழர் துறையில்
நல்ல வேலை பார்க்கும் மன
மகன் தேவை. சுமார், வட
மேல் மொட்டாச்சி சென்னை
தன்மையில் மாநில கு. 3000 வருஷ
சம்பாதிக்கும் திறமை உண்டு.
பெட்டி எண்: 21230.

* திருநெல்வேலி சுமார்
பேரண, பி.எ., படித்த சென்னை
மையில் ச.எ. ஆக பணிபுரியும்
28/165/வயாதி/பெண்வந்திக்கு
அதே இனத்தில் அதே படிப்
பட்டமோ அதே படித்தோ
சென்னைவிலேயே பணிபுரி-
யும் மனமகன் தேவை. ஐந்தாம்
தொகுதி தொட்டி கொண்டு
யும். பெட்டி எண்: 21231.

* தஞ்சாவூர் வேலை இலம்,
B.Sc., Bio-chemistry படித்த
கு. 5000/- சம்பளத்தில் Bio-
chemist ஆக தமிழர் வேப்பம்
வேலை பார்க்கும் நல்ல திற-
முள்ள 27/5/85 கிரேஸ் பெண்-
வந்திக்கு அதே இனத்தைச்
சார்ந்த மதமும், ஆதாரம்,
பூதமல்ல, வேலை முறையி-
லார் பேரண உட்பட்ட சுருத்த
வரன் தேவை. பெட்டி எண்:
21233.

* பவிஜா தாலு. பட்டி
பி.எம்.ஸி., பி.எட்., ஆதி-
சீமை, வயது 21, உயரம் 160
செ.மீ.) நல்ல குடும்பத்தைச்
சார்ந்த தெய்வ பதியும்,
குடும்பப்பாங்கும் திறந்த
பெண்ணிற்கு திரை வர-
மானம் உடன் அதே இனத்-
தைச் சார்ந்த வரன் தேவை.
பெட்டி எண்: 21235.

* Wanted bridegroom for
professionally qualified B.E.,
employed in Madras well
settled Vadama Brahmin girl
age 22, Maritha Gothram,
Poomam very fair. Subject no
bar. To Box No. 21233.

* Suitable alliance from
respectable family. Well
employed for Vadama,
Vethoola, Poomam 40/162/
B.Sc., B.Ed., Passed Typing
good looking Girl. Widowers
considered. Subject no bar.
Reply Box No. 21234.

* Alliance invited for good
looking Girl Vadama/ Nalliru-
pa Kasyapa/Graduate/25/
1300/- Working in Private
Firm. Subjects no bar.
Please reply with horoscope
and other family details etc to
Box No. 21235.

* Alliance invited from broad
minded persons for Girl 35/
1500 Govt. employed,
Vadama, Nallirupa Kasyapa,
innocent divorcee without
encumbrances, No issues.
Subjects, Widower and
divorcees no bar. Very
simple Marriage. Please
reply to Box No. 21238.

* Vadagalai Srivatas Moolam
Fourth Padham 25/Dec./153/
Very Fair attractive slim
pious homely intelligent
polite only daughter from
professionals, executives,
Government Officers, Public
Sector, Bank employees,
decent Positions in reputed
concern either India/abroad.
Thengalai Welcome. Early
decent marriage. Box No.
21237.

* Sengunther Modalliar
Groom requires for Girl 33
Professional Post Graduate.
Sub-ject no bar. Reply with
Horoscope. Box No. 21238.

* Wanted Highly qualified
well settled Boys - Officer,
Engineer, MBA, etc, for
Bharathwaja Brahacharanam
Sathayam Girl M.Sc.,
Computer Science/22/172.
Box No. 21239.

* Alliance from employed
Iyengar Groom decent family
for Thengalai Athreya

Uthram (P.U.C.) bride 24/143
cm. Respectable Family.
Box No. 21240.

* Alliance invited for Athreya
Vadagalai Graduate Bank
employed very fair com-
plexioned beautiful and slim
Girl Avitram Age 34, Height
156 cm. Salary Rs. 3200.
Subject no bar. Box No.
21241.

* Suitable alliances are
invited for Fair Girl, 34 years
M.A., M.Ed., employed in
reputed school at Madurai
from related castes well
settled/employed grooms.
Employees in transferable
jobs preferred. Apply with
Horoscope. Box No. 21242.

* இந்து மொகலி வயது 21,
உயரம் 165 செ.மீ., பி.எம்.ஸி.,
சுவிதம் படித்த நல்ல திற-
முள்ள பெண்ணிற்கு அதே
இனத்தைச் சார்ந்த படித்த
மொகலான குடும்பத்தி-
லுள்ள மனமகன் தேவை.
ஐந்தாம் குறிப்பிடும் விவரம்
உடன் தெரிவிக்கும். பெட்டி
எண்: 21243.

* பொதுத் துறை அதிகாரியின்
மகன். கல்யாணம் படித்த.
மத்திய அரபின் அலுவலகத்-
தில் வேலைவிலிருக்கும் அழ-
கிய 28 வயது பெண்ணிற்கு மா-
லர், அல்லது முக்குவத்தோ
சிடமிருந்து நல்ல குணமுள்ள
வரன் உரிவாதுடன் வர-
வேற்ப்படுகின்றன. பெட்டி
எண்: 21244.

* நேர ஸ்டம், வடமேல்,
மொகலி கெத்திமர், தேவதி,
வயது 21, உயரம் 5'6", +2,
கட்புறட்டிச் சேரித்த, திற-
மைமகன், குடும்பப்பாங்கு
சாண், தெய்வ பதியுள்ள,
வேலைக்கு செல்லாத பெண்-
வந்தி திரை வேலைவி-
திலுள்ள (அரண்) நல்ல வரன்
தேவை. உட்பிரிவுகள் சம்ப-
ளம், ஐந்தாம் தொட்டி
கொண்டும். பெட்டி எண்:
21245.

* பிரதமரணம்/சென்னை
டம்/புறாழம்/35/5'3"/
மேல். எம்.ஸி., பி.எட். த
பெண்ணிற்கு 20 - 28 வயதில்
சுருத்த வரன் தேவை. தா-
யிற்றியாகவும், விவசாய-
யில் விவாகத்துப் பெற்ற
வர்களும் விவசாயிக்கவாம்.

துவரில் உபநிஷத சம்மதம். ஐந்தாம் தேவையின்மை. உடலுக்கு நிறமணம். பெட்டி எண்: 21268.

* இந்து அகாடமி, டாஸ் (முக்கு வந்தோர்) வகுப்பைச் சேர்ந்த M.Sc., A. Electronics படித்த, 35 வயது, சிவப்பு நிறம், பரமசிவத்திற்கும் கொண்ட பெண் துணை அநே இனத்தில் தகுந்த படிப்பும் பணிப்புகளும் பொருத்தமான மனமடைந்தேவை. முக்குவந்தோரின் எந்தப் பிரேமம் சம்மதம். ஐந்தாம் தேவையின்மை. உபநிஷதம். பெட்டி எண்: 21267.

* வட்டம், பரந்தவாறு, அதுவும் 30 எம்.பி.யில், பி.எல்., படித்த அழகான, குடும்பப் பாங்கான பெண்ணிற்கு, புரோபர், வந்தி ஆ. பி. சி. இரவியே ஆபீர், இவ்விதம் வரல்கள் வரவேற்கப் படுகின்றன. உபநிஷதம் சம்மதம். பெட்டி எண்: 21266.

* வண்ணியாறு சுந்தரிவர், தாயகம், வயது 26, உயரம் 5'3" மகம் தனித்திரம், (எம்.ஏ.) படித்த வேலையில்லாத, தன்ம குணமும், குடும்பப் பொருள் புள்ள பட்டதாரி பெண்ணுக்கு அநே இனத்தில் தன்கு படித்த தன்ம வேலையிலுள்ள மனமடைந்தேவை. பெட்டி எண்: 21265.

* 24 மணி நேரங்கு பெட்டி வாசி, 20 விடு (வம்சமயர்) தருவிரி கோத்திரம், குடும்ப ராசி அகிரட்டம் தனித்திரம், வயது 25, படிப்பு பி.எம்., இத்தி சமய்குதம் தெரிந்த தமிழ்ப் பெண்ணிற்கு அன்பும் பண்பும் உண் அநே இனத்தில் 8 விட்டம் சார்ந்த மனமடைந்தேவை. ஐந்தாம் தேவையின்மை. உபநிஷதம். பெட்டி எண்: 21264.

* வட்டம் அய்யங்கர், ஸ்ரீரங்க கோத்திரம், உத்திரம் வயது 30, உயரம் 5'11" தமிழ் ஸ்ரீரங்கியில் வேலையார்க்கும் எம்.ஏ. படித்த பெண் விற்ற தகுந்த மனமடைந்தேவை. மத்திய மாநில அரசு அன்பு வந்தி உத்திரமகம் வரல்கள் தேவை. ஐந்தாம் தேவையின்மை. பெட்டி எண்: 21263.

எழுத்தும். தென்னமலும் சம்மதம். பெட்டி எண்: 21262.

* Wanted suitable groom for Iyer - Brachanam Girl 25 years 5' 2" Thiruvathirai, Inter, Stenography, Computer trained working in LSI Co. at Indore M.P. Chennai in 12th House, Vocal music. Box No. 21252.

* திருநெல்வேலி ஸ்ரீரங்க வரல்கள் இன்மைப் பட்டதாரி வயது 24/150 செ.மீ., குடும்ப ம்ப்பாங்கும், அழகு, பொது நிற வணக்கம் பணிபாற்றும் தன்ம இனத்தில் சேர்ந்த இன்மை, காரணத்தால் முதலியார், பெட்டி வரல்கள் தேவை. ஐந்தாம் தேவையின்மை. உபநிஷதம். பெட்டி எண்: 21251.



* முதலியார் 21/40/மேலம்/55" வேலையில் இல்லாத அழகிய பெண்ணுக்கு மனமடைந்தேவை. சிகாத்தரம் எம்.ஏ., 37, 5'7." 2000/- மனமடைந்தேவை. பெண் கொடுத்து பெண் எடுத்துக் கொள்பவர்களுக்கும் விண்ணப்பிக்கலாம். பெட்டி எண்: 20021.

* ஆர்வ வயதும் குடும்பத் தகுந்த சார்ந்த மனமடைந்த 27/100 எட்டாம் வகுப்பு படித்த குடும்ப ம்ப்பாங்கான பெண் மத்திய சிகாத்தரம் எம். எம். எம். பி. படித்த வட்டம் வேலையு 23/120/000. பெண் எடுத்து பெண் கொடுக்க விருப்பம் உண் அநே இனத்தில் சார்ந்தவர்க்கும் மட்டுமே விண்ணப்பிக்கலாம். ஏற்கனவே இருந்த 8 ஆம் தன்ம குடும்பம் ஆக இருக்க வேண்டும். பெட்டி எண்: 20020.

* தஞ்சாவ வேலையு முதலியார், 25/170 செ.மீ., உயரம், ஸ்ரீரங்கியில் வேலையில்லாத, தன்ம குணமும், குடும்பப் பொருள் புள்ள பட்டதாரி பெண்ணுக்கு அநே இனத்தில் தன்கு படித்த தன்ம வேலையிலுள்ள மனமடைந்தேவை. பெட்டி எண்: 21260.

டா. பி. M. Pharm. (MS), M.S. Pharmacy Adm. (ISA) துறையில் வேலையு பெட்டி ம்ப்பாங்கான அகம் விம் பி.எ.டி. செவ்வப் பொருள் தகுந்த வந்தி குடும்பத்திற்கு சேர்ந்த வரல்கள். சிவப்பு மனமடைந்தேவை. உயரம் வந்தி, விடு குறையு/தொகுதி உண் பட்டதாரி மனமடைந்தேவை. மபய விம் தன்ம, 23/120 செ.மீ., உயரம், திருவாரூர் 1 ஆம் படித்த, மாநிலம், B.Sc.P.D. Diploma in Computer Management படித்தும் பெண்ணுக்கு. மத்திய அரசு/பரமசிவ/தன்ம தனி வந்தி தகுந்த பணிவிடுள்ள பட்டதாரி மனமடைந்தேவை. இனம்குடும்ப ஐந்தாம் தேவையின்மை. உபநிஷதம். பெட்டி எண்: 20021.

* Seetha Vallabha Girl, 27/153/2000 D, Pharm State, Her brother 30/150/3500 Central Govt. Officer Karnataka, wanted Govt. employed Groom, Fair homely Bride. Hobbies: Family part-timers Reply, Lion, Jayapal, Rtd, B. D. O. Velayuthanagar, Jayankondam - 621 002. Tiruchy Dist.

* Mutual or separate alliance invited for Vadomal divorce, Kowalka, karthigai palghal Iyer Girl S.S.L.C./28years Occasional mild Epilepsy problem. Well versed in domestic work/Brother M.Com., employed Private service 31 years/ Uthirathilly, employed Girl preferred. Apply Box No. 20024.

* வண்ணியர் உண் பி.எ.எம். உடம்பு மனமடைந்தும் மனமடைந்தேவை. தனிவரல்கள் உடம்பு தொழில் தகுந்தவருக்கு தன்ம பொருள் புள்ள குடும்பத்தில் இருந்து 25 வயதுக்குட்பட்ட மனமடைந்தேவை. மனமடைந்த தன்ம வயது 25, ஓரளவு படிப்பறிவுள்ள குடும்பப் பரமசிவ உண் பெண்ணிற்கு திறந்த தொழி ஓரளவு குடும்பப் பாங்கான மனமடைந்தேவை. (S.C.) (A.D.) தனி, விவரத்தில் திருமணம். பெட்டி எண்: 20025.

பரந்த பணியுக்குள்ளே கோவை உபநிஷதம் சம்மதம் பரந்த அநே இனத்தில் ஆசிரியர் பொறுப்பெடுத்து அகிரட்ட வேலையிலுள்ள: வி. ஸ்ரீரங்க, இன்மை ஆசிரியர்: மத்திய வேலையு. ஸ்ரீரங்க: சென்னை/சென்னை எம்.எல்., உயரம், சென்னை - 600 032, தொலைபேசி: ஆசிரியர் குழு அனுமதம்: 2344142, எழுத்துவையு மரவேலு: 2344150; விவரம் - எந்த: 2344157; உடம்பு: 2341543. ஆகும் எந்த - உடம்பு: ரூ. 80/-; வெலியு: உடம்பு தபால்: ரூ. 140/-; விவரம் தபால்: ரூ. 300/-; அது மத்திய எந்த - உடம்பு: ரூ. 30/-; வெலியு: உடம்பு தபால்: ரூ. 70/-; விவரம் தபால்: ரூ. 110/-.



"GOKUL"



SANTOL

TALCUM POWDER

மயக்கும் நறுமணம்!
தாளெல்லாம் கமழும்
மென்ககம் — அலுவே
கோகுல் சாண்டால்!

கோகுல் சாண்டால்

Introducing a new
dimension to cooking.

PREMIER

Copper Bottom
STAINLESS STEEL
Pressure Cooker



It makes cooking a pleasure

Manufactured by:

SIVANESAN COMPANY

" WAIKIKI COMPLEX "

289, Purasawakkam High Road,

Madras- 600 007 ☎ 664779 661924

